

QING SHAN WEN YUAN

青山文苑



武汉市青山区档案局
武汉市青山区文化体育局 编
武汉市青山区党史办公室

青山文苑



武汉市青山区档案局
武汉市青山区文化体育局 编
武汉市青山区党史办公室

Q I N G S H A N B U I Q
W E N Y U A N

目 录

美术篇

- 王传明 006
王振杰 010
田民胜 012
朱宏忠 016
刘有缘 020
刘 群 022
李坚达 026
宋佳林 028
俞士守 030
赵有明 034



摄影篇

- 刘陆久 038
孙水堂 042
陈 明 046
杨 杨 048
黄洪斌 052
黄建年 054



书法篇

- 马春钢 058
邓章生 062
汤普桥 066
吴象甫 070
陈兆国 074
晏纯夫 076
徐悦民 078
喻培云 082
廖炳坤 086
戴中行 090



文艺篇

- 叶建彬 094
张桂纯 096
杨志君 098
金园钦 100
温 亮 102
熊吉庆 106



手工艺篇

刘士标	108
江先孝	112
陈 辉	116
郑巧林	118
黄茂才	120
阎民怡	122
蔡达人	126



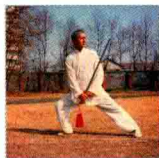
收藏篇

马存贞	130
杨 慧	132
赵成信	134
姜银林	138
徐志兴	140



武术篇

庄汉生	142
刘德华	144
李唤洲	146
罗望发	148
周兴华	150
胡必善	152
陶金发	154
魏 权	156



科普篇

米文权	158
-----	-----



青山文苑



Q I N G S H A N W E N Y U A N

武汉市青山区档案局
武汉市青山区文化体育局 编
武汉市青山区党史办公室

《青山文苑》编纂委员会名单

主任:黄克强
副主任:袁朴 张晓玲
委员:阮丹 薛波 卢云舫
丁佩娥 柳晓炎 陈丹荆
熊华芝 石义清 高亚兰
黎庆 杜佑群 黄俊
蔡冬梅 胡麟
主编:阮丹
编辑:丁佩娥 柳晓炎

前言

五十余年来，武汉市青山区作为新中国成立后快速崛起的一个现代化工业城区，素以钢铁生产、电力生产、石油提炼、船舶与机械制造而著称。这里所产出的诸多有形物质成果，为支援祖国的社会主义建设，为保障人民群众的生活需要，为巩固我国的国防，为促进与世界各国和地区的交流做出了贡献。

在这片社会主义物质文化丰富的沃土上，同时孕育出了枝繁叶茂的民间文化艺术之花。在这个文化艺术的百花园里，企业文化、社区文化、家庭文化、传统文化、创新文化，堪称形式多样。剪纸、书法、绘画、摄影、仿古、微雕、风筝、收藏、声乐、武术等艺术争奇斗妍，构成了具有青山特色的区域文化。

青山区的民间文化具有广泛的群众基础。加入各种学会和协会的绝大多数人是业余爱好者而并非专业人士。他们有的自幼即开始追求某项艺术并且矢志不移，有的则在人生中途受到艺术熏陶而步入某个领域。他们中曾有不少人的佳作获得过市、省、国家级的金、银、铜、优秀等各种奖牌；有的作品曾发表于多种报刊，镌刻于多处碑林；有的多次举办个人展；有的出版了个人专著；有的被博物馆、展览馆或外国友人收藏；有的被收录编入了世界华人艺术家或中国当代艺术名人典籍；还有的人获得了国家文化部、省、市和联合国教科文组织授予的“民间艺术家”荣誉称号。

为了有效保存我区民间的一些源于生活、来自传统的非物质文化遗产成果，使其在建设和谐青山中发挥出更大的作用，在区委、区政府的领导下，区档案馆与区文体局、区党史办经过一年的共同努力，收集整理并编辑出版了《青山文苑》一书。该书以简短的文字和大量图片，向广大读者展示工作和生活在青山的部分文化体育艺术爱好者艺术成长经历及其作品，让读者更多地了解青山地区文化艺术形成的历史、特点及其发展的未来。

《青山文苑》编委会

2007年6月

目 录

美术篇

- 王传明 006
王振杰 010
田民胜 012
朱宏忠 016
刘有缘 020
刘 群 022
李坚达 026
宋佳林 028
俞士守 030
赵有明 034



摄影篇

- 刘陆久 038
孙水堂 042
陈 明 046
杨 杨 048
黄洪斌 052
黄建年 054



书法篇

- 马春钢 058
邓章生 062
汤普桥 066
吴象甫 070
陈兆国 074
晏纯夫 076
徐悦民 078
喻培云 082
廖炳坤 086
戴中行 090



文艺篇

- 叶建彬 094
张桂纯 096
杨志君 098
金园钦 100
温 亮 102
熊吉庆 106



手工艺篇

- 刘士标 108
江先孝 112
陈 辉 116
郑巧林 118
黄茂才 120
阎民怡 122
蔡达人 126



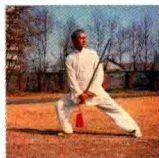
收藏篇

- 马存贞 130
杨 慧 132
赵成信 134
姜银林 138
徐志兴 140



武术篇

- 庄汉生 142
刘德华 144
李唤洲 146
罗望发 148
周兴华 150
胡必善 152
陶金发 154
魏 权 156



科普篇

- 米文权 158



王传明



王传明,1960年生于洪湖市,1985年毕业于湖北美术学院,现在武汉市青山区厂前学校任教,长期从事美术创作与教学工作。擅长油画、水彩画,作品多次入选全国及省市美展并获奖。

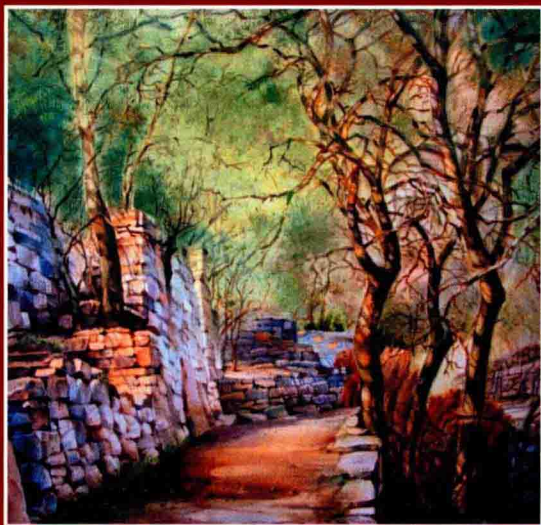
其早期的水彩作品,以传统题材静物、风景为主,延续学院知识背景,以严谨、细腻的刻画手法,表达对自然、生态的关注。注重对象的自然生命力的表现。作品《剥开的玉米》入选文化部1997年中国艺术大展;《古道夕阳》参加“亚亨杯”中国书画精品展获优秀作品奖。油画《兰亭遗韵》、《晨练》入选湖北省第二届油画展及第九届美展,作品主旨表达一种传统精英文化与现代文明的冲突及似是而非的怀旧情绪,语言图式追求一种意象与放松的状态。油画《晨光》获湖北省“楚天群星奖”金奖。该作品以现实主义手法表达了对西部少数民族的人文关怀,以其人物的精神状态为着力点,刻画出西部特有的宗教氛围与其渴望沐浴阳光的精神内涵。另一幅油画《祥云》入选湖北省首届中国山水画·油画风景画大展。近期作品《绘本手记》表达一种人与物的精神冲突,作品1-4号入选湖北省第五届水彩画展。



双鱼图(水彩画)



剥开的玉米(水彩画)



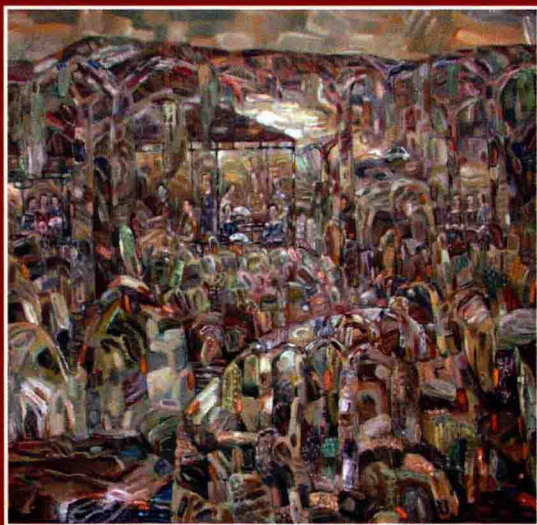
古道夕阳(水彩画)



晨练(油画)



祥云(油画)



兰亭遗韵(油画)



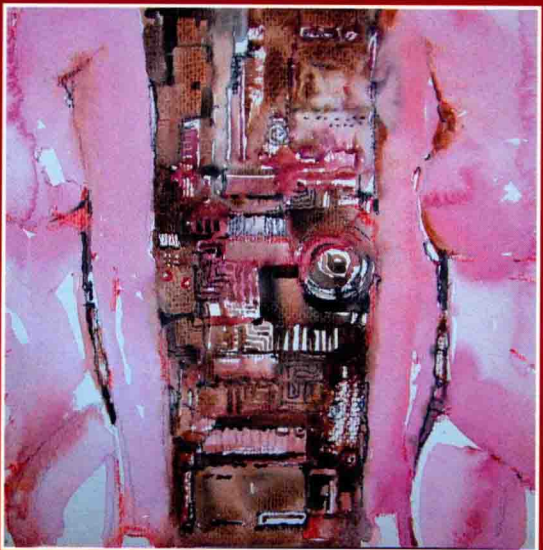
晨光(油画)



绘本手记 1 号



绘本手记 2 号



绘本手记 3 号



绘本手记 4 号

王振杰



王振杰,男,1953年出生,祖籍山东,现就职武钢集团研究院。1980年拜湖北美术学院邵声朗教授为师,1990年进湖北美术学院国画山水研究生班学习,现为湖北省美术家协会会员、武汉美术家协会理事、武钢画会副会长。擅长山水画,其作品多次在报刊杂志上发表并被外国友人收藏,曾入编《世界华人文学艺术界名人录》、《中华翰墨名家作品博览》、《百年经典中国美术全集》等辞书。

1992至2006年,其作品《坡上人家》、《铁山晨曲》、《出铁》、《铁山》、《鄂西柴埠人家》、《春至家园》、《武陵土家情》等分别在加拿大、全国、冶金部、省、市有关画展中展出并获奖。2004年10月,在湖北五峰举办了以《走近五峰》为主题的个人画展,并出版画册。作品《鄂西土家山寨》入选中国美协、云南美协举办的世纪中国风情展;作品《鄂西山寨》入选第四、五届当代中国山水画展;2001年,作品《百年矿山谱新曲》参加全国总工会举办的第三届中、日、韩三国劳动者美术展;2003年,作品《红叶秋山》入选湖北美协小幅中国画作品展。



金色家园(中国画)



出污泥而不染(中国画)



湖山秋艳图(中国画)



武陵山居图(中国画)



武落钟离山(中国画)

田民胜



田民胜,1945年出生,湖北武汉人,原武钢公司工会钢铁剧院高级美工师,系湖北省美术家协会会员、湖北省连环画研究会会员、武汉美术家协会会员,名列《中国现代美术家名人大辞典》。

其早期人物国画《我和师傅》、《新结识的伙伴》在北京参加全国性美展;《访问》、《新手》等参加省、市美展并有部分作品获奖。连环画《求学记》在北京展出,并被湖北省美协购藏;《白梨屯的枪声》、《魔窟鏖战》、《景阳冈》等多本连环画由湖北美术出版社出版;另有《抓鬼》、《咱们是同胞》等多套中短篇连环画在武汉有关报刊杂志上登载,山水国画《幽居图》、《叠山竞秀》于2003年8月入选“全国当代书画名人名作精品集”,《哪咤闹海》连环画于2003年10月参加湖北省老龄委和省文化厅举办的首届书画艺术作品展获金奖,《景阳冈》于2004年10月参加湖北省老龄委和省文化厅举办的书画艺术作品展获银奖。曾有多幅梅花、山水、人物中国画被日本、台湾及东南亚、欧洲友人收藏。



新绿(中国画)



艳秋(中国画)



(连环画作品选)

