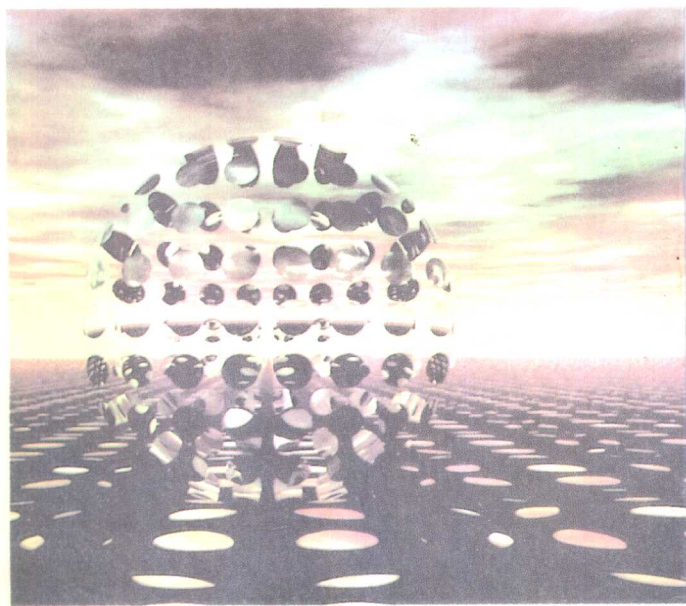




思想政治课 教学艺术

☐ 吴松年 著
☐ 经济科学出版社

思想政治课教学艺术

吴松年 著

经济科学出版社

责任编辑：吕亚亮 张建光

责任校对：段健瑛

封面设计：王 坦

版式设计：代小卫

技术编辑：贾志坚

思想政治课教学艺术

吴松年·著

*

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

北京市平谷县胶印厂印刷

*

850×1168毫米 32开 9印张 220000字

1996年9月第一版 1996年9月第一次印刷

印数：0001—5000册

ISBN 7-5058-0964-4/G·139 定价：12.40元

图书在版编目(CIP)数据

思想政治课教学艺术/吴松年著.-北京:经济科学出版社,

1996.9

ISBN 7-5058-0964-4

I. 思… II. 吴… III. 政治课-中学-教学法 IV. D633.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 08544 号

目 录

导言	(1)
第一章 在改革中提高教学艺术	(18)
第一节 改革是提高教学艺术的必经之路	(18)
第二节 推动思想政治课教学艺术改革	(23)
第二章 中学生学习思想政治课的特点	(36)
第一节 中学生的思想特点	(36)
第二节 正确对待当代中学生	(38)
第三节 中学生接受思想教育的特点	(44)
第三章 把握思想政治课教材的特点	(48)
第一节 常识性知识的教学艺术	(48)
第二节 把握思想教育的教学艺术	(52)
第三节 辅导学生学习的教学艺术	(61)
第四章 思想政治课各年级教材特征	(67)
第一节 初中思想政治课教材特点	(67)
第二节 高中思想政治课教材特点	(86)
第五章 思想政治课的教学知识	(103)
第一节 运用教材的教学知识特点	(103)
第二节 处理教材内容的教学艺术	(112)
第六章 思想政治课备课艺术	(119)
第一节 政治教师的备课修养	(119)
第二节 教师应有的备课素质	(127)
第七章 思想政治课导入艺术	(133)

第一节 思想政治课导入类型·····	(133)
第二节 初中思想政治课导入艺术·····	(140)
第三节 高中思想政治课导入艺术·····	(144)
第八章 思想政治课讲解艺术·····	(154)
第一节 讲解的实质及其作用·····	(154)
第二节 思想政治课讲解的类型·····	(159)
第九章 思想政治课设问艺术·····	(172)
第一节 设问的作用及其意义·····	(172)
第二节 按教学环节特征设问的艺术·····	(178)
第三节 设问是高级教学艺术·····	(191)
第十章 思想政治课的命题与辅导艺术·····	(203)
第一节 思想政治课命题技巧·····	(203)
第二节 思想政治课解题辅导艺术·····	(212)
附： 政治教师继续教育讲座 ·····	(223)
第一讲 政治教师的自身修养·····	(223)
一、谈谈做一个优秀政治教师 ·····	(224)
二、谈谈政治理论教师的个人品格 ·····	(226)
三、在教学中应当重视教师的心理状态 ·····	(227)
四、政治教师思想观念的超前性问题 ·····	(229)
五、从“因小失大”谈谈教育力量 ·····	(231)
六、教师也需要积极参加社会实践 ·····	(233)
七、谈谈政治教师在教学中讲政治 ·····	(235)
八、试论思想政治课难教在何处 ·····	(237)
第二讲 政治教师的教学效益·····	(239)
一、谈谈中学政治教师的理论意识 ·····	(240)
二、政治教师也要讲究学习方法 ·····	(242)
三、政治教师应当具有发现意识 ·····	(244)
四、谈谈政治教师教学中的美学意识 ·····	(246)

五、谈谈中学政治教师的时间观念	(248)
六、要善于利用学生的兴奋点	(249)
七、从“六合一”想到的	(251)
八、从政治教师的理论思维方法谈起	(253)
第三讲 政治教师的教学素质	(255)
一、探讨对中学生思想教育的本质	(256)
二、从“揠苗助长”谈谈思想教育	(259)
三、谈谈好、中、差三种课	(261)
四、谈谈教学水平的自我感受	(263)
五、从“画龙点睛”谈教学艺术	(265)
六、讲得好与教得好	(267)
七、谈一谈备课中的新观念	(269)
八、谈一谈思想政治课中的讲课误区	(271)
九、思想政治课教学中的设问意识	(273)
十、谈谈思想政治课教学中的思想交流	(275)
十一、政治教师要善于理解学生	(277)

导 言

中学思想政治课随着改革开放和社会主义现代化建设的发展,既有不断完善和发展的趋势,又面临着新的挑战 and 机遇。同时对中学政治教师的教学教育提出了新的要求和任务,因此,改革中学思想政治课的教学艺术,提高教学质量和教育效果,对实现中学思想政治课教学的任务和目标具有特殊的重要意义。

中学思想政治课的教学艺术,在广大研究人员和政治教师的努力下,已经取得了丰硕成果,但是还很不适应社会主义现代化和教育发展的客观要求。因此,加强中学思想政治课的教法研究,把握中学思想政治课的教学教育艺术,成为一个重要课题。

中学思想政治课的教学艺术,既要尊重和运用教育教学的基本理论和基本规律,又要研究和认识思想政治课教学教育特有的教学理论和教育规律;既要重视运用教育理论并创新教育理论,又要使教学方法的研究具有实用性和可操作性。教法要来源于教学实践,并在教学实践中接受检验,在教学实践中不断丰富和发展。因此,必须把教学教育原则与教学实践结合起来,创造出实用而有效的教学艺术,并转化为教师的教学素质和教学技能。中学思想政治课教学艺术集中体现了这一研究方法,从而构筑了自身的教学理论体系,着重体现了教法的实用性和有效性。

中学思想政治课教学艺术,首先从把握和了解中学生学习

思想政治课的特点入手,本着改革创新精神,研究如何把握和驾驭教材的艺术、备课艺术、导入艺术、讲解艺术、设问艺术等,以及研究学生的学习兴趣 and 教师素质等,由此组成了思想政治课实用教学艺术。

一、学习中学思想政治课教学艺术的意义

要学好中学思想政治课的教学艺术,我们必须认识在思想政治课教学中为什么要研究和应用教学艺术,归纳起来,有以下五点:

(一)科学而有效的教学艺术是实现中学思想政治课的地位和作用的重要途径。

中学思想政治课是以马列主义、毛泽东思想的基本观点和基本理论,特别是以邓小平同志的建设有中国特色社会主义理论为基本内容,是一门以思想教育为核心的素质教育基础课。教师要实现中学思想政治课的地位和作用,既不能简单化、庸俗化,又不能脱离中学各年级学生的实际,而应通过研究思想政治课的教学艺术,掌握科学的教育教学方法,提高自身的素质和教育教学艺术来实现。

(二)要切实实现中学思想政治课的教学任务,教师必须掌握和运用教学艺术。

中学思想政治课教学中,教师怎样把理论转化为常识,又把常识转化为中学生喜闻乐见的教学知识,这需要通过一定的教学艺术来实现。这不仅要求教师认真研究教学内容,而且要求教师研究如何把教学内容转化为学生的认识能力、思维能力,进而提高学生的觉悟水平。既要准确地把握教学内容的科学性和真理性,又要联系实际,以具体生动的材料为依托,新颖活泼的教学教育方式为桥梁,与学生取得共识中提高学生的各种能力,以

实现思想政治课的教学任务和目标,这无疑需要深入研究和学习教学艺术。

教学是教与学的矛盾运动过程。教要为学服务,学要实现教的目的,教师既要善于发挥自身的主导作用,使学生的思维与教师的教学教育思路在同一轨道上向前运行,这一过程没有科学的教学艺术是难以实现的。

(三)中学思想政治课面对时代的挑战,因此,必须从改革教学教法入手,使思想政治课的教学艺术适应时代的需求,才能解决中学思想政治课教学教育中产生的新问题。

改革中学思想政治课的教学教法,形成教学艺术的学科理论体系,首先要求政治教师解放思想,从以往的僵化的教学教法中解放出来。例如,对中学生进行成人化的思想教育,认为思想教育只是政治教育甚至是政治宣传,忽视学生的心理成长,忽视学生的接受思想教育的特点和规律等等都应得到否定。

其次,要从灌输式的强制性教育转变到养成教育的轨道上来。要认识到对学生的思想教育是一个过程,而不是一时的说教所能解决根本问题的。因此,教育目标要高,起点要低,要有计划有步骤地逐渐使学生的思想认识达到一定的水平。这不仅需要发挥教师的主观能动作用,更重要的是使学生参与到教学教育过程中来,发挥学生的积极性、创造性和自觉性。

教育本身就是具有培养、养成的特点。要培养,就要求教师有一定培养意识,并掌握和运用培养人才的基本方法和艺术;要养成,就要求学生不仅要动脑,而且通过各种有益的活动,把知识、情、意、行统一起来。因此,培养和养成教育的实现要求教师讲究科学的教育方法和教学方法。

改革思想政治课的教学教法,提高教学艺术水平,必须把学生自身发展需要与社会发展需要统一起来。

人的发展要为社会发展服务,既不能片面地强调个人的发

展,也不能只强调社会发展而忽视人的个性发展。中学思想政治课要求首先注重学生的个性发展,并把这种发展通过一定的方法引导到适应社会发展的需求。在思想教育中往往只强调共性教育,忽视个性教育,搞形而上学的一刀切,不作具体问题具体分析,甚至把学生以学习考试成绩划分为好、中、差,把思想政治教育纳入应试教育的轨道,这不仅忽视了人的发展,而且完全脱离了社会发展的需要。因此,必须强调素质教育。

最后,要改革思想政治课的教学教育方法,必须使教育教学从单纯的说教式中解放出来。

在思想政治课教学中,教师适度的说教是必要的,但是单纯靠教师的说教,忽视学生的参与和活动,忽视其他教学教育手段的运用,必然使思想教育显得单调乏味,必然使学生产生逆反厌恶心理,使教育往往导致失败,这是当前思想政治课教学教育中的既迫切又使人棘手的具有普遍性的问题。要正确解决这一问题,一个重要问题是讲究教学教育的科学方法,掌握中学思想政治课的教学艺术。

(四)研究和学习中学思想政治课的教学艺术,是培养跨世纪的社会主义德才兼备人才的迫切需要。

教育具有超前性的特点。今天的教育是明天的社会状态。正如邓小平同志指出的,教育要面向现代化,面向世界,面向未来。要在思想政治课教育教学体现这三个面向的思想,就要求教师要用最先进的教育思想和教学方法来实施教学和教育。我们培养的目标是社会主义跨世纪的人才,因此,必须结合党提出的2010年的远景目标及其对人才的需求实施教育,这就要求我们认真研究人才成长的客观规律,研究社会发展对人才素质的更高要求,而要实现这一点,离不开教学艺术的研究。

(五)研究和学习中学思想政治课的教学艺术,是建设中学思想政治课教师队伍的重要因素。

研究和学习中学思想政治课的教学艺术,是中学政治教师业务学习的一个重要而不可或缺的业务内容。熟练掌握思想政治课教学艺术,是教师业务素质中的重要素质。经验型的教学和研究理论型的教学是不能等量齐观的。教师应当结合教学经验,不断总结提高,把经验上升到理论高度再指导教学实践,只有这样才能进入教学的自由王国,使教育教学得心应手,运用自如。

二、研究中学思想政治课教学艺术

(一)研究中学思想政治课的教学艺术,要认真总结历史的经验教训,总结过去,开创未来。

首先我国在民主革命时期,解放区的政治思想教育和政治理论教育积累了丰富的经验,很多经验在今天仍然有着不可低估的现实意义。

例如,解放区的政治思想教育和政治理论教学,非常重视通俗易懂,常识性的特点。同时能够密切联系实际,联系群众的自身利益,重视在实践中学习,让群众自己教育自己。教育形式生动活泼,使群众喜闻乐见;并且结合战争时期的具体特点,因地制宜、因材施教。总结这些宝贵的经验,对我们研究中学思想政治课的教学方法起码有以下四点启发:

第一,思想政治课的教育,如爱国主义教育、集体主义和社会主义思想教育,都必须与学生的实际利益相联系,与学生的前途、理想相挂钩,然后再加以正确引导。

第二,思想教育和理论知识的教学形式要丰富多采,生动活泼,不能只局限于课堂教学,更不能单纯由教师来讲解和说教。要善于组织学生的各种教育和教学的实践活动,要鼓励学生自己教育自己。

第三,思想政治课的教学要因地制宜,因材施教。要依据当时当地的具体条件进行,要依据学生的实际情况。特别是教育要充分利用当地教学上的有利条件和因素。

第四,解放区教育的最显著特点是寓教育于情感之中。这种特点在今天的思想教育中有着十分重要的意义。激发学生的美好情感,寓教育于情感之中,是一个非常重要的教育方法。美好的情感能使真理性认知加快内化,从而又能升华情感,动之以情,晓之以理就是这个道理。

其次,建国以来到改革开放以前的历史时期,政治思想教育和政治理论教学既有丰硕成果,又有“左”的干扰,应当辩证地总结这一时期的经验教训。

总结这一时期的经验,主要有以下三点:

一是结合新旧中国的对比,以事实为依据,进行马列主义、毛泽东思想的教育和教学,收到了很好的效果。

二是能够把教育和学生的实际行动结合起来,使广大中学生能满怀爱国热情地抗美援朝,支援边疆,建设边疆,为保卫祖国和建设祖国做出了极其重要的贡献。

三是中学的政治思想教育和理论知识教育不局限于课堂教学,同时使学生与生产劳动相结合,与工农群众相结合,在社会主义革命和社会主义建设的社会实践之中受教育,使学生既了解书本知识的同时,更懂得社会实际知识。

但是,这一时期,特别是1957年以后的20年间的思想政治课的教育教学严重受到“左”的干扰。特别是片面强调突出政治,实际上就是突出阶级斗争为纲的教育,甚至坚持课堂就是阶级斗争的战场,不断寻找学生和教师中的“阶级斗争新动向”,搞学生斗老师,学生斗学生,在思想、政治教育中抓政治辫子,扣政治帽子,不仅极大地损害了思想政治教育的声誉,而且几乎把政治思想教育引上了邪路。总结这一时期的教训,为我们研究中学思

想政治课的教学方法和教育方法是非常必要的。特别是为我们
在思想政治课教学教育方法中消除“左”的影响尤为必要。它的
主要意义在于：

1. 思想政治课的教学教育必须坚持党的基本路线，坚持消
除以阶级斗争为纲的教育的恶劣影响，思想教育应当坚持为社
会主义现代化建设服务的宗旨。依据这一原则，我们在研究教学
艺术中，既要警惕右，但主要防止“左”。

例如，在注重政治思想教育的同时，必须防止片面地强调思
想教育就是政治教育。思想教育不仅仅是政治思想教育，而且包
括道德习惯的养成教育，人生价值观和世界观的教育，思想认识
素质的教育，思维方法的教育，健康心理素质的教育等等，要坚
持全面的思想教育和素质教育，防止片面性。

又例如，教育教学艺术必须适应中学生的特点，不能把教育
目标等同于成人教育的目标，更不能像“文化大革命”中的那种
进行假、大、空的说教。要认真研究中学生学习思想政治课，接受
思想教育的一般规律和特殊规律，研究教育教学理论，使思想教
育方法纳入科学教育的轨道，增强教育的科学理论指导。

2. 消除思想政治课教学艺术中的“左”的影响，一个很重要
的方面就是教师要树立改革开放的观念。教学方法的改革首先
要适应新的历史时期的新情况、新变化，要解放思想，反对思想
僵化。

思想教育艺术要继承以往的优秀传统，但不能完全按着以
往传统办事。必须结合改革开放新时期青少年的新特点，大胆探
索新的教法和新的具有中国特色的教育理论。特别是那些在以
阶级斗争为纲的指导思想下产生的一些习惯做法必须予以改
变。

例如，传统的一些教育思想往往认为，教育，特别是思想教
育就是针对学生的缺点进行。把思想教育过程当做“批评与自我

批评”的过程,认为思想教育就是“与人斗其乐无穷”。当然,学生有这样或那样缺点,应当进行帮助、教育,使其改正,但不能把思想政治课的思想教育单纯看作针对学生的缺点进行教育。这是有极大的片面性的。思想教育的基本方法并不是批评,而是把握学生的成长点和优点,进行激励、引导,增强其自身健康上向的因素,使其自身的积极因素克服自身的消极因素。同时应当看到,把教育的重点应当放在培育学生的主要方面,既本质和主流方面,而不能把非本质非主流的问题当作本质和主流。不能在对青少年的思想教育中运用所谓“斗争哲学”,而是运用培育哲学。

3. 消除“左”的影响,就必须坚持实事求是的教育原则,坚决反对形式主义和花架子。

一定的教育内容必须以多种形式表现出来,但形式必须真实地可靠地科学地与内容相统一,必须具有实效性。那种不讲实际,不求实效,甚至歪曲事实的形式,就是一种形式主义的突出表现。

比如,在阶级斗争为纲的指导思想下,文革时期本来经济都到了崩溃的边缘,多数人温饱问题都解决不了,生活贫困,硬说成是形势一片大好,让学生唱赞歌,用各种形式歌颂所谓的“莺歌燕舞”的“大好形势”。特别是神化领袖人物,让学生搞个人崇拜,个人迷信,背语录,跳忠字舞,都严重地歪曲了事实,扭曲了学生的心理,这种教训和反面经验我们应当永远记取,绝不能再重复。

4. 消除“左”的影响,就必须坚决反对把政治思想教育简单化,庸俗化的错误做法,应当把思想教育的艺术纳入到科学化、理论化的轨道上来。

在“左”的思想横行时期,把学生的一切问题都归结到政治思想问题,无限上纲上线,在那个年代这种做法几乎习以为常。一般来说,中学生的认识问题是成长过程中由于缺乏社会经验

和理论知识的准备而产生的,他们的思想认识问题既不存在阶级斗争性质,又不具有稳定性。思想教育应当实行正面的积极的引导方针,应当从心理特点、生理特点、认识特点、情感特征等方面加以分析,正确对待学生,理解学生,爱护学生,帮助他们健康成长。不能把他们的思想认识问题和认识上的不成熟性,幼稚性和单纯性等,简单地同政治问题、政治斗争扯在一起,混淆思想认识问题和政治问题的界限。

5. 消除“左”的影响,应当加强对学生的公民意识教育,应当具有一定的法制观念。

在“文化大革命”中,中学生“造反”,胡斗乱批,是当时动乱的一个重要因素。造成这种现象的根本原因是缺乏法制教育,而实行“人治”的恶劣后果。

1995 年底,光明日报记者就公民最基本的常识询问不同年龄、不同行业的人,得到的回答各式各样。记者发现,不少 55 岁以上的人及一些初中学生能准确回答。这表明,在 10 年动乱中根本没有什么公民意识和法制教育,其后果可触而知。

“左”的东西为什么有时能得势一时,究其根底,在和平建设时期,就是缺乏法制教育。研究思想教育的方法,首先也要有法制观念。思想教育要依法进行,要充分尊重学生的公民权利,教育中师生应当是平等的,民主的,充分保障学生的自由权利,切实贯彻实行《教育法》和《未成年人保护法》等等,学生的道德行为规范教育要以法制规范教育为前提,不能离开法制规范的教育而单纯地进行纯道德的说教。

(二)改革开放以来,思想政治课的教学艺术和教育艺术有了很大的改善,但又具有滞后性的特点,与教育发展形势不相适应。

改革开放,为思想政治课的教法改革和研究注入了新的动力和活力,取得了一些成果。

1. 教材内容和教材建设的改革,推动了教法改革,出现了教学艺术研究和改革的新局面。这主要表现在:

一是形成了中学思想政治课教法研究队伍,并出版了一批关于中学思想政治课的教学教法和教育理论的专著,师范院校和教育学院系统普遍开设了中学思想政治课教学教法课程。

二是思想政治课的课堂教学形式呈现为多样式、趣味性、活动性的发展趋势,那种单纯的说教和讲解课型受到了极大的冲击。

三是教育教学手段也发生了很大变化,运用教具,使用电化教育手段越来越被重视起来。

2. 改革开放的新形势,社会主义市场经济发展的新局面,促进了教师思想教育观念的转变,新的教育思想不断出现,促进了教法改进和教学艺术研究。

一是注入式的思想教育方法向启发式、引导式、养成式的思想教育方法转变。

二是由教师“唱独角戏”,向以学生为主体,教师发挥主导作用方向转变。

三是成人化,拔高式的教育向符合青少年特点的教育转变。

这种转变实质上是思想教育观念的转变,同时又是教学方法教育方法的改革结果。

3. 从思想教育内容上,注重培养公民素质的教育,并进行了大胆的试验。

上海、浙江、江苏等市、省自编初中公民课,进行实验,已取得了可喜的成果。公民意识和公民素质的教育,是社会主义市场经济体制的客观需要,又是社会主义民主政治发展的必然要求。

4. 思想政治课教学中,教师开设一些选修课,不仅扩大了学生的知识视野,而且加强了思想政治课课内教学的效果。

近年来,一些省、市的中学教师不仅与团队、班主任合作,广