

当代儿童文学名家作品精选

童话卷

1

成长的 书香



黑龙江科学技术出版社

本丛书所选作品的作家 获得了如下奖项：

全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学奖、国家五个一工程图书奖、国家图书奖、中国图书奖、全国优秀少儿读物奖等国内大奖和《儿童文学》、《少年文艺》等杂志优秀作品奖。

ISBN 978-7-5388-5372-8



9 787538 853728 >

定 价：20.00元

当代儿童文学名家作品精选 童话卷 1

成长的 书香

主编 谭旭东

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨



为什么我们要阅读这些童话

谭旭东

现在书店里、市场上，可以发现很多童话，如各种安徒生、格林童话的选本和绘本，还有其他的经典童话图书，可以说是琳琅满目。为什么出版社都去做童话书呢？因为很多儿童喜爱童话，而且很多成年人也很喜爱阅读童话。在研究儿童文学的人群里，喜爱童话的人也居多。

有人说童话最具有儿童文学本体特征，它和童心世界离得最近，因为童话的精神世界和儿童的精神世界是相契合的。那么童话的精神是什么呢？童话能给予儿童一个什么样的精神世界呢？阅读童话又有什么意义呢？

贝特尔海姆从心理学的角度指出“童话是我们童年接触到的最重要的故事种类（即叙事）”，并认为童话对于儿童的心灵发展非常重要。贝特尔海姆还通过对童话和神话、童话和寓言的比较，对童话进行了定义。他认为“神话反映按照我的要求行动的理想人物，而童话描述的是使本我的欲望得到恰当的满足成为可

能的一种自我整合”。他认为寓言“通过文字、动作或事件——尽管这些可能是传奇式的——告诉我们应该怎么做”，他还断言寓言的问题在于说明太明白，太道德化，没有给儿童留下任何想象的空间。而“童话帮助儿童的方式是使他们能够使自己的无意识适应有意识的幻想，向他们提出组织幻想的方式以帮助他们给自己的生活以更好的方向。”

周作人在论述童话时，就认为“童话者，幼稚时代之文学，故原人所好，幼儿亦好之，以其思想感情同其准也。”这实际上告诉我们：童话世界与儿童的精神世界是同构对应的，是非常契合的，童话可以满足儿童的心理需要，我们应该多为儿童提供一些接触童话的机会。

以上几位的观点恰好印证了童话对童年生命状态的维护。童年有其不同于成年的生命状态，即童年有其文化特征，而童年的文化特征即人类的幼态持续性。幼态持续性指的是人类的童年其实伴随着一生。

研究者证实，人类进化过程中出现的一个基本事实是，人类个体的童年期或不成熟期极大地延长，而且新生儿极度缺乏能力，他们生存完全依赖父母的照料。“与其他灵长类动物相比，人类个体的生产期很缓慢，成体和幼体的区别也不太大，其成体基本保留了幼体的特征。”

在哺乳动物中，灵长类的发育速度是慢的，但是人的发育速度却慢到了其他哺乳动物无法比拟的地步；在哺乳动物中，人的寿命是最长的，人类女性的孕期很长，童年期延迟。

幼态持续性构成了人类童年文化的生物学基础，而处于幼态持续性特征在行为上表现为：探索、学习、思考；爱、敏捷性、灵活性、开放性、实验态度、复原力；游戏、舞蹈、歌唱、惊奇感、想像力、创造性、好奇心；组织的需要、富于同情心的智慧、诚实和信任；欢笑、流泪、幽默感、乐观、喜悦等等。这些就是一个人童年期的主要特征，一般来说，如果一个儿童身上缺少这些特征或品质，人们就会觉得这个儿童不像个儿童，而是一个未老先衰的小大人。

台湾学者詹栋梁认为，童年期（6岁—12岁）正处于一个想象力最丰富的时期。儿童的想象在生活中占很重要的地位，成为其生活中的一部分，因为没有一位儿童不想象的。他在《儿童哲学》里，描述了儿童想象发展的阶段性特征：为儿童在3岁以内，其想象是模仿的，因为此时期的儿童正是模仿性最强的时候，而且模仿的对象大部分是身边的成人，尤其是语言模仿最为显著。在3岁至8岁之间，其想象多是自创的，对于各种传统故事，都信以为真，而且对这些方面的故事还特别有兴趣，有时甚

至将自己幻想成剧中的人物。在9岁至12岁之间，其想象有了转变，不再完全凭空想象，也就是逐渐趋向于实际化，凡是与常理相悖的，都逐渐知其不可能，亦不完全相信。而且他还认为儿童想象经常出现于游戏和空闲里。

儿童想象的运作是在游戏中表现出来的，也就是动作、兴趣以及社会行为等都表现在游戏中。依靠想象，儿童可以从事不同方式的游戏，甚至可以依靠想象从事创造性的游戏，赋予儿童想象力的发展。而儿童在空闲时候，最容易做“白日梦”。可见，童年的幼态持续性特征和幻想的、梦想的生命状态与童话世界确实是一致的。

在实际生活中，也不难发现童话这种幻想性的叙事文体，实质上就是一种儿童的“纸上游戏”，儿童可以借助童话的形象来完成他的游戏心理，来实现他的梦想，来使自己漫游在各种情境中。这也是童话受到具有丰富想象世界的儿童欢迎的原因。因此让他们阅读童话，对于他们张扬他们的想象力，满足他们的好奇心和成长欲望，有不可估量的价值。从这个意义上来说，不仅仅是童话选择了儿童，也是儿童选择了童话。是童话呵护了童年生命，也是童年生命滋养和守望着童话。

王富仁先生在一本书的序言里说过：“如果我们真切实在地想一想，在人类社会上，还有什么能

够制约成人欲望的恶性发展呢？如果你不是一个宗教家，不是一个宿命论者，不是一个认为科学万能、知识万能的科学主义者，你就必须承认，恰恰由于一代代的儿童不是在成人实利主义的精神基础上进入成人社会的，而是带着对人生、对世界美丽的幻想走入世界的，才使成人社会不会完全堕落下去。”

是的，儿童的世界是我们快乐和幸福的根源，没有儿童的幻想和梦想，生活是多么可怕呀！没有儿童就没有童话，就没有童话般美好的世界，儿童是我们热爱童话热爱世界的最好理由。同样，童话是我们热爱儿童尊重儿童的最好体现。

收集在这套童话集里的作品，都是我国当代最具实力的作家的童话，他们的创作如果大家认真阅读的话，一定会发现，这些优美的童话里蕴涵着美德与智慧，蕴涵着人文主义的情怀和高尚的人格。

我之所以愿意选编这些作品，很大程度上就是想把更具有代表性的优秀童话呈现给读者，我觉得让更多的儿童阅读优秀的儿童文学作品，不但是我这样的儿童文学专业人士的责任，也是整个社会为儿童成长塑造良好阅读文化的最好实践！



目录 MULU



一粒种子	叶圣陶	10
猪八戒吃西瓜	包蕾	15
一瘸一拐的好骆驼	陈伯吹	19
偷梦的妖精	刘兴诗	30
伤心的小狐狸	葛翠琳	35
谁丑？谁美？	葛翠琳	41
怪老头儿	孙幼军	47
小贝流浪记	孙幼军	56
带金星星的白云彩	邱勋	72
寄居蟹绰号的来历	邱勋	76
白天鹅的羽毛	金波	82
踢拖踢拖小红鞋	金波	86
一串快乐的音符	张秋生	90
小红狐卖假药	金本	97



❁	一篇不能发表的论文	张之路	99
❁	最后一片银杏树叶	王宜振	112
❁	老橡树	王宜振	118
❁	有魔力的小铲子	高洪波	123
❁	梦的雕塑	白冰	128
❁	树叶报	戎林	134
❁	蓝烟飘来	朱效文	143
❁	火药镇	谭小乔	157
❁	“太集”活动兴衰记	任哥舒	169
❁	翅膀突然消失	汤素兰	183
❁	红线的心愿	汤素兰	192
❁	驴家族	汤素兰	204
❁	阳光的眼睛·月光的眼睛	薛涛	212
❁	上树猴子与上网老熊	薛涛	219
❁	书本里的蚂蚁	王一梅	224



目录 MULU

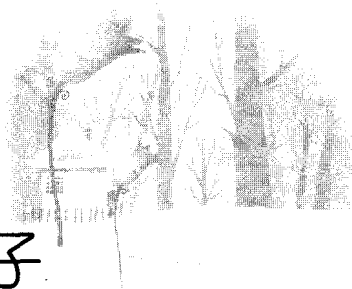


蔷薇别墅的老鼠	王一梅	226
兔子梦里	王一梅	229
月亮上的小王子	李志伟	232
龙魂	李志伟	250
面包狼的家	皮朝晖	270
装在口袋里的爸爸	杨鹏	316
音乐树	杨鹏	319
果冻小人	杨鹏	322
巫婆村	王蔚	328
无名老师进城	谢乐军	347
老虎是我爸爸	苏梅	351
香香国来了臭妖怪	苏梅	356
红红的柿子树	苏梅	359
告别三叶镇	安武林	362



一 童话世界

小仙女和老巫婆	李东华	372
会飞的小溪	李东华	382
巨人的痒痒公司	贾林芳	387
两个糖巫婆	贾林芳	390
一个寻找结尾的故事	刘霁爽	393
狐狸拉拉的故事	刘霁爽	397
神秘的银杏树叶	杨文芳	407
飞往火星的小菜园	杨文芳	416
打补丁的飞碟	萧 袤	422
美容广场	萧 袤	427
爱做梦的兔子	谭旭东	432
小黑熊买聪明	谭旭东	436
鼻子逃走了	王勇英	440
穿错衣服的忙碌先生	尹慧文	446
天蓝蜻蜓	廖雪林	451



一粒种子

叶圣陶

世界上有一粒种子，像核桃那样大，绿色的外皮非常可爱。凡是看见它的人，没一个不喜欢它。听说，要是把它种在土里，就能够钻出碧玉一般的芽来。开的花呢，当然更美丽，不论是玫瑰花，牡丹花，菊花，都比不上它。并且有浓厚的香气，不论是芝兰，桂花，玉簪，都比不上它。可是从来没人种过它，自然也就没人见过它美丽的花，闻过它花的香气。

国王听说有这样一粒种子，欢喜得只是笑。白花花的胡子，密得像树林，盖住他的嘴，现在树林里露出一个洞——因为嘴笑得合不上了。他说：“我的园里，什么花都有了。北方冰雪底下开的小白花，我派专使去移了来。南方热带，像盘子那样大的莲花也有人送来进贡。但是，这些都是世界上平常的花，我弄得到，人家也弄得到，又有什么稀奇？现在好了，有这样一粒种子，只有一粒。等它钻出芽来，开出花来，世界上就没有第二棵。这才显得我最尊贵，最有权力。哈！哈！哈！……”

国王就叫人把这粒种子取来，种在一个白玉盆里。土是御花园里



的，筛了又筛，总怕它还不够细。浇的水是用金缸盛着的，滤了又滤，总怕它还不够干净。每天早晨，国王亲自把这个盆从暖房里搬出来，摆在殿前的台阶上，晚上还是亲自搬回去。天气一冷，暖房里还要生上火炉，热烘烘的。

国王在梦里，也想看盆里钻出碧玉一般的芽来，醒着的时候更不必说了，老坐在盆旁边等着。但是哪里有碧玉一般的芽呢？只有一个白玉的盆，盛着灰黑的泥。

时间像逃跑一般过去，转眼就是两年。春天，草发芽的时候，国王在盆旁边祝福说：“草都发芽了，你也跟着来吧！”秋天，许多种子发芽的时候，国王又在盆旁边祝福说：“第二批芽又出来了，你该跟着来了！”但是一点儿效果也没有。于是国王生气了，他说：“这是死的种子，又臭又难看，我要它干吗！”他就把种子从泥里挖出来，还是从前的样子，像核桃那样大，皮绿油油的。他越看越生气，就使劲往池子里一扔。

种子从国王的池里，跟着流水，流到乡间的小河里。渔夫在河里打鱼，一扯网，把种子捞上来。他觉得这是个稀奇的种子，就高声叫卖。

富翁听见了，欢喜得直笑，眼睛眯到一块儿，胖胖的脸活像个打足了气的皮球。他说：“我的屋里，什么贵重的东西都有了。鸡子那么大的金刚钻，核桃那么大的珍珠，都出大价钱弄到手。可是，这又算什么呢！有的不只我一个人，并且，张口金银珠宝，闭口金银珠宝，也真有点儿俗气。现在呢，有这么一粒种子——只有一粒！这要开出花来，不但可以显出我高雅，并且可以把世界上的富翁都盖过去。哈！



哈！哈！……”

富翁就到渔夫那里把种子买来，种在一个白金缸里。他特意雇了四个有名的花匠，专门经管这一粒种子。这四个花匠是从三百多人里用考试的办法选出来的。考试的题目特别难，一切种植名花的秘诀，都问到了，他们都答得头头是道。考取以后，给他们很高的工钱，另外还有安家费，为的是让他们能安心工作。这四个人确是尽心尽力，轮班在白金缸旁边看着，一分一秒也不断人。他们把本领都用出来，用上好的土，上好的肥料，按时浇水，按时晒，总之，凡是他们能做的他们都做了。

富翁想：“这么样看护这粒种子，发芽开花一定加倍快。到开花的时候，我就大请客。那些跟我差不多的富翁都请到，让他们看看我这天地间没第二份的美丽的奇花，让他们佩服我最阔气，最优越。”他这么想，越想越着急，过一会儿就到白金缸旁边看看。但是哪里有碧玉一般的芽呢？只有一个白金的盆，盛着灰黑的泥。

时间像逃跑一般过去，转眼又是两年。春天，快到宴客的时候，他在缸旁边祝福说：“我就要请客了，你帮帮忙，快点儿发芽开花吧！”秋天，快到宴客的时候，他又在缸旁边祝福说：“我又要请客了，你帮帮忙，快点发芽开花吧！”但是一点儿效果也没有。于是富翁生气了，他说：“这是死的种子，又臭又难看，我要它干么！”他就把种子从泥里挖出来，还是从前的样子，像核桃那样大，皮绿油油的。他越看越生气，就使劲往墙外边一扔。

种子跳过墙，掉在一个商店门口。商人拾起来，高兴极了，他说：“稀奇的种子掉在我的门口，这一定是要发财了。”他就把种子种在商

店旁边。他盼着种子快发芽开花，每天开店的时候去看一回，收店的时候还要去看一回。一年很快过去了，并没看见碧玉一般的芽钻出来。商人生气了，说：“我真是傻子，以为是什么稀奇的种子！原来是死的，又臭又难看。现在明白了，不为它这个坏东西耗费精力了。”他就把种子挖出来，往街上一扔。

种子在街上躺了半天，让清道夫跟脏土一块儿扫在秽土车里，倒在军营旁边。一个兵士拾起来，很高兴他说：“稀奇的种子让我拾着了，一定是要升官。”他就把种子种在军营旁边。他盼着种子快发芽开花，下操的时候就蹲在旁边看着，怀里抱着短枪。别的兵士问他蹲在那里干什么，他瞒着不说。

一年多过去了，还没见碧玉一般的芽钻出来。兵士生气了，他说：“我真是傻子，以为是什么稀奇的种子！原来是死的，又臭又难看。现在明白了，不为它这个坏东西耗费精力了。”他就把种子挖出来，用全身的力气，往很远的地方一扔。

种子飞起来，像坐了飞机。飞呀，飞呀，飞呀，最后掉下来，正是一片碧绿的麦田。

麦田里有个年轻的农夫，皮肤晒得像酱的颜色，红里透黑，胳膊上的筋肉一块块地凸起来，像雕刻的大力士。他手里拿着一把曲颈锄，正在松动田地里的土。他锄一会儿，抬起头来四外看看，由嘴边透出和平的微笑。

他看见种子掉下来，说：“呀，真是一粒可爱的种子！种上它。”就用锄刨了一个坑，把种子埋在里边。

他照常工作，该耕就耕，该锄就锄，该浇就浇——自然，种那粒



种子的地方也一样，耕，锄，浇，样样都做到了。

没几天，在埋那粒种子的地方，碧绿的像小指那样粗的嫩芽钻出来了。又过几天，拔干，抽枝，一棵活像碧玉雕成的小树站在田地里了。梢上很快长了花苞，起初只有核桃那样大，长啊，长啊，像橘子了，像苹果了，像柚子了，终于长到西瓜那样大，开了。瓣是红的，数不清有多少层，蕊是金黄的，数不清有多少根。由花瓣上，由花蕊里，一种新奇的浓厚的香味放出来，不管是谁，走近了，沾在身上，就永远不散。

年轻的农夫还是照常工作，在田地里来来往往。从这棵稀奇的花旁边走过的时候，他稍微站了一会儿，看看花，看看叶，由嘴边透出和平的微笑。

乡村的人都来看这稀奇的花。回去的时候，脸上都挂着和平的微笑，都沾了满身的香味。

◎作者简介

叶圣陶(1894~1988)，原名叶绍钧，生于江苏苏州。现当代著名作家、编辑家、教育家。早年试验新式教学。五四时期“文学研究会”发起人之一，曾主编《小说月报》，作品在文学史上占有重要位置。代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》、短篇小说《潘先生在难中》等。新中国成立后，曾任出版总署署长，教育部副部长兼人民教育出版社社长、中央文史研究馆馆长，全国政协副主席。在许多读者心目中，叶圣陶不仅仅是一位杰出的作家、教育家，还是著名的出版家。