

教学知本

素描



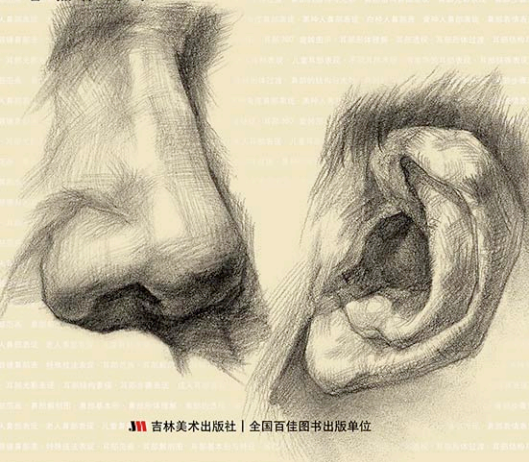
鼻·耳

NOSE EARS

Knowledge Book

主编·高银河

著·熊洋从



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



查克·克洛斯 Chuck Close

1940~ / 美国 / 皮埃里 / 274.3 × 213.4cm / 1969年 / 丙烯

鼻部解剖图

BI BU JIE POU TU

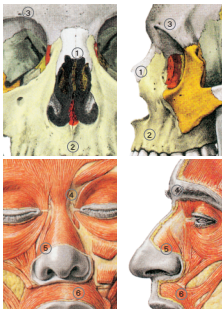
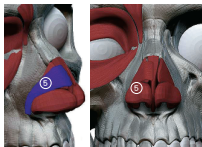
P2

知识点解析

鼻子外观上可以分为鼻根、鼻背、鼻梁、鼻翼、鼻孔、鼻小柱及鼻唇沟。这些都是内在的一些比较突出的结构所形成的特点。鼻翼大软骨、鼻翼小软骨的整体形态决定了鼻孔的形态特征。鼻肌分为两块，起点在软骨上。

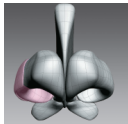
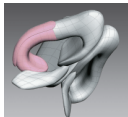
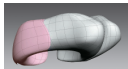
要点解析：

鼻骨和鼻软骨构成了鼻的基本形状。鼻骨和鼻软骨相接形成鼻梁，鼻梁呈梯形隆起，两侧与脸部逐渐融合在一起。鼻翼与鼻尖由软骨构成，形态浑圆。与脸有着明显的分界。鼻上端与额骨连接形成鼻根，卷曲的鼻翼与脸相接围成了鼻孔与鼻头下端共同构成了“凸”形体面。



1. 鼻骨
2. 上颌骨
3. 眉弓骨
4. 降眉间肌
5. 鼻肌
6. 口轮匝肌

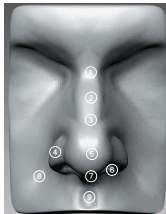
鼻部解剖图



粉色部分：鼻翼小软骨
白色部分：鼻翼大软骨

鼻部各部分名称

- | | | |
|-------|-------|--------|
| 1. 鼻根 | 4. 鼻翼 | 7. 鼻小柱 |
| 2. 鼻背 | 5. 鼻尖 | 8. 鼻唇沟 |
| 3. 鼻梁 | 6. 鼻孔 | 9. 人中 |



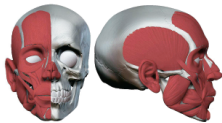
| 鼻部基本形 |

BI BU JI BEN XING

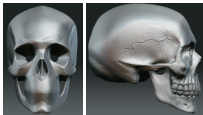
P3

要点解析：

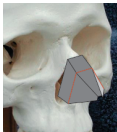
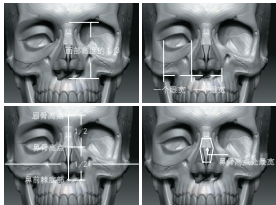
鼻子的形状因个人相貌不同有很大差异，这是由鼻骨和鼻软骨决定的。注意观察描绘鼻子的形状，很容易强调出某个人的个性特征，一般西方人的鼻子较高，较直。有的人的鼻梁较低，鼻头较大等，所以初学者绘画时要抓住每个人的不同的特征。



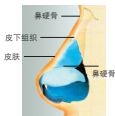
头部基本形与特征



鼻部体块特征



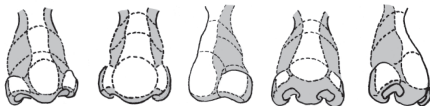
鼻骨与鼻软骨的结构
转折线（红色线条）



知识点解析

鼻骨和软骨组成的构成的鼻部的基本型，整个鼻子类似一个上窄下宽的梯形，而鼻隆起于面部，呈三角状，有鼻根和鼻底两部分组成。鼻上部的隆起是鼻骨，它小而结实，其形状决定了鼻子的长、宽等。

不同角度鼻部形体关系



| 鼻部形体理解 |

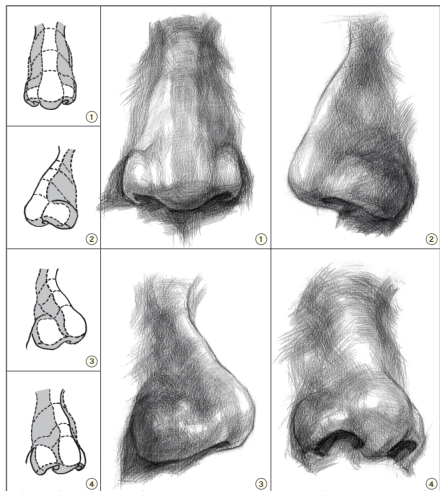
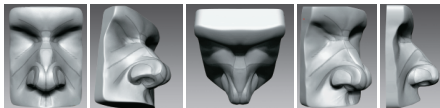
BI BU XING TI LI JIE

P4

要点解析：

为了让学生在学习和绘画时思路清晰，人们可以用一个梯形来概括鼻部的形体结构，它能明确的区别出鼻部的不同体面和立体关系，根据鼻子的不同特征形状来区分大的体块关系，在这个基础上去刻画鼻部。

鼻部的形体分析



此为试读，需要完整PDF请访问

| 鼻部的透视 |

BI BU DE YOU SHI

P5

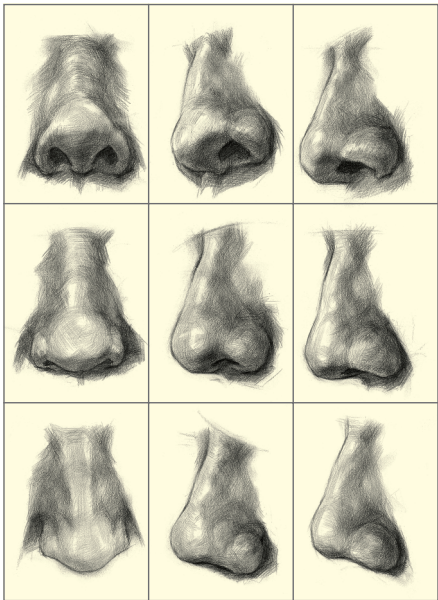
仰视：正面·3/4面·侧面

平视：正面·3/4面·侧面

俯视：正面·3/4面·侧面

要点解析：

透视是绘画时制造空间感的主要方法，透视对于学习绘画也是非常必要的。造型准确的前提就是透视准确，而鼻子是面部最具立体感的部位，它能明确地显示出头部的方向，是确定头部方向的“定向标”它们之间的连线呈上弯的弧形。头部产生明显的透视变化。

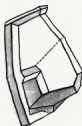
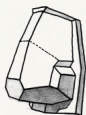
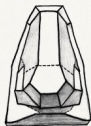
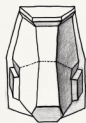


| 鼻的形体过渡 |

BI DE XING TI GUO DU

P6-7

照片 → 石膏图 → 线描分析图 → 结构图 → 光影图





鼻部的结构与光影

BI BU DE JIE GOU YU GUANG YING

P8-9



要点解析:

①结构: 结构素描是理解形体进一步塑造形体的过程。要以线为主, 结合块面通过结构线的远近虚实来表现对象的内在联系。

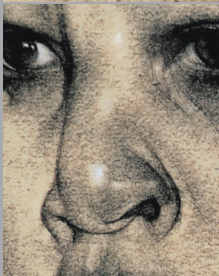
②光影: 光影是通过高光、亮面、明暗交界线、暗面反光的五大调子的表现来反映客观对象的体积、空间、虚实、结构等。





尼古拉·费欣 Nikolai Ivanovich Fechin

1881~1955 年 / 俄国 / 肖像作品 / 从左至右: 42.5 × 35cm
40.2cm × 30cm 44cm × 33.3cm 不详



鼻部结构素描表现

BI BU JIE GOU SU MIAO BIAO XIAN

P10-11

要点解析:

学习结构素描首先要对鼻部的解剖有所了解。掌握结构素描是以不同粗细长短虚实和强弱的线条表现物体的结构特征，主要强调形体的转折线和边缘线。

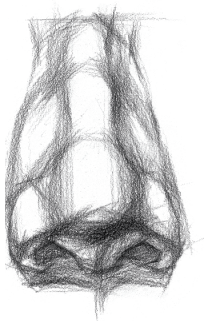


1. 观察模特用长直线定出鼻子的主要关系。
2. 调整鼻子的大形，定出鼻子的正面、侧面和鼻底三大关系。
3. 画出鼻部大的结构关系。
4. 在建立大的结构关系，再次深入刻画鼻部的结构，注意线的虚实变化。
5. 调整画面，注意其空间关系。



完成图

此为试读，需要完整PDF请访问



鼻部光影表现

BI BU GUANG YING BIAO XIAN

P12-13

要点解析:

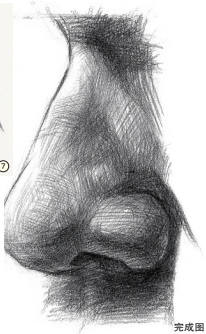
学生首先要了解鼻部的结构以及解剖知识,鼻部的光影主要方法是通过五大调子的表现,在学习中我们一定要注意鼻部的体积、空间、结构的关系以及虚实的变化。



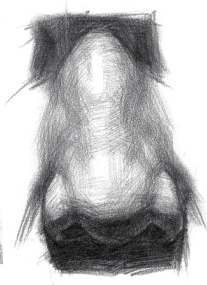
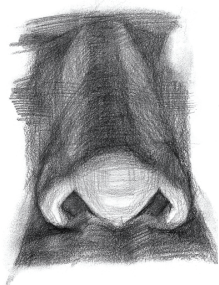
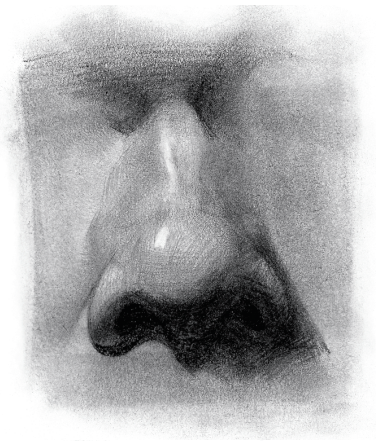
1. 观察模特定出大的轮廓。
2. 在大轮廓的基础上调整鼻梁、鼻孔的位置关系。
3. 用侧锋画出大的明暗交界线。
4. 刻画鼻孔的虚实变化。
5. 用擦纸把暗部涂匀进一步刻画明暗关系。



6. 强调鼻头的明暗交界线增强立体感。
7. 强调鼻子的体积感进一步深入刻画提高光。
8. 用硬铅笔铺一遍暗部调子注意鼻翼的转折。
9. 画出鼻子的灰调子。



完成图



鼻部步骤表现

BI BU BU ZHOU BIAO XIAN

P14-15



1. 观察模特儿，定出大的轮廓。
2. 在大的轮廓里调整鼻梁鼻孔的形状。
3. 画出大的结构关系，强调明暗交界线。



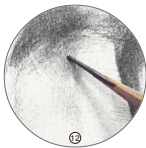
要点解析：

为了让学生绘画时思路清晰，可以把鼻子理解为梯形，不管鼻子结构怎么变化，都要抓住它是一个底面呈梯形的几何形体这一特征，就会增强空间关系的表现。

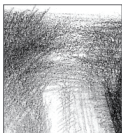
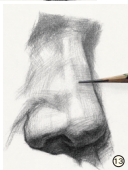


4. 区分大的明暗关系。
5. 加强鼻孔和鼻底的投影。
6. 用擦纸擦出暗部关系，增强体积关系。
7. 深入刻画，注意鼻梁的虚实。
8. 用橡皮提亮部，建立明暗关系。
9. 用橡皮调整鼻梁的形和虚实变化。





10. 注意鼻孔的虚实，靠近鼻头的部分实一些。
11. 鼻梁的暗面画得要有一些变化，进一步加深鼻头暗面。
12. 鼻根与眼窝交接颜色要深。
13. 鼻子的结构和暗部画完后再画鼻子的灰调子。
14. 注意鼻梁的起伏变化。



完成图

成人鼻部表现

CHENGREN BI BU BIAO XIAN

P16-17

正面

3/4 面

侧面

要点解析：

成人鼻部生长关系与结构特征相对完整，所以在刻画成人鼻部时，要根据每个人的特点来表现。此模特儿是位女性，女性鼻子的结构和肌肉关系不是很明显，所以在表现女性鼻子时要强调质感，要着重刻画明暗交界线与高光部分，才能很好地表现皮肤的质感。

