

全国学前教育专业艺术类

规划教材

QUANGUO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE
YISHULEI GUIHUA JIAOCAI



儿童歌曲写作

ERTONG GEQU XIEZUO

雷维模 编 著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

J614
24



全国学前教育专业艺术类规划教材

儿童歌曲写作

ERTONG GEQU XIEZUO

雷维模 编 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲写作 / 雷维模编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5621-6765-5

I. ①儿… II. ①雷… III. ①儿童歌曲—歌曲创作
IV. ①J614

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 121748 号

儿童歌曲写作

ERTONG GEQU XIEZUO



雷维模 编著

选题策划:周 松

责任编辑:王英杰 郭彦臣

封面设计:尚品视觉 周 娟 尹 恒

出版发行:西南师范大学出版社

网址:<http://www.xscbs.com>

地址:重庆市北碚区天生路 2 号

邮编:400715

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆美惠彩色印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:15

字 数:384 千字

版 次:2014 年 8 月 第 1 版

印 次:2014 年 8 月 第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-6765-5

定 价:34.00 元(配光盘)

作者简介



雷维模,四川武胜县人,四川音乐学院扬琴专业毕业。重庆人文科技学院音乐学院教授。系中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、中国社会音乐研究会理事、四川省社会音乐研究会副会长兼秘书长。早年在西充县的小学、中学工作7年,担任过语文、数学、化学、音乐课教学。其后供职于南充地区杂技团、南充地区艺术馆等单位。曾任南充地区音协副主席兼秘书长,四川省群众艺术馆抒情歌曲编辑部主任,四川省文化馆理论信息部主任,四川省音协第四届、第五届理事,西南大学育才学院音乐学院副院长,教育部高等学校高职高专表演艺术类专业指导委员会四川省委员会副主任及该机构国家精品课程推荐评审专家等。

自20世纪70年代以来,在全国数十家音乐报刊和广播电台、电视台发表歌曲四百余首、音乐文论近百篇,获“群星奖”“五个一工程奖”等全国及省部级奖项若干。《五十六个民族一个中华》《中国,欢乐的海》《丝路驼铃》《芦沟晓月》《大山里长大的吊脚楼》《在小河淌水的地方》等几十首作品收入《中华百年歌典》等多家出版社的二十多种歌曲专集,有的还收入大、中、小学音乐教材。

2001—2010年十年间,在成都、重庆成功举办三次个人作品音乐会。

出版有《丰收的中国》《中国的节日》《滑溜溜的山路溜哟溜》《雷维模声乐作品选》《杨霞丹雷维模儿童音乐作品选》《雷维模合唱重唱歌曲选》等个人作品集。音乐著述有高等学校音乐专业教材《中国民族音乐概要》及《童声合唱》《实用简谱读法》等。此外,还为多家出版社选编《20世纪中国名歌》《20世纪中国影视剧歌曲》《20世纪外国名歌》《红烛颂·绿叶情》《祖国颂》《放歌90年》以及《抒情歌曲选》(丛书)、《抒情歌曲精选》《九百九十九朵玫瑰》《中老年喜爱的歌》等各类歌曲专集五十多本。

序

张友刚

雷维模老师将他又一本新编著的《儿童歌曲写作》教材给我,并要我给他的新书作序。虽然我从事高校音乐教育专业教学工作三十多年,可要给年长于我的作者的新作写序,还真有点不好意思。但出于对作者的敬重,我只好恭敬从命慨然应允了。

1977年国家恢复高考,我有幸上大学学习音乐专业。对于我们这一代人来说,真是久旱逢甘雨。因此我们格外地珍惜时光努力学习,对所有音乐信息都非常关注,对所有音乐资料都积极购买收藏。那时候,我常常看到音乐刊物上发表有署名雷维模的歌曲,并且觉得这些歌曲很有特色,从此知道四川有个雷老师对歌曲创作非常执着而印象深刻。

真没想到,在事隔三十多年后,我居然能有幸和他在一起继续从事音乐教育工作。因此,也对他有了进一步的接触和了解。让我颇为感慨的是:没想到他几十年来一如既往地充满着对音乐创作的热爱而笔耕不辍,没想到他年近古稀仍一腔热血地保持着对音乐教学的责任而著书立说。而此书的编写就是他对音乐教育事业的又一奉献。

关于歌曲写作,我的体会至少有以下三点:

首先,要对歌曲写作有兴趣和热爱。其实,歌曲创作并不神秘,只要能够说话发声的人,在不同情景或不同情感或不同情绪下有感而发,谁都可以哼上两句,这也就是最简单的创作,即所谓“感于物而动,故形于声”。应该说古今中外浩如烟海的民间歌曲、艺术歌曲和流行歌曲等各类歌曲大多是这样形成的。因此,我们可以说,人人都可以创作歌曲。只要有对生活的热爱,有对音乐的热爱,有对歌曲写作的热爱,他就会不为名利地长期坚持写作。作者几十年持之以恒,成果累累就是榜样一例。

其次,要学习歌曲写作规律。只有歌曲创作的热情和兴趣,没有歌曲创作的技能技巧是远远不够的。因此,我们鼓励“敢于写作”,还要提倡“善于写作”。要努力具备善于写作的能力,使其“声相应,故生变,变为方,谓之音”。所谓歌曲写作“法无定法”,是指首先要有章法,才谈得上创造出新。“法”可以不恪守,但不可不学习。

第三,要多多分析歌曲作品。俗话说,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,“观千剑而后识器,操千曲而后晓声”就是这个道理。写作者应该多多分析研究耳熟能详的民间歌曲独特魅力的构成方式,经典歌曲的写作风格及其创新之处,学习借鉴优秀歌曲独具匠心的写作特色,

张友刚,西南大学音乐学院教授、硕士研究生导师。曾先后担任西南大学音乐学院党委书记、院长。现为重庆人文科技学院音乐学院院长、中国音乐家协会高校音乐联盟副主席、全国艺术硕士(MFA)专业学位教育指导委员会音乐与舞蹈学分委员会委员、教育部全国音乐与舞蹈学学科评估专家、重庆市音乐家协会副主席、重庆市学校艺术教育协会副理事长。在《中国音乐学》等期刊上发表有《巴托克音列思维特色研究》等论文数十篇,编著出版《艺术基础》等教材数部。

相信这对我们的歌曲创作是不无裨益的。

这本《儿童歌曲写作》与一般的歌曲写作教材大同小异。其大同,就是这门课程与其他教材应有的共性及歌曲写作的共同规律;而其小异,就是这本教材的特色之体现,其亮点之彰显,其写作之心得。书中对儿童歌曲旋律中民族音调运用、民族特色体现的阐述,是独树一帜的;书中有相当谱例是作者本人作品的分析例证,是颇有说服力的;书中章节内容和顺序的与众不同的安排,也是颇具匠心的。特别值得一提的是,教材内所呈现的歌曲写作规律,的确是作者几十年写作的现身说法、经验之谈。作者拥有长期的丰富的歌曲创作实践。他根据自己的创作经验有感而发,进一步从理论上总结提炼提升,并且将其融汇到作曲技术理论大海之中,融通于专业课堂教学之中。总之,这本教材,既充分展现了其内容的创新性和特色性,又显示了对教学的示范性、启迪性。

鉴于此,我认为,雷老师这本《儿童歌曲写作》既是一本适用于学前教育专业音乐课程的实用基础教材,也是值得一般读者选读的音乐理论读物。

2014年2月19日

前言

歌曲是音乐与文学相结合的艺术形式。作为文学的歌词,是谱写旋律的依据。作为音乐的旋律,是歌词的艺术体现。二者相辅相成,相得益彰,共同担负着塑造艺术形象,抒发人的内心情感的任务。

歌曲写作一般是先有词后有曲,即“依字行腔”,大多数歌曲都是这样产生的。先有曲后有词的,叫“倚声填词”。这样的歌曲也不少,如《长江之歌》《满江红》等。《共产儿童团歌》《打倒列强》等儿童歌曲也是先有曲后填词的歌曲。

那些由作曲家自己写词的歌曲,如贺绿汀的《清流》、王立平的《大海啊,故乡》、吕远的《走上这高高的兴安岭》、付林的《小螺号》、李海鹰的《弯弯的月亮》、罗大佑的《童年》以及潘振声的《好妈妈》《小鸭子》《一分钱》等儿童歌曲,究竟是先有词或先有曲,那就无法考证了。但有一点可以肯定,即这些词和曲都是作曲家们有感而发的心灵之声。也许其中某几首歌曲的头两句歌词和音乐主题还是同时迸发出来的呢!

人的一生中,童年时光是最美好、最快乐的,一个重要的原因是因为有儿歌相伴。一位大科学家说过,他一生的好习惯都是小时候在幼儿园学到的。当今世界的变化使人眼花缭乱,只有童心依然是一块净土。为人父母者,为人师者,有责任在这片净土上播撒“真、善、美、爱”的种子。春天播下一粒稻种,秋天收获万颗金谷。全社会都应该关注儿童的歌唱,关注优秀儿童歌曲的传播。

儿童歌曲一般都不长,低幼儿童歌曲更是短小,较之成人歌曲创作要省事得多。但并不因此就说明儿童歌曲好写。对儿童歌曲作者来讲,歌曲创作的一般程序和“法则”——包括主题写作及主题发展手法,曲式与和声方面的知识等,都得认真学习。学习民间音乐、积累音乐素材、研究他人的成功之作,从中获取一些有益的东西,也是必要的。此外,还要善于观察不同年龄段儿童的生活,熟悉他们的语言特征,了解他们的思想感情。这是儿童歌曲作者必须有的生活体验。

学前教育专业的学生,毕业后的工作将面向学龄前儿童,或当教师,或做研究工作,因此特别要对低幼儿童的心理特征有更多的了解。通过幼儿园的各种活动了解他们,熟悉他们,用他们的语言写出他们喜欢唱的歌。

歌曲创作看来容易,其实是一项艰苦的劳动。要写出一首有个性有特点的歌曲是困难的,要写出一首有个性有特点的儿童歌曲更是困难。

有志于歌曲创作的朋友们,唯有努力再努力,学习再学习,只有坚持,才会有所获!

目 录

第一章 儿童歌曲的特征	(1)
第一节 儿童的心理及语言	(1)
第二节 儿童歌曲的音乐语言特征	(2)
第二章 歌词	(4)
第一节 歌词的结构形式	(4)
第二节 儿童歌词的艺术特征	(8)
第三章 歌曲的体裁与表演形式	(13)
第一节 儿童歌曲的体裁	(13)
第二节 儿童歌曲的表演形式	(15)
第四章 旋律中的基本要素	(17)
第一节 旋律线	(17)
第二节 调式 调性	(22)
第三节 节奏 节拍	(26)
第四节 速度 力度	(32)
第五节 音域 音区	(33)
第五章 曲调的基本构成	(34)
第一节 乐汇 乐节	(34)
第二节 乐句	(35)
第三节 乐段	(43)
第六章 儿童歌曲曲式	(54)
第一节 常见的歌曲曲式	(54)
第二节 多段体歌曲	(61)
第三节 歌词段落与曲式结构的关系	(63)
第七章 歌曲的主题	(66)
第一节 主题音调的类型	(66)
第二节 主题音调的构思与写作	(67)
第三节 同词异曲的主题	(73)

第八章 主题发展手法	(77)
第一节 重复类手法	(77)
第二节 对比类手法	(93)
第三节 各种发展手法的综合运用	(104)
第九章 歌曲的民族风格	(107)
第一节 民族调式	(107)
第二节 民族旋法	(115)
第三节 发展手法与结构形式	(121)
第四节 音乐素材和衬词的运用	(124)
第十章 歌曲的高潮和从属部分	(126)
第一节 歌曲高潮的形态与处理	(126)
第二节 前奏 间奏 尾奏	(128)
第三节 引子与尾声	(141)
第十一章 童声二部歌曲的创编	(145)
第一节 二部歌曲创编的准备	(145)
第二节 童声合唱歌曲的创作	(157)
第三节 童声合唱创编的相关思考	(160)
第四节 关于作品的修改	(171)
写给老师们	(172)
附录：供练习谱曲的少年儿童歌词 40 首	(174)
供学习参阅的少年儿童歌曲 60 首	(184)
童话歌舞剧《第三十一个蛋》	(226)
后 记	(230)

第一章 儿童歌曲的特征

第一节 儿童的心理及语言

按照我国医学、法律、教育界的权威发布,“儿童”是泛指 0~14 岁的未成年人。其中 3~6 岁为幼儿,7~10 岁为儿童,11~14 岁为少年。三个年龄段的儿童在生理特点、兴趣爱好、对事物的认知能力方面都不相同,在语言、音乐方面表现出的差异也十分明显。

一、低幼儿童

幼儿阶段的儿童,一般是在上幼儿园,少数在念小学低年级。我们把这个年龄段儿童称为低幼儿童。

低幼儿童的语言简单,但他们已掌握了一些简单的词汇,主要是名词和动词。他们使用的语句很短,重叠成分较多,如“饭饭”“菜菜”“红红的”“圆圆的”。能表达一些浅显的意愿,如“我要我要”“妈妈,不”等。

大人们很在意培养他们“自己的事情自己做”的良好习惯。他们能够用自己的小手手“洗脸”“刷牙”“穿衣”“洗手绢”等。

二、儿 童

儿童阶段的未成年人,大都在上小学低、中年级。进入小学后,学习是他们的主要活动。他们向往那些未知的东西,并总在大人面前问:“为什么呢?”“后来呢?”他们能辨别身边的事物,同时开始注意一些社会现象。对学习产生了一定兴趣,喜欢机械地背诵,但缺乏理解能力。

儿童们对事物的观察大都停留在表面,而且常常有一定的随意性或情绪性。随着口头语言的丰富,书面语言也有一定发展,词汇也日渐增多。

三、少 年

11~14 岁的少年儿童大都在念小学高年级或初中一、二年级。他们无论在生理上、心理上较小学低年级儿童要成熟。他们生活内容更丰富,视野更加广阔,体魄更强健了,知识面也更宽了。少年儿童逐步懂得了远大理想、高尚情操的意义。他们的特点主要集中在以下几方面表现出来:

(1)开始独立思考问题,逐步形成自己的观点,有的还萌发了自己的理想。

(2)随着知识的不断积累,抽象思维在整个思维活动中比例越来越大。他们能从多侧面去观察事物并做出比较正确的判断。

(3)情感世界日趋稳定,内容也日益丰富,基本能控制自己的情绪,支配自己的行动。在兴趣、志向、气质、性格、能力方面,均有较大的发展,并呈现出明显的个性差异。

(4)书面语言的发展带动了阅读、朗诵能力的加强。这对歌唱水平的提高,将产生较大的影响。

第二节 儿童歌曲的音乐语言特征

“音乐语言”,是指音的高低、长短、强弱,以及由此而产生的节奏、节拍、调式、调性……乃至曲式、和声、复调等各种音乐形态。在研究音乐创作时,我们把这些不同的形态因素称之为“音乐素材”。这里,我们从歌唱主体——儿童的音乐表现,并从音乐欣赏的角度,将其称为音乐语言。

随着年龄的增长,各个年龄段儿童歌曲中的音乐语言也呈现出一个从“简单”到“复杂”的渐进过程,具体体现在歌曲的旋律之中。

一、低幼歌曲

3~6岁的幼儿都在上幼儿园或小学一年级。因此,为他们写的歌叫低幼歌曲。

低幼歌曲的音乐语言简单。由于说话、唱歌的气息短而浅,所以音域较窄,一般在 c^1-c^2 之间。音域多为六度音程,也有达八度音程的。旋律进行以级进、同音反复和小跳为主,可用四、五度跳进,但要避免六、七、八度的大跳和气息较长的乐句出现。

低幼歌曲大都用四分音符、八分音符组合,句尾用二分音符。节奏简约单纯,常用节奏型的重复,而少有节奏型的多变。规律性不强的节奏也少使用。

在节拍方面,多用四二拍子和四四拍子,间或用四三拍子。八三拍子和八六拍子很少见。

低幼歌曲的起唱句格大都采用强拍起唱,而少用抢板和闪板。

在结构方面,乐句短,并常以乐汇、乐节组成。平行乐句常被采用。整首歌曲多为乐段结构,即使是二段体,其整体结构容量也很小。

二、儿童歌曲

儿童是指7~10岁的未成年人。他们大都在上小学低、中年级。严格意义上的“儿童歌曲”就是指为这一年龄段的学生写的歌。

儿童歌曲一段都在九度音程以内,即 c^1-d^2 。年龄大一点的中学生音域有所扩展,也可以达十度音程,即 c^1-e^2 ,甚至达到十一度音程,即 b^1-e^2 。

儿童歌曲的旋律中,除了常见的级进、同音反复以外,有各种跳进音程,甚至八度大跳出现。无乐节乐句结构比较普遍,一字多音的情况也比低幼歌曲多。

儿童歌曲的节奏比幼儿歌曲丰富多样。如级进的切分节奏、三连音,弱起、闪板等常常被巧妙地运用。

节拍方面,除四二拍子、四四拍子、四三拍子以外,八六拍子也可以用在儿童歌曲中,有时

还出现变换拍子。

儿童歌曲的整体结构,仍以一段体为主,其次是二段体或三段。儿童歌曲中采用复乐段的例子很多。如《嘀哩嘀哩》《歌声与微笑》等等。

三、少年歌曲

11~14岁的未成年人的童声越来越差。课余时间他们特别喜爱唱歌。甚至走路、骑在自行车上都在哼唱。他们中的一些人对成人歌曲,尤其是对比较流行的青年歌曲产生了兴趣。但是,他们正处于变声期,首先要注意保护声带。为他们创作的歌曲,音域应控制在 $b-e^2$ 之间。

随着年龄的增长,他们歌唱的内容也更广泛。因此,少年歌曲的旋律中出现六度、八度跳进都是很自然的。同时节奏的复杂性、节拍的多样性都在增多,二段体的歌曲较为普遍,歌曲的演唱难度也明显增加。

少年儿童不仅可以唱像模像样的独唱歌曲、二重唱歌曲,二声部或三声部合唱歌曲,还常常有齐唱与合唱对置或领唱与合唱对置的演唱形式出现在他们的音乐活动中。

第二章 歌词

歌词是歌曲的有机组成部分,是能唱的诗歌,所以又被称作“歌诗”“声诗”。

歌词是旋律生成的依据,曲作者只有在充分认识了歌词、吃透了歌词的基础上,才谈得上谱写出与歌词内容意境相吻合的曲调来。

第一节 歌词的结构形式

一、歌词的句式

构成歌词的基本单位叫句式。歌词的声调、节律、韵味都透过歌词的句式体现出来。

1. 基本句式 中国歌词的常见句式是七字句和五字句。这两种句式与我国的民间诗歌和古典诗词有着密切的渊源关系。

如麦新的《只怕不抵抗》四个五字句的内部结构均为(2+3)。

吹起小喇叭,
嘀嘀嗒嗒。
打起小铜鼓,
得隆得隆冬。

.....

又如晓光的《采蘑菇的小姑娘》的第一段四个七字句的内部结构分别为(4+3)、(2+2+3)、(2+2+3)、(2+5)。

采蘑菇的小姑娘,
背着一个大竹筐。
清早光着小脚丫,
走遍树林和山冈。

这儿说的“结构”是指一个句子由几个汉语音节组成。如:

太阳 像一把 金梭,
月亮 像一把 银梭。(2+3+2)

让我们 荡起 双桨,
小船儿 推开 波浪。(3+2+2)

挂在 天空 放光明，
好像 千万 小眼睛。(2+2+3)

上面三组歌词虽然都是七字句，但它们的内部结构却是各不相同的。

2. 变化句式 由基本句式变化发展而来的句式叫变化句式。如：四字句、六字句、八字句等等。在儿童歌曲中用得最多的变化句式是六字句、四字句，其次是五字句。

六个字由两个三字音节组成。这种句式最能体现儿童的语言特点。六字句常常和七字句交替出现，以产生节奏对比。

如傅庚辰的《小松树》：

小松树，快长大，
绿树叶，新枝芽，
阳光雨露哺育它，
快快长大快快长大。

除此之外，还有八字句、九字句、十字句，甚至超过十字的多字句句式。这些变化句式，有的修饰多、扩充多，有的节奏较为松散、自由，具有成人特点，不宜用在儿童歌曲中。但高年龄段儿童懂得的修辞手法多一些。遣词造句的能力和理解力也有所增强，为他们写的歌是可以适当运用多字句的。

如金帆的《我们多么幸福》：

晨风吹拂五星红旗，
彩霞染红万里山河，
不论在城市还是乡村，
家家的孩子都去上学。

又如李幼容的《七色光之歌》：

太阳给我们带来七色彩光，
照得我们心灵的花朵美丽可爱。
今天我们成长在阳光下，
明天我们去创造七彩世界。

一些短小的歌词，一般都是从头到尾用一种句式。在歌词内容、情感表现上都较为丰富，篇幅较长的歌词中，常常是长短句相间，这样不仅可以造成节奏对比，也为谱曲留下一定的自由空间。

又如杨霞丹的《一把雨伞圆溜溜》：

一把雨伞圆溜溜，
雨伞下面三个头。
三个朋友肩并肩，
三对脚丫齐步走。
伞上面嘀嗒嘀嗒雨珠儿跳，
伞下面嘻嘻哈哈笑不停口，

好朋友,好朋友,
风雨路上向前走。

又如陈镒康的《雪花的节日》也是长短句相间:

在天上跳起芭蕾,(3+2+2)
在地上铺起银毯,(3+2+2)
冬天是雪花的节日,(3+3+2)
纷纷扬扬,闪闪点点。(2+2+2+2)

红梅张开笑脸,(2+2+2)
青竹舞起绿衫,(2+2+2)
为欢庆雪花的节日,(3+3+2)
一起来打扮冬天。(3+2+2)

二、歌词的段式

歌词的段式,从内容形式上看,它与诗歌的段落划分是相同的。但歌词要“入乐”,不然它就失去了歌词的意义。要入乐,就得受曲式结构的制约,不能像诗歌那样“自由”。

如金果临的《我爱北京天安门》只有一段:

我爱北京天安门,
天安门上太阳升。
伟大领袖毛主席,
指引我们向前走。

王健的《歌声与微笑》这四句歌词可以当作一段,也可以视作两段:

请把我的歌带回你的家,
请把你的微笑留下。
明天这歌声飞遍海角天涯,
明天这微笑将是遍野春花。

又如杨霞丹的《雨中》是由两段构成的:

雨打着小伞嘀嗒嘀嗒,
风吹着树叶哗啦哗啦,
小伙伴上学你呼我喊,
脚踩着水花呱嗒呱嗒。

上课铃响叮当叮当,
脚步匆匆噼叭噼叭,
我们在教室里大声读书,
哪管那窗外大雨哗啦哗啦。

罗晓航的《菱角弯弯》是由相同结构的四段构成的：

小船儿弯又弯，
小船儿尖又尖，
小伙伴划着菱角船，
进了湾，进了湾。

小船儿荡呀荡，
小曲儿口中唱，
采来了菱角一篮篮，
尝尝鲜，尝尝鲜。

你说呀菱角香，
我说呀菱角甜，
嘴巴笑得像菱角呀，
弯又弯，弯又弯。

小船儿弯又弯，
小船儿尖又尖，
小伙伴划着菱角船，
出了湾，出了湾。

蕉萍的《唱支山歌给党听》是由两个有强烈情感对比的段落构成的：

唱支山歌给党听，
我把党来比母亲，
母亲只生了我的身，
党的光辉照我心。

旧社会鞭子抽我身，
母亲只会泪淋淋。
共产党号召我闹革命，
夺过鞭子揍敌人。

瞿琮的《吐鲁番的葡萄熟了》结构形式是由完全相同的四个段落构成的：

克里木参军去到边哨，
临行时种下了一棵葡萄。
果园的姑娘阿娜尔罕，
精心培育这绿色的小苗。

引来了雪水把它浇灌，
搭起那藤架让阳光照耀。

葡萄根儿扎在沃土，
长长蔓儿在心头缠绕。

葡萄园几度春风秋雨，
小苗儿已长得又壮又高，
当枝头结满了果实的时候，
传来克里木立功的喜报。

姑娘啊遥望雪山哨卡，
捎去了一串串甜美的葡萄，
吐鲁番的葡萄熟了，
阿娜尔罕的心儿醉了。

这四段相同结构的歌词，词作者是想谱成一首一段体的分节歌。而作曲家施光南将歌词一折两部分，前部分“克里木参军，临行前种下一棵葡萄，阿娜尔罕精心培育小苗。”后部分“传来克里木的立功喜报，葡萄熟了，爱情熟了。”两部分之间用一个两小节“插句”并加间奏，形成了一个单二部曲式结构。

从以上所举例子可以看出，歌词段落单独存在时与纳入不同曲调中它的段落划分有点“不一样”。如《我爱北京天安门》歌词只有一段，而在歌曲中它成了三段。在曲作者谱曲时，视其需要可以“调度、摆布”歌词。旋律是歌词的翅膀，要歌曲飞得远、飞得高，歌词的自身条件也是很重要的。

好的歌词，除了内容、立意以外，在结构形式上，它必须是可以“调度、摆布”的。根据内容，每两句一间隔（如《歌声与微笑》），每四句一间隔的歌词是最好做文章的。这就是有利于“入乐”的歌词的特点。那些句子太多太长，而且句式完全一样，构成所谓“两大段”的歌词对谱曲的制约是最大的。总之，歌词一定要为谱曲预留空间。

第二节 儿童歌词的艺术特征

歌词与诗歌有共同的艺术特征，主要表现在声调、韵脚与句式结构方面。

儿童歌曲是儿童思想情感的表达，它必须有其自身的艺术特征。儿童歌词的艺术特征常常表现在以下几方面。

一、主题突出 细节生动

主题突出，是指一首歌只写一件事或一件事的侧面，直接反映儿童视野中的多彩细节。细节要生动、感人，但不宜有过多的环境或过程描绘。好的歌词，总有一个好的主题立意。表达健康向上的情绪始终是儿童歌词立意的选择方向。

如常瑞的《两只小象》：