

主編：高歌

中國當代書畫家 潤格大典



國際統一出版社

中國當代書畫家潤格大典

主編 高歌

策劃 周建平



中國當代書畫家潤格大典

主編 高歌

策劃 周建平



主編·高歌

獲世界名人、當代書畫藝術家稱號

企業家收藏協會會長

張家界詩書畫院院長

齊白石書畫藝術研究會秘書長

長城書畫藝術研究會研究員

美國洛杉磯《天龍畫廊》代表

國際統一出版社副總編

《中國當代書畫家潤格大典》主編

高歌，筆名：效石；堂號：遠嘯堂。一九五二年生于北京。曾多年從事文藝創作及表演工作。

一九七六年，拜畫虎巨匠胡爽庵為師，成為張大千再傳弟子，專攻畫虎。

四次在北京舉辦個人畫展。二次參加中央電視臺春節晚會和正月十五晚會現場畫虎表演。作品在全國各報刊發表百余次。傳略先后入選《中國當代中青年畫家名錄》，《當代著名書畫家作品選》，《全國著名詩人、書法家、畫家作品聯展》，《現代名人大辭典》，《專家大辭典》，《世界名人錄》，《近現代名人書畫家作品選》。多次參加各類書畫大展，并榮獲《全國著名書畫家慶回歸大展》銀獎，《全國體育書畫大展》一等獎，《海峽兩岸中國書畫名家精品大展》金獎，“全國共產黨人書畫展”最佳作品獎。先后榮獲“世界名人”，“當代中華書畫藝術名人”，同時被國家人事部授予專家稱號。二〇〇二年六月，由中國環球出版社出版中國教學系列光盤《高歌畫虎技法》并在全國發行。



高歌先生與吳冠中先生合影



高歌先生與沈鵬先生在一起

策劃人簡介

生長于燕山腳下的“九龍山人”——周建平自幼喜愛藝術，青少年時代曾先后得到過相聲名家姜昆、賈冀光親授并榮獲過全國相聲大賽二等獎，之后若干年中一直活



總策劃人·周建平

躍在他所鐘情的曲藝表演舞臺上。博大精深的中國傳統文化，深深滲透他的血液，成為其一生的理想家園，但因歷史原因理想未能實現，棄藝從商。

十余年來，周建平在商界小有名氣，是同儕中的佼佼者，但始終不曾放棄對藝術的追求。青少年時期的藝術履歷，使他愛屋及烏，將對曲藝的一份真誠移情別戀于水墨書畫，收藏、會朋、以義交友，以誠待人，于是金石水墨朋友門庭若市，晉唐法書、宋元山水等名家字畫充盈于室。

作為性情中人的周建平人生格言之一便是“一日可以無酒，一日不可無友”，了解他這一性格后看到其耗巨資策劃這部《中國當代書畫家潤格大典》便不會驚奇了。

偶然機會，周建平又遇少年恩師，現已是畫坊巨匠的中國企業家收藏協會會長高歌先生，于是談笑間一套策劃方案躍然紙上，《中國當代書畫家潤格大典》呼之欲出。商品社會，市場經濟，置身商界的周建平深曉其中利害。在這項為畫家與觀眾搭建橋樑的事業中，謀一己之利幾乎是不可能的，但性格使然，于是不顧家人、朋友勸阻，傾其所有上路了。

一項偉業的成就當然不能只靠熱情與蠻干。周建平憑借着成功策劃過多項公益、商業活動的經驗，更加上坦誠的性格與人品魅力，游刃有餘的使《中國當代書畫家潤格大典》按計劃一步一個腳印的進行着，每一件來稿他都認真過目，每位登門者他都親自接待，傾聽指教。在征稿過程中曾出現過以下情景：

北京畫家石澤在了解了整個策劃過程后手：“如不親眼所見，我真不敢相信有人為理想能付出這樣的風險和代價。”

遼寧畫家周振藩在信中寫道：“你們出版《中國當代書畫家潤格大典》是為畫家做了一件大好事，在國內是首創。”

策劃人、文化人、商人、收藏家……諸多稱謂于一身，這就是周建平，一位現代儒商。

前言 *Foreword*

面對新世紀，新時代書畫家將以什麼樣的筆墨描摹，面對新市場，藝術家與受眾之間如何建起橋梁。《中國當代書畫家潤格大典》，一部旨在完成上面兩個命題的浩繁工程完成在即。

感謝中國企業家收藏協會秉承為企業家、收藏家服務的宗旨，投入大量人、財、物力，完成了此篇巨著并使此書具備了廣泛性、學術性、資料性等多種功能。其間工作之繁、品類之廣、格調之高是近年來書畫類圖書中所少見的。

隨着文化活躍，各種書畫推廣方式雨後春筍般地出現，普通受眾仰慕畫家，對其作品可望不可及，辛苦耕耘幾十年的書畫藝術家難于接近真正喜歡他作品的欣賞者。于是各種似是而非、道貌岸然的非藝術品或贗品遍地充斥，給正在興盛起來的民族藝術帶來些許浮雲。

《中國當代書畫家潤格大典》從一醞釀，便針對上述現象提出了“格調高雅、利于市場、重推新人、風格全面、作者廣泛、賞析、資料兼顧”的編書宗旨，用編委們的話說“此書不容一幅低、假、浮、糙”之作。在此宗旨指導下，由一批畫家、書法家、評論家組成的藝委會應運而生。在此書成書過程中，任何藝委會成員不接受個人訪問，入選稿件由藝委會投票決定，全程實施監督，保證《中國當代書畫家潤格大典》權威性、學科性、藝術性。

對一件藝術性的評價是復雜的、標準是多元的，可貴之處在于《中國當代書畫家潤格大典》收錄的都是書畫家創作的唯一作品，僅憑此就可以無愧的面對受眾和未來的歲月。

上述方方面面的成書過程，一部有分量的《中國當代書畫家潤格大典》應世就無可厚非了。在隨後的一段時間稿件由全國各地紛至沓來。作者來自祖國四面八方：南到如花似錦的海口，北到白山黑水的滿洲裏，西到塞外江南的張掖，東到小橋流水的余杭。作者職業分布極廣，各大省市博物館、專業美術院校、中央省市機關民主人士、職業畫家，全國及地方美協書協會員，作品多姿多彩。而且絕大部分作者獲中華人民

共和國文化部市場發展中心藝術品質認證書。書法作品真、草、隸、篆、行皆備，國畫作品工筆、寫意花鳥、山水、實驗水墨一應俱全，數十年中國書畫發展過程盡收眼底。

三個月時間裏，《中國當代書畫家潤格大典》收到了一萬一千四百件應征作品，經藝委會認真評選后，遴選出了八百幅精品，隆重推出納入《中國當代書畫家潤格大典》。

《中國當代書畫家潤格大典》像一部匯集各路民歌唱法的音樂盛典，《中國當代書畫家潤格大典》像一部走過二千載文化長河的歷史劇，幅幅作品都是作者扛鼎之作。

一位朋友曾問我，假如有一部十數年前類似大典書籍，書中作品俱在，你今天如何看待它的歷史價值和現實價值？我一時愕言。我被一部包含 800 多位書畫家作品的鴻篇巨制驚住了。如果每年書中 5% 的作品被時代推出，依次類比，五年、十年后會有什麼樣的價值啊！800 幅作品如在中國美術館展出將充滿館中所有展廳，800 名書畫家聚集一堂將成一轟動新聞，如今他們的作品匯集到了一起，合成了《中國當代書畫家潤格大典》。

該書由中國企業家收藏協會會長、著名畫家高歌先生主編，北京狂歌廣告有限公司總經理周建平先生策劃。

網羅鐘律，新聲變曲，願《中國當代書畫家潤格大典》成為新世紀的中國藝術縮影，這幅畫卷在未來會發出更燦爛的光芒。

鑒于成書過程中，客觀與主觀原因以及編委們的視野所及或未及，能力到與未到，并渴望滿足來電、來函求書者之急需，短促成書，謬誤可能出現，在此真誠希望讀者指教，以作為今后逐年出版此類書籍的珍貴財富。

《中國當代書畫家潤格大典》編委會

編委會及求書垂詢電話：(010)64811415

二〇〇二年七月



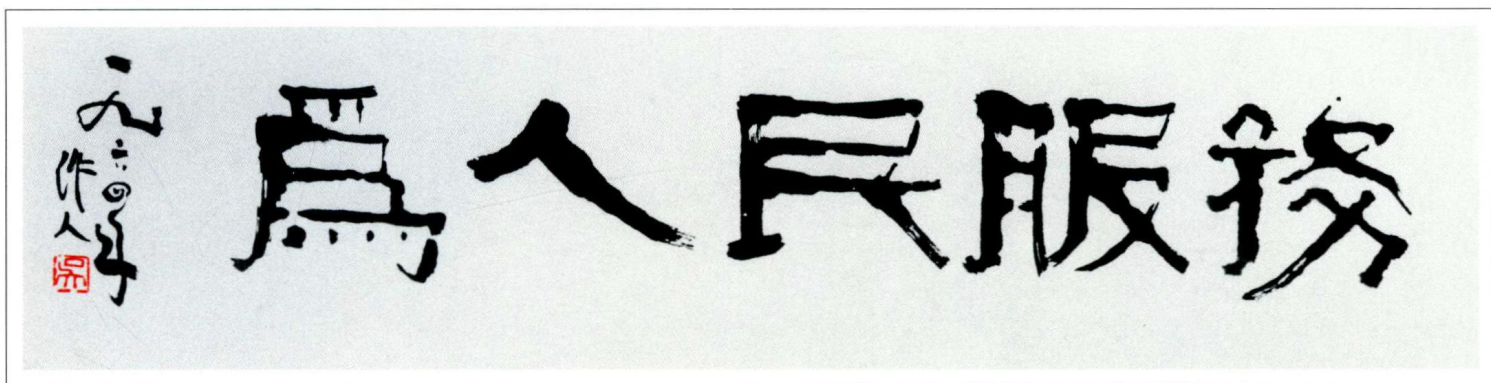
48 × 120cm



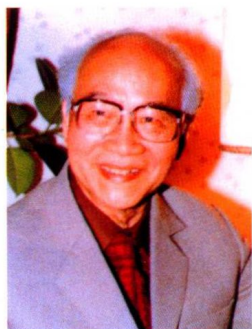
董壽平

男，1904年生于山西洪洞縣。1926年畢業于北京東方大學經濟系。自幼深受家庭詩書的熏陶，刻苦自學，形成自己的清新書風。1938年在成都舉辦首次畫展，受到各界好評，1953年任北京榮寶齋編輯。1979年應邀為北京人民大會堂北大創作特大巨幅《蒼松圖》，1985年東京出版《董壽平水墨畫展圖錄》，在日本流傳甚廣。曾為中國書法家協會理事，北京中國畫研究會名譽會長，全國政協委員，全國政協書畫室副主任。

潤格：畫 8000人民幣／平方尺 書法 5000人民幣／平方尺



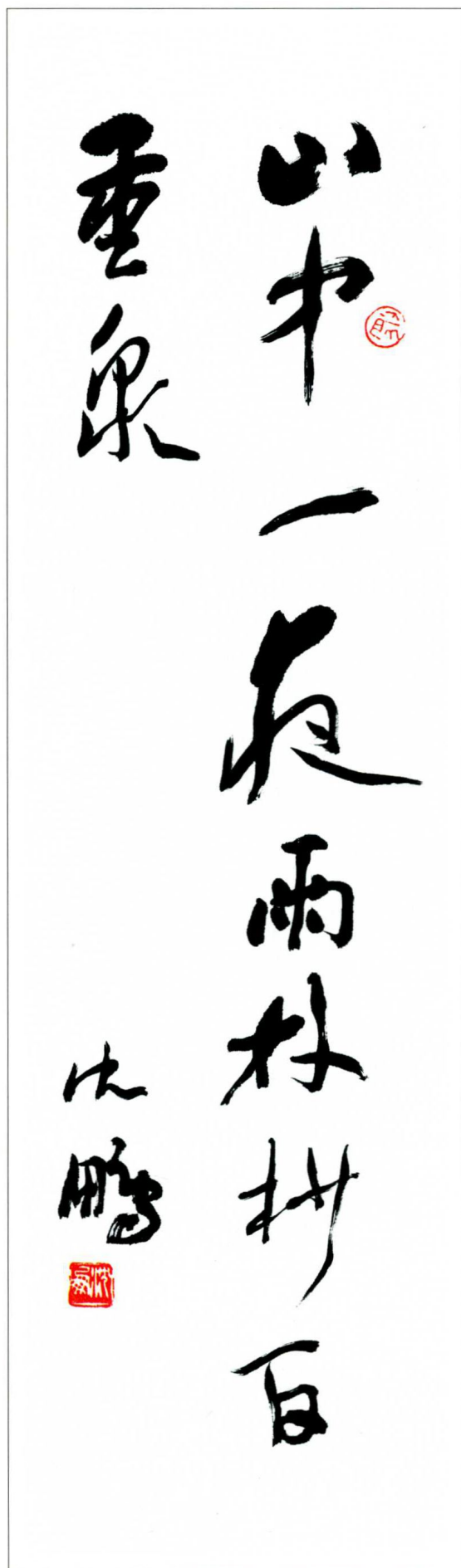
110 × 33cm



吳作人

男，1908年生于蘇州，祖籍為安徽涇縣。曾任全國人大常委委員，曾為中國文聯副主席，中國美術家協會主席，中央美術學院教授，全國政協常委委員。早年受業于徐悲鴻先生，曾應邀到歐美各國進行學術交流、舉辦個人畫展。1985年法國政府和文化部授予他“藝術文學最高勳章”。1988年比利時國王博杜安一世授予他“王冠級榮譽勳章”。他創作的作品有油畫《齊白石像》、國畫《雙熊貓》、《牧駝圖》等這些作品高尚、剛健、風韻典雅放逸。在國內外有很高的聲譽。

潤格：畫 10000 人民幣／平方尺 書法 5000 人民幣／平方尺



45 × 90cm



沈 鵬

中國書法家協會主席

中國文聯副主席

人民美術出版社副主編

潤格：書法 5000 人民幣 / 平方尺



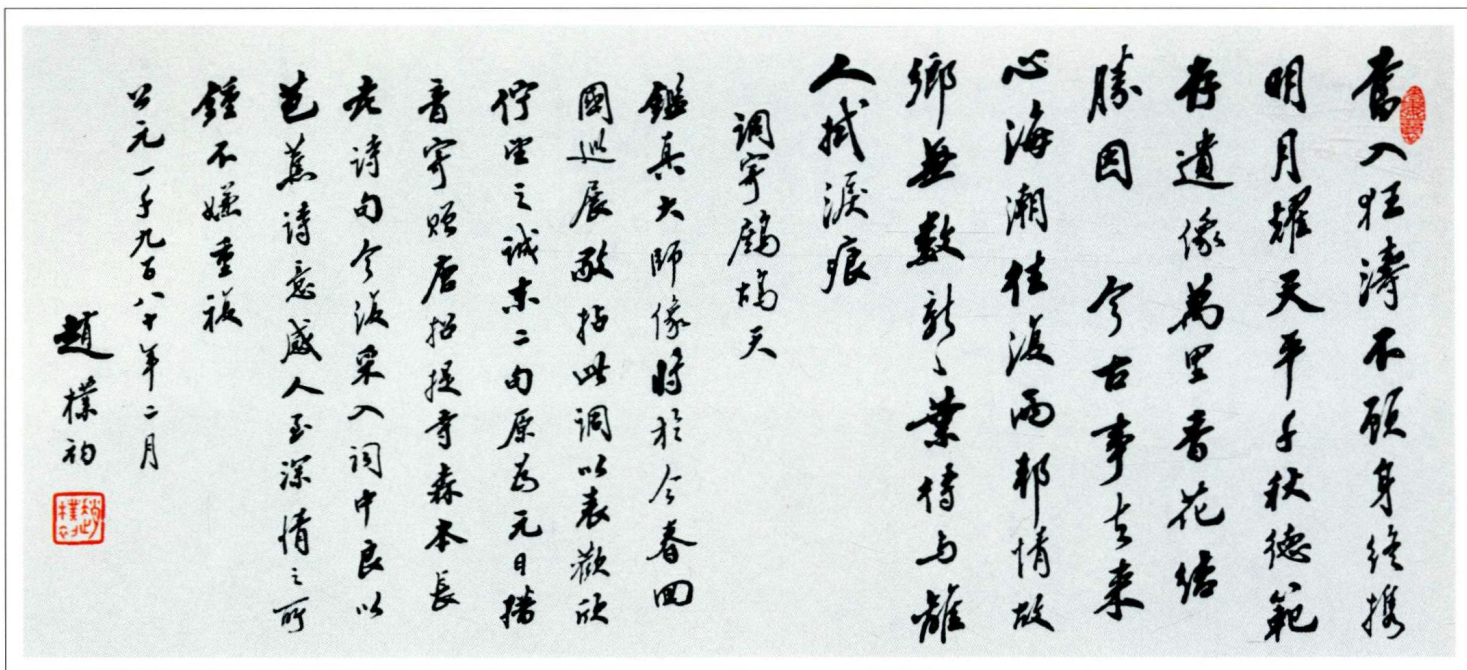
66 × 48cm



黄 肖

男，1925年生，河北蠡縣人。曾多次到新疆、西藏、青海等少數民族地區深入生活，積累了大量的速寫。平時勤工苦練，在國畫方面走出了一條自己獨特的道路。1952年他創作了反映維吾爾人民生活的《蘋果花開的時候》、《育羔圖》、《葡萄熟了》，反映民族團結的《出診圖》等作品，受社會重視。他的作品出版有畫冊多種。他在海內外享有盛譽。

潤格：繪畫 10000 人民幣／平方尺

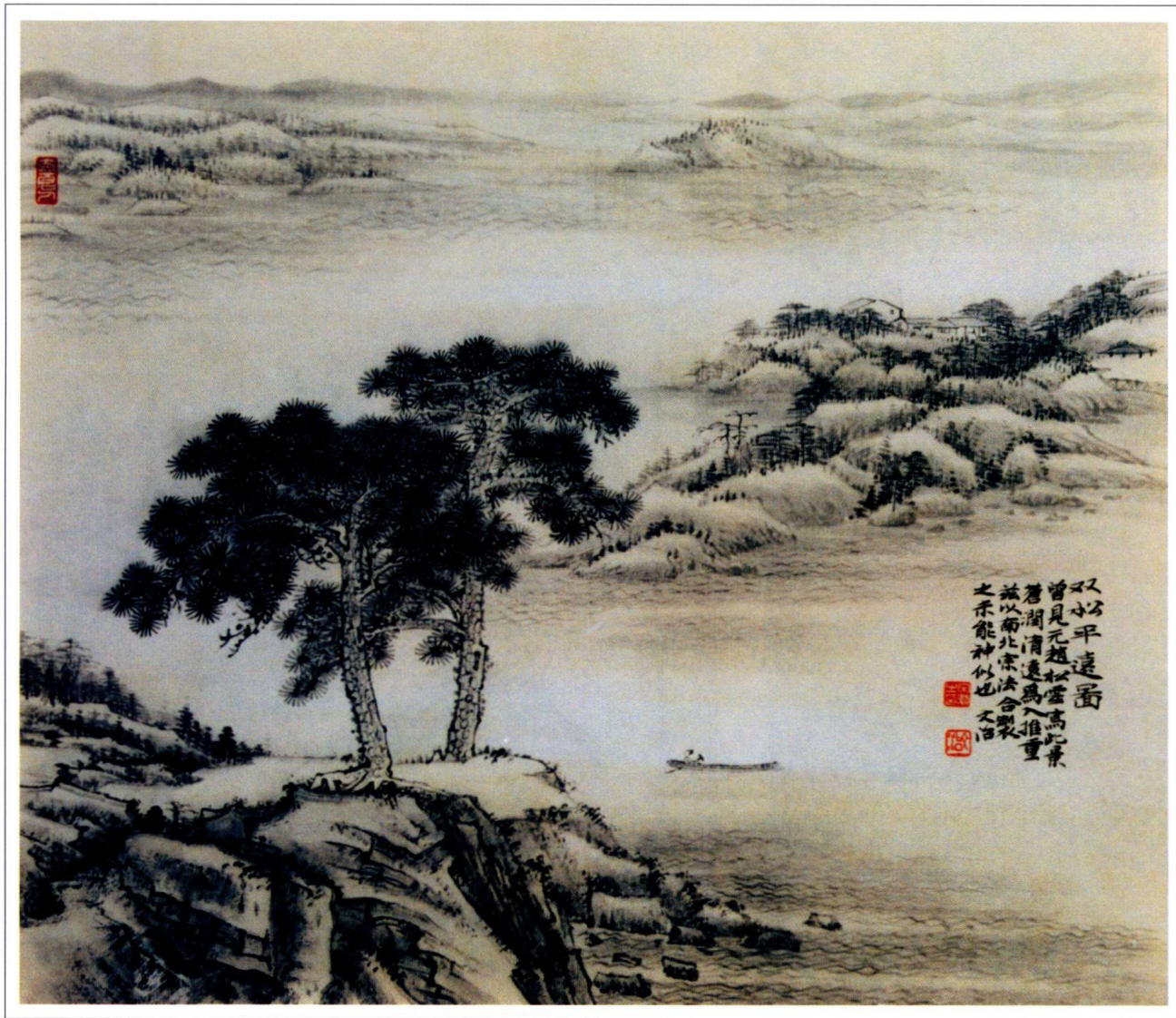


33 × 90cm

趙樸初

原中國佛教協會主席，著名書法家。

潤格：書法 10000 人民幣／平方尺



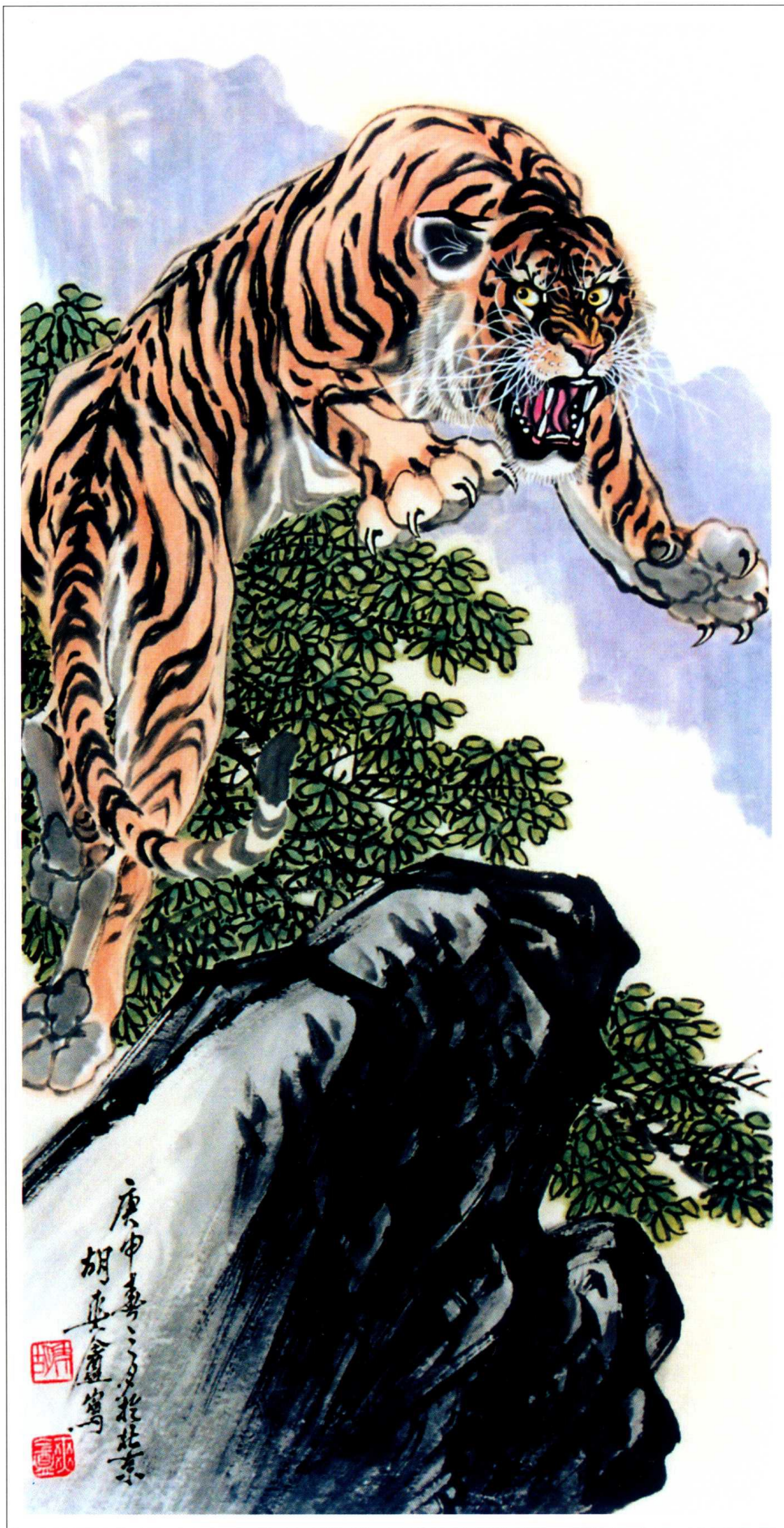
40 × 50cm



宋文治

男，1919年生于江蘇省。幼年赴上海秀堂廣告社當學徒，后考入蘇州美術專科學校學習。曾任中國美術家協會理事、中國美協江蘇分會副主席、江蘇省政協常委、南京大學教授。他創作了大量作品，先后在北京中國美術館、江蘇省美術館及在香港、日本、新加坡、西德等地舉辦個人畫展。之后又赴美國、澳大利亞參加畫展。出版的作品集有：《宋文治作品選集》、《宋文治山水畫小輯》、《宋文治山水畫選集》、《新加坡畫展選集》等。

潤格：畫 5000人民幣/平方尺



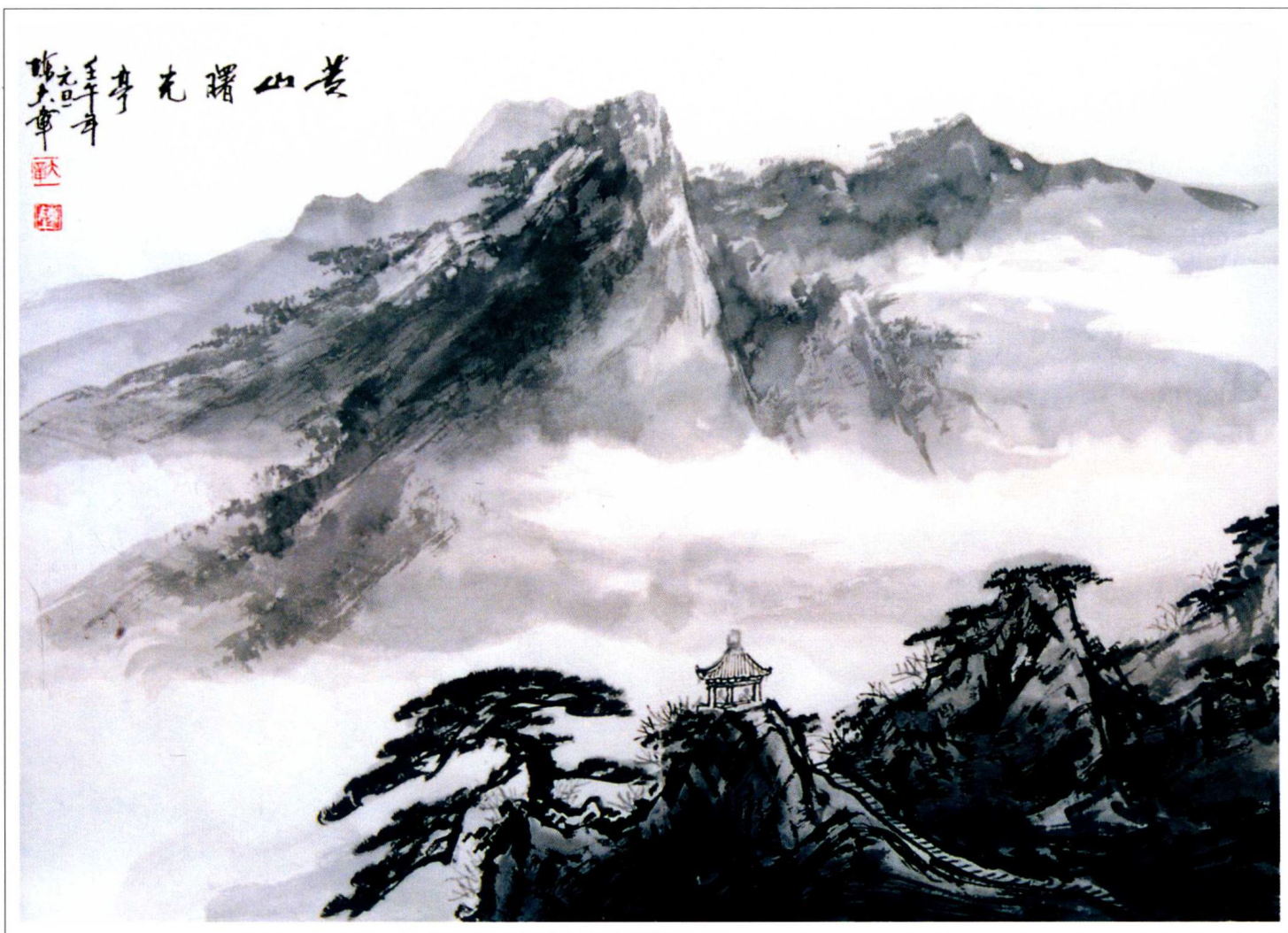
33 × 66cm



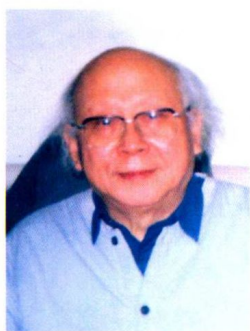
胡爽庵

男，1918年生，已故畫虎大師。曾任中國美術家協會會員，北京美術公司畫家。

潤格：畫 5000 人民幣／平方尺



66 × 48cm



陳大章

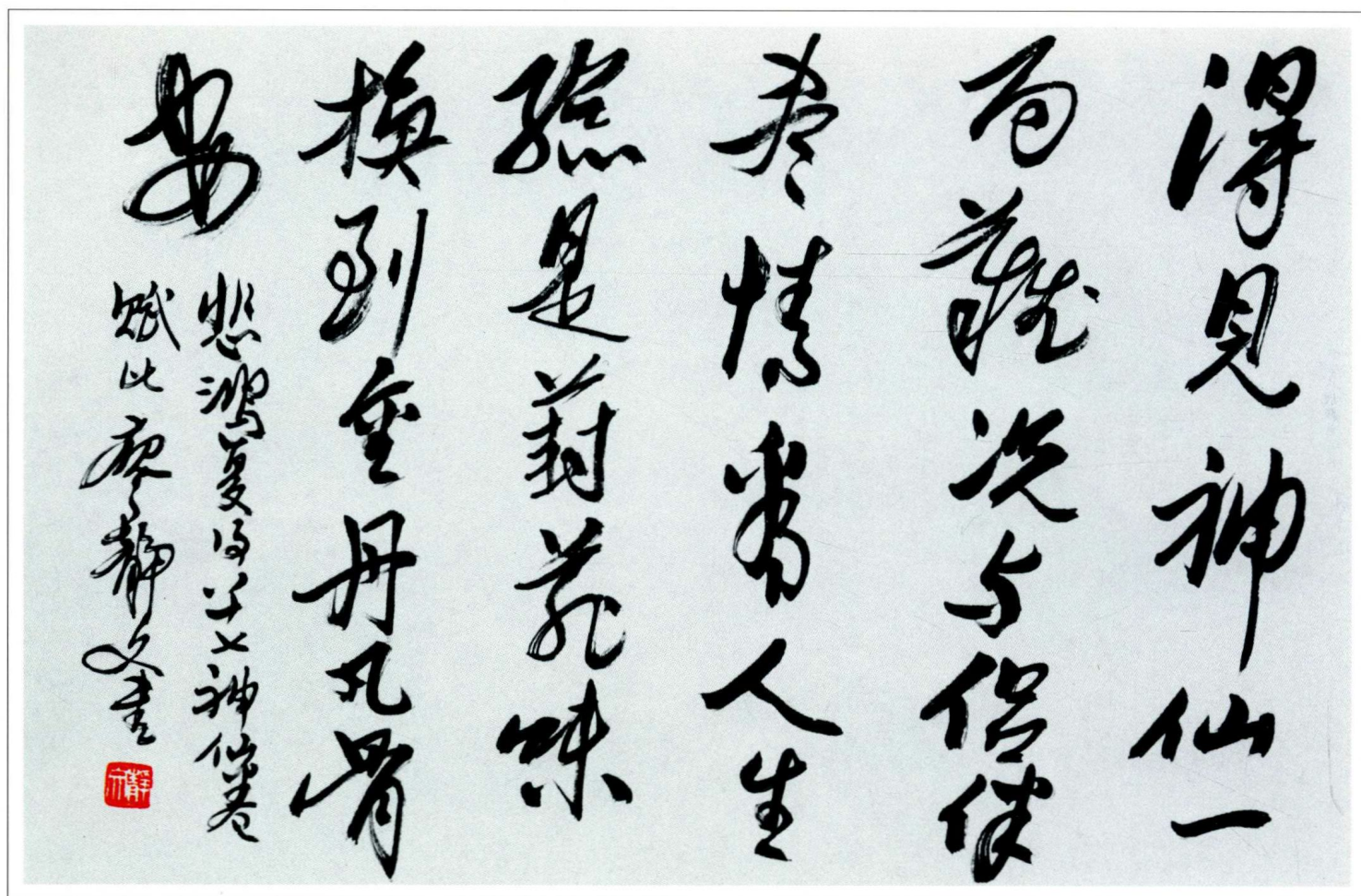
1930年9月出生於北京書畫世家，從幼小向家叔陳林齋學習中國畫。幾十年不斷努力學習，繼承和發展達到一定藝術水平，以畫山水、松、竹、梅著稱於畫壇。

曾任職中國歷史博物館美術部美術總體設計副研究員、中國美術家協會會員、工藝美術學會理事，中國名人協會理事，中華和平統一促進會理事，北京海峽兩岸書畫家聯誼會會長，中央文化部老藝術家書畫社社長，中國書畫函授大學教授。

其作品多次在美國、日本、韓國、新加坡、馬來西亞等，以及國內各省市和臺灣舉辦過畫展。

作品被國內外許多博物館、紀念堂、紀念館收藏陳列。一些作品選為國家禮品贈送給世界各國。傳略先後被收入多種辭海名鑒等。出版有《陳大章畫冊》、《陳大章畫集》。繪制出版有《信陽楚墓圖錄》、《望都漢壁畫墓》、《鄧縣彩色畫像磚圖錄》、《中國歷代服飾資料研究》等大型畫冊。

潤格：畫 5000 人民幣／平方尺



66 × 48cm



廖靜文

女，徐悲鴻先生夫人，現為全國政協委員，全國婦聯委員，徐悲鴻藝術館館長。

潤格：書法 2000 人民幣 / 平方尺



66 × 48cm



齊良芷

女，書畫大師齊白石先生小女，當代著名女畫家，齊白石書畫藝術研究會會長，當代十大杰出女強人。

潤格：繪畫 2000 人民幣／平方尺