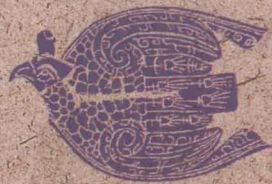


中华文学通史

第三卷·古代文学编

华艺出版社



张炯 邓绍基 樊骏 主编

中国社会科学院
文学研究所
少数民族文学研究所



中华文学

通史

张炯
邓绍基
樊骏
主编

第三卷·古代文学编

元明文学

华艺出版社

“九五”国家社会科学规划重点项目

《中华文学通史》总编辑委员会

主 编	张 炯	邓绍基	樊 骏
编 委	王 飏	扎拉嘎（蒙古族）	
	仁钦·道尔吉（蒙古族）	邓敏文（侗族）	
	石昌渝	刘世德	刘扬忠 刘魁立
	祁连休	严家炎	吴子敏 张大明
	连燕堂	陈晓明	杨匡汉 郎 樱
	降边嘉措（藏族）	曹道衡	董乃斌
	蒋守谦	曾镇南	（以姓氏笔画为序）
秘书长	董乃斌	郎 樱	
副秘书长	陶国斌	严 平	

古代文学编编辑委员会

主编 邓绍基

编委 么书仪 王永宽 王学泰

韦凤娟（壮族） 巴莫曲布嫫（彝族）

扎拉嘎（蒙古族） 仁钦·道尔吉（蒙古族）

邓敏文（侗族） 尹恭弘 石昌渝

白少帆 白庚胜（纳西族）

关纪新（满族） 李 玫 李少雍

刘亚虎 刘世德 刘扬忠 刘跃进

杨恩洪 陈铁民 张锡厚 郎 樱

陶文鹏 曹道衡 董乃斌 蒋 寅

穆塔里甫（哈萨克族）（以姓氏笔画为序）

目 录

元代文学

第一章 元代文学概况	(3)
第一节 元代多民族统一国家的建立	(3)
第二节 丰富多彩的各民族文学	(9)
第二章 元杂剧的兴起和繁荣	(20)
第一节 杂剧的兴盛及其原因	(20)
第二节 杂剧的体制	(26)
第三节 杂剧的门类和内容	(29)
第三章 “杂剧班头”关汉卿	(36)
第一节 关汉卿的生平	(36)
第二节 关汉卿的代表作《窦娥冤》	(37)
第三节 关汉卿的婚姻、爱情剧	(41)
第四节 著名历史剧《单刀会》	(45)
第五节 关汉卿杂剧的特色和成就	(47)
第六节 关汉卿的散曲	(50)
第四章 王实甫和他的《西厢记》	(52)
第一节 王实甫的生平和创作	(52)
第二节 《西厢记》的主题思想和人物形象	(54)

第三节	《西厢记》的艺术特色	(61)
第五章	白朴和马致远	(66)
第一节	白朴的生平和创作	(66)
第二节	马致远的生平和创作	(71)
第六章	前期其他杂剧作家	(79)
第一节	纪君祥和狄君厚的历史剧	(79)
第二节	康进之、高文秀和李文蔚的水浒戏	(82)
第三节	杨显之、石君宝、尚仲贤和李好古的婚姻、爱情剧	(86)
第四节	李潜夫、武汉臣、孟汉卿和王仲文的公案剧 ...	(90)
第五节	女真族剧作家李直夫和艺人作家张国宾	(93)
第七章	后期杂剧作家	(96)
第一节	郑光祖的生平和剧作	(96)
第二节	乔吉、宫天挺、秦简夫等后期作家	(102)
第三节	钟嗣成和《录鬼簿》	(110)
第八章	佚名杂剧作家	(113)
第九章	前期散曲作家	(119)
第一节	散曲的兴起和繁荣	(119)
第二节	卢挚、张养浩、王和卿	(120)
第三节	胡祇通、冯子振、刘致	(123)
第十章	后期散曲作家	(126)
第一节	张可久、乔吉	(126)
第二节	睢景臣、刘时中	(129)
第三节	薛昂夫、贯云石、徐再思	(132)
第十一章	元代诗文(上)	(135)
第一节	元代诗歌发展的概况和特点	(135)
第二节	耶律楚材、刘因和姚燧等北方作家	(139)
第三节	方回、戴表元和赵孟頫等南方作家	(148)

第十二章	元代诗文(中)	(156)
第一节	虞集和“元诗四大家”	(157)
第二节	欧阳玄、黄潜、柳贯等散文作家	(164)
第三节	萨都刺、马祖常、余阙等西域作家	(168)
第十三章	元代诗文(下)	(179)
第一节	杨维桢和铁崖诗派	(180)
第二节	王冕和贡性之	(186)
第三节	张翥、戴良和王逢	(189)
第十四章	南戏	(194)
第一节	南戏的发展和流行	(194)
第二节	“四大传奇”——《拜月亭》、《荆钗记》、《白兔 记》和《杀狗记》	(197)
第三节	高明的《琵琶记》	(201)
第十五章	《蒙古秘史》	(208)
第一节	成书年代与版本	(208)
第二节	作品的思想与文化内容	(210)
第三节	作品中的成吉思汗形象	(217)
第四节	艺术成就与影响	(222)
第十六章	蒙古族叙事诗	(226)
第一节	《征服三百泰亦赤兀惕人的传说》	(226)
第二节	《孤儿传》	(231)
第三节	《箭筒士阿尔嘎聪的传说》	(237)
第四节	《成吉思汗的两匹骏马》	(239)
第十七章	藏族英雄史诗《格萨尔王传》	(245)
第一节	故事梗概与流布地区	(245)
第二节	思想内容	(247)
第三节	艺术特色	(254)
第四节	艺人传承与文本流传	(263)

第十八章	《萨迦格言》与藏族格言诗·····	(267)
第一节	《萨迦格言》及其作者·····	(267)
第二节	《甘丹格言》和《水树格言》·····	(275)
第三节	《国王修身论》·····	(283)
第十九章	早期突厥语民族的英雄史诗·····	(291)
第一节	维吾尔族英雄史诗《乌古斯传》·····	(291)
第二节	柯尔克孜族史诗《考交加什》与《艾尔托什吐克》·····	(297)
第三节	《先祖阔尔库特书》·····	(302)
第二十章	南方少数民族文学·····	(309)
第一节	社会概况与文学综述·····	(309)
第二节	纳西族东巴祭祀经诗《祭天古歌》·····	(311)
第三节	纳西族悲剧叙事长诗《鲁般鲁饶》·····	(321)
第四节	大理“段氏总管”时期的诗文作品·····	(332)
第二十一章	傣族贝叶文学的繁荣·····	(339)
第一节	贝叶经与傣族文学的发展·····	(340)
第二节	阿銮故事·····	(344)
第三节	叙事长诗的勃兴·····	(352)

明代文学

第一章	明代文学概况·····	(363)
第一节	明代汉族文学的成就与特色·····	(363)
第二节	明代汉族文学的分期·····	(366)
第三节	明代少数民族文学的兴盛·····	(368)
第二章	明初的诗歌与散文(上)·····	(371)
第一节	明初经济、政治、文化政策与文学的发展·····	(371)
第二节	诗歌、散文创作的地域化·····	(373)

第三节	越派作家宋濂、刘基与方孝孺·····	(374)
第四节	吴派作家高启、袁凯与杨基·····	(383)
第三章	明初的诗歌与散文(下)·····	(391)
第一节	江西派作家刘崧、刘炳与周德·····	(391)
第二节	闽派作家林鸿与高棅·····	(394)
第三节	岭南派作家孙蕡与“岭南五先生”·····	(397)
第四节	“三杨”与台阁体·····	(399)
第五节	独立于台阁体之外的解缙、薛瑄与于谦·····	(402)
第四章	明初的戏剧与小说·····	(409)
第一节	朱有燬与其他杂剧作家·····	(409)
第二节	《太和正音谱》与《录鬼簿续编》·····	(418)
第三节	《剪灯新话》与《剪灯余话》·····	(422)
第五章	《三国志演义》·····	(426)
第一节	作者罗贯中的生平·····	(426)
第二节	《三国志演义》的版本·····	(427)
第三节	《三国志演义》的题材来源·····	(430)
第四节	《三国志演义》的思想内容·····	(431)
第五节	《三国志演义》的艺术特色·····	(436)
第六节	《三国志演义》在文学史上的地位与影响·····	(441)
第七节	罗贯中的其他作品·····	(442)
第六章	《水浒传》·····	(445)
第一节	《水浒传》的作者问题·····	(445)
第二节	《水浒传》故事的形成·····	(448)
第三节	《水浒传》的版本·····	(449)
第四节	《水浒传》与农民革命·····	(451)
第五节	《水浒传》的艺术成就·····	(459)
第六节	《水浒传》的影响·····	(466)
第七章	成化至隆庆时期的诗歌与散文(上)·····	(470)

第一节	明中叶社会经济、政治与文学的发展·····	(470)
第二节	李东阳与茶陵派·····	(474)
第三节	前七子复古运动·····	(480)
第四节	李梦阳与何景明·····	(481)
第五节	徐祯卿、边贡、王廷相、王九思与康海·····	(488)
第六节	吴中诗人唐寅、祝允明与文徵明·····	(489)
第八章	成化至隆庆时期的诗歌与散文(下)·····	(495)
第一节	唐宋派·····	(495)
第二节	王慎中、唐顺之与茅坤·····	(497)
第三节	归有光·····	(499)
第四节	后七子复古运动·····	(503)
第五节	李攀龙与王世贞·····	(505)
第六节	谢榛、宗臣、徐中行、梁有誉与吴国伦·····	(511)
第九章	成化至隆庆时期的戏剧与散曲(上)·····	(514)
第一节	李开先与《宝剑记》·····	(514)
第二节	《鸣凤记》·····	(518)
第三节	梁辰鱼与《浣纱记》·····	(520)
第四节	明中叶的其他传奇作家·····	(523)
第十章	成化至隆庆时期的戏剧与散曲(下)·····	(528)
第一节	王九思、康海的杂剧作品·····	(529)
第二节	徐渭·····	(532)
第三节	许潮与汪道昆·····	(535)
第四节	散曲创作的繁盛·····	(537)
第十一章	《西游记》·····	(546)
第一节	作者吴承恩的生平·····	(546)
第二节	《西游记》故事的形成·····	(548)
第三节	《西游记》的版本·····	(552)
第四节	《西游记》的主题思想·····	(556)

第五节	《西游记》的人物形象·····	(560)
第六节	《西游记》的艺术特色·····	(564)
第十二章	万历时期的诗歌与散文(上)·····	(569)
第一节	万历时期社会经济、政治、哲学思想与文学的发展·····	(569)
第二节	“异端”李贽·····	(573)
第十三章	万历时期的诗歌与散文(下)·····	(580)
第一节	公安派的主将袁宏道·····	(580)
第二节	袁宗道与袁中道·····	(585)
第三节	竟陵派的代表人物钟惺·····	(593)
第四节	谭元春·····	(601)
第十四章	万历时期的小说·····	(605)
第一节	长篇小说的繁荣·····	(605)
第二节	熊大木与余邵鱼·····	(608)
第三节	《封神演义》·····	(612)
第四节	通俗类书与传奇小说·····	(614)
第十五章	《金瓶梅》·····	(619)
第一节	《金瓶梅》的作者·····	(619)
第二节	《金瓶梅》的版本·····	(621)
第三节	《金瓶梅》的内容·····	(624)
第四节	《金瓶梅》的艺术特点·····	(627)
第十六章	万历时期的戏剧·····	(632)
第一节	传奇创作的高潮·····	(632)
第二节	沈璟与吴江派·····	(635)
第三节	吴江派的其他作家·····	(639)
第四节	高濂、周朝俊与孙钟龄·····	(642)
第五节	万历时期的其他剧作家·····	(647)
第十七章	汤显祖与“四梦”·····	(654)

第一节	汤显祖的生平	(654)
第二节	《牡丹亭》	(655)
第三节	汤显祖的其他作品	(661)
第十八章	明末的诗歌与散文(上)	(664)
第一节	明末的社会动乱对文学创作的影响	(664)
第二节	张溥、吴应箕	(667)
第三节	陈子龙	(671)
第四节	夏完淳与张煌言	(676)
第十九章	明末的诗歌与散文(下)	(684)
第一节	王思任、刘侗、祁彪佳	(684)
第二节	张岱	(689)
第二十章	冯梦龙与“三言”	(695)
第一节	冯梦龙的生平与著作	(695)
第二节	“三言”的版本	(697)
第三节	“三言”的内容	(699)
第四节	“三言”的艺术描写	(705)
第二十一章	凌濛初与“二拍”	(708)
第一节	凌濛初的生平与著作	(708)
第二节	“二拍”的内容	(710)
第三节	“二拍”的风格	(715)
第二十二章	话本小说的繁荣	(717)
第一节	陆人龙与《型世言》	(717)
第二节	明末的其他话本小说	(721)
第三节	明代话本小说的艺术特点	(726)
第二十三章	明末的小说与戏剧	(728)
第一节	时事小说	(728)
第二节	才子佳人小说	(733)
第三节	神魔小说向讽刺小说的转移	(735)

第四节	袁于令和孟称舜·····	(737)
第五节	吴炳和阮大铖·····	(742)
第二十四章	明代汉族民歌·····	(747)
第一节	汉族民歌的兴盛·····	(747)
第二节	明代汉族民歌的思想和艺术·····	(750)
第二十五章	蒙古族英雄史诗《江格尔》·····	(756)
第一节	民间艺人与史诗版本·····	(756)
第二节	形成、发展与变异·····	(759)
第三节	思想内容·····	(765)
第四节	艺术成就·····	(766)
第二十六章	藏族史传文学与诗歌·····	(771)
第一节	《西藏王统记》·····	(772)
第二节	《贤者喜宴》·····	(775)
第三节	《米拉日巴传》·····	(777)
第四节	宗喀巴及其诗歌创作·····	(783)
第二十七章	维吾尔察合台文学·····	(786)
第一节	概述·····	(786)
第二节	维吾尔察合台文学的勃兴·····	(788)
第三节	鲁提菲与艾利希尔·纳瓦依·····	(793)
第二十八章	柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》·····	(799)
第一节	史诗的形成与发展·····	(799)
第二节	民间艺人与史诗的传承·····	(803)
第三节	思想内容·····	(806)
第四节	艺术成就·····	(808)
第五节	地位与影响·····	(812)
第二十九章	哈萨克族史诗与民间叙事诗·····	(815)
第一节	哈萨克族史诗传统·····	(815)
第二节	《阿勒帕米斯》·····	(817)

第三节	《姑娘吉别克》与爱情叙事长诗·····	(820)
第四节	黑萨叙事诗·····	(824)
第三十章	南方少数民族民间文学·····	(829)
第一节	概述·····	(829)
第二节	农民起义传说·····	(831)
第三节	傣族英雄史诗·····	(836)
第四节	民间叙事长诗·····	(843)
第三十一章	南方少数民族经籍文学·····	(851)
第一节	纳西族东巴文学的发展·····	(851)
第二节	傣族贝叶文学中的“五大诗王”·····	(857)
第三节	彝族经籍文学中的咏史诗与训谕诗·····	(862)
第四节	帕拉纳与《论傣族诗歌》·····	(870)
第三十二章	南方少数民族文人文学·····	(876)
第一节	土司家族文人文学的兴盛·····	(876)
第二节	大理白族文人创作·····	(887)
第三节	岭南壮族文人创作·····	(892)
本卷后记	·····	(894)

元代文学

