

重庆市沙坪坝区 优秀群众文学作品选

1979—1994

主 编 雷宗荣
副主编 王光池 王端诚

西南师范大学出版社

重庆市沙坪坝区 优秀群众文学作品选

主 编

雷宗荣

副主编

王光池

王端诚

西南师范大学出版社

1994 • 9

(川)新登字 019 号

责任编辑:谢慈仪

封面设计:戴 文

责任校对:贺阳雪

重庆市沙坪坝区
优秀群众文学作品选

主编 雷宗荣

副主编 王光池 王端诚

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

印刷:重庆市现代彩色书报印刷厂

照排 金钥匙激光照排中心

开本:850×1168 1/32 印张:9.50 字数:230 千

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7-5621-0225-2/I·13

定价:6.78 元

编辑委员会

顾 问 万明政

主 任 程志璞

副主任 何 渝 杨武华

编 委 (依姓氏笔画为序)

王光池 王端诚 韩子渝

彭斯远 雷宗荣 魏仲云

堅持兩為方向繁榮

社會主義文藝！

左紹中

慶祝建國五十年

重慶市沙坪壩區區長左紹中題詞

序

中共沙坪坝区委书记

马儒沛

来沙坪坝区工作不久,就遇到本区文坛上的一件盛事:《沙坪坝区优秀群众文学作品选》出版。我感到十分高兴,欣然提笔作序,以表示我的支持。

沙坪坝素有文化区之称,其群众文学创作有着十分广泛而深厚的基础。这部优秀作品选,具有思想性强、典型性强、文学性强的特点,入选的作者都是在本区所辖范围内工作或其户籍在本区者,他们中间既有知名的作家、诗人、翻译家,也有活跃在各条战线的知识分子、工人、军人和大学生;长者年过古稀,少者仅20余岁。他们在文学百花园中勤奋地耕耘,执著地追求,勇敢地进取,获得了金秋的丰收,结出了累累硕果,这一部厚厚的选集,就是他们长期艺术创作实践的积累和总结。在很大程度上反映和代表了本辖区内群众文学创作的发展水平。对于他们所取得的可喜成就,我表示衷心祝贺!

社会主义精神文明建设,是一项十分重要而且必须持之以恒的工作。为适应改革开放、发展社会主义市场经济的需要,我们要在精神文明建设方面抓出成效,提高人们的文化素质,那么,健康向上的高雅文学艺术作品,正是人民不可缺少的精神食粮。区文化馆和区文学协会组织力量,编辑出版这一部选集,我认为起到了用

优秀作品引导人、鼓舞人、教育人的作用，是我区实施“五个一工程”的重要组成部分，它在我们的文化生活中，有非常重大的意义。

选集中的作品包括各种文学体裁，反映的社会生活面十分广阔，具有很强的可读性。我读了其中一些篇章，深受启发和教育。我希望，选集的出版，既是对过去 15 年来本区群众文学创作工作的经验总结，又是面向 21 世纪继续耕耘前进的新起点。

祝沙坪坝区群众文学创作活动更上一层楼！

一九九四年八月二十四日

目 录

题词	左绍中
序	马儒沛(1)

散 文

书房漫笔	彭斯远(3)
魂系绿海	杨恩芳(6)
泼天洒地吉祥水	李晓峰(13)
塑像	文慕白(16)
春来红杏最相思	飞 平(18)
风雨虎门行	王瑞诚(20)
山城,色彩奏鸣曲	陈显浚(23)
给孙子取名的喜剧	谭 风(27)
南开,我心中的苗圃	马燕云(29)
育苗	韩子渝(31)
灵岩寺小导游	黄仁清(34)
安	向 阳(37)
妻心若琴 慧心若妻	尹严全(40)
竹下荷塘	邹重时(42)
义姐	吴建平(44)
一件背心	杜 虹(46)
哦! 腊梅	秦梅影(48)
建筑师的爱情辞典	漆福昌(50)
厂报编辑老杨	李运泽(51)
丈夫,你听我说	周建倩(53)

儿子的自尊	唐 菱(55)
栽秧时节	唐良森(57)
初进厂门	黄 瑜(59)
自我教育	陈 伟(61)
人生三章	唐德明(63)
那一只花生	陈小刚(65)
遥寄	田 伟(67)
邵爽秋的几个“第一”(名人佚事)	许天乙(68)

杂 文

门外谈“门”	盛 维(73)
妙趣横生话“雄起”	郭世汤(75)
冒先生漫话	阳 雪(77)
阿Q真地阔了起来	林铁红(81)
少来点“著名”如何	赖迎春(83)
梁山好汉议黑店	周桂生(85)

诗 歌

梦话	傅天琳(89)
诗人/从此	师运山(90)
生活中有一颗甜甜的糖	蒲华清(92)
诗酒缘	杜承南(93)
读者/假若我到了那一天	朱美云(95)
何年何月	刘清泉(97)
朋友们要去远方	李海洲(99)
爱的代替/钥匙与锁	揭开宇(101)
这个秋天/虞美人	沈念蓉(103)
每一滴相知的泪水	白 勇(105)
把自己当作树/圆满	郭士义(107)

远走的声音.....	王仕勇(109)
下午.....	谢虎(111)
石门桥/秋月	姜建伟(113)
远方的魂.....	何泽富(115)
原谅.....	陈思(117)
伤痕.....	飞雪(118)
路(歌词).....	彭忠(120)
巍巍歌乐(歌词).....	王光池(122)

小 说

祖传宝刀.....	许大立(129)
狗熊市长.....	竹荪(138)
噜鲁.....	谭小乔(142)
阔了一回.....	石耀会(150)
看灯火去.....	杨忠荣(152)
“棒棒军”奇遇.....	梁子高(154)
新贵·绝窍.....	王从学(160)
逛街.....	熊锡坤(162)
唉,中国的词汇	贾昭衡(167)
钓鱼.....	李益品(170)
玫瑰呵玫瑰.....	钟琪男(173)
戒钓.....	刘天春(176)
中奖.....	李明均(178)
美差.....	李采(180)
无花果.....	飞云(182)
失踪了的弟弟.....	朱技能(188)
换鞋.....	刘友(197)
真丝衬衫.....	刘祥礼(199)
房.....	吴碧莲(204)

有福.....	江义高(206)
以柔克刚.....	蔡旭红(208)

报告文学

玛丽一若瑟的选择(节选).....	林亚光(213)
寻找川江号子的法国姑娘.....	李显福(226)
徐敦汉:市井奏鸣曲	彭斯远(233)
走向辉煌.....	袁勤华(239)

翻译文学

雨夜不速客(小说)/歌乐山雨(诗,外一首).....	杜承南(253)
报春的小溪(诗).....	陈书汉(256)
敞开的窗口(小说).....	肖 良(260)
动物请愿团(童话).....	曾 真(264)

故 事

呼归石.....	雷宗荣(273)
周公平坟.....	魏仲云(278)
就说重庆.....	曾令弟(283)

小 品

王老师的困惑.....	魏化梅(289)
-------------	----------

散 文

彭斯远

1940年生，重庆师范学院教授，中国作家协会会员，四川省作协儿童文学工作委员会委员，中国儿童文学研究会会员。出版有《儿童文学散论》、《异彩纷呈的多元格局》等论著，也有诗、散文等作品发表。其创作事迹已收入《中国文艺家传集》及《儿童文学辞典》等书。

书房漫笔

前几年，西师中文系教授王泉根先生，曾把他的书房命名为“潜耕堂”，一则与主人名字谐音，再则表明他潜心笔耕的志向。我亦效法此举，也替自己的书房取了个古色古香的名儿：痴砚斋。既表示我对笔耕生涯的痴迷，同时也自嘲运笔的拙劣。泉根知道后，当即函告：“吾乃抛砖引玉是也。”我复信说：“东施效颦，不过是狗尾续貂罢了。”

这是一个既酸且甜的笑话。

因为玩笑之中，至少表明在当今物欲横流的困惑与躁动之中，还有那么几个如我这样执迷不悟的知识分子，在坚持独守书房，不改舞文弄墨初衷。

自然，说归说，笑还笑，但提到自己的书房，倒还真有点儿自得其乐哩。

其实,我那十余平米的书房,布置和陈设都很平常。如果你来一瞧,就知道:略呈长方形的屋内,左边厢一字儿排着三个几乎顶着楼板的高大书柜,内藏从旧式线装到现代精装的各类书籍;右首摆一张三人座皮沙发;临窗则是一桌一椅,供我日夜伏案所用。至于墙壁,除挂一幅提醒自己不忘时间的年历,此外则别无他物。除了书,还是书!唯其如此,我才倍感乐在其中。

在我的潜意识里,书房中那重重叠叠的书籍,不只是一架嵯峨峥嵘的大山,更是一片难于穷尽的浩瀚星空。书房的确是神奇的。它那小小的空间,不但没有束缚我的思维和视角,反倒使我从书的字里行间,呼吸到新鲜空气,看到古往今来,领略到勇于在人类精神文化领域进行探索的巨子们的无限创造与活力……

所以,书房不仅是供我精神栖息的眠床;同时也是一眼解我饥渴的永不冻结的泉!

回想自己跨向讲台而感谈吐不畅,或潜心著述而觉笔力枯竭,就必得回到书房,像嚼食桑叶的春蚕那样,尽情在这儿吮吸。书房为我平添了无尽的精神滋补,使我不断对每一见解或命题产生新的领悟;书房帮我捕捉灵感,从而增加了我奋笔疾书的信心和勇气。

当然,除了愉悦与充实,书房也像一个不讲情面的诤友,它有时会弄得我十分尴尬与无奈……

这使我忆起一件往事。

那是前年夏天,在河北承德参加中国儿童文学创作分析会时,一位编辑约我为他所在的出版社编撰《中国儿童文学理论选萃》。会议的忙碌使我对这一份量颇重的选题未作过细推敲,就贸然应允。后来回到山城,回到我那久违了的书房,便立刻着手这本小书的编撰。这时,也只有这样时,我才从书的启迪中,顿悟到当初答应承担此任的自不量力。

原来徜徉于书海的锐意穷搜,使我深深感到儿童文学理论宝

库的浩博精深。其间蕴藏着多少至今仍未为学界认知，仍未为人们所垦植的茫茫荒原和富饶肥沃的处女地呵！

于是，我决意潜下书海，龙宫探宝！

回想昔日那段闭门伏案的忘我采集，其心情恰如阿拉伯民间故事里的盗宝人，一面念着“芝麻开门”跨入洞穴，一面贪婪地望着金珠玉帛……面对书海，我惊叹于从毛泽东到张闻天，从鲁迅到胡风，从老舍到陶行知的种种充满睿智哲理的闪光论证。于是，我敞开胸怀，尽情接受文化精英们用字字珠玑的妙语箴言，对我进行又一次童心的熏陶和洗礼。

就这样，那显示了对于孩提无限挚爱的严谨学术命题，终于一条条被采集和编织到朋友们委托撰写的小书里去了。当我为这本小书写下最后一个句号时，才猛然感到，伏案书房既使我经历了无数收获的欢乐与难产的阵痛，也使我咀嚼了几多的愉悦与忧伤。书房也像家庭的奇妙探测器，妻和女儿常常透过它来把握我的脉搏跳动。

既然如此，我何不偏爱自己那简朴而宁静的书房吗？我常坐在这临窗的桌前迎接第一缕晨曦，我觉得：每天的太阳，竟是如此鲜亮而充满朝气。

（原载《重庆日报》）

杨恩芳

女,1954年6月生,四川重庆人,中文本科毕业。1971年支边到西双版纳,1979年返渝。先后在教育、宣传、理论、新闻战线工作,现任重庆日报副社长、党组副书记,副研究员。近年在全国、省、市级刊物发表文学作品20余篇,理论文章30余篇,出版30余万字长篇小说一部。

魂系绿海

——西双版纳胶林情思

人本无魂,但却有一种超然于实体而又趋动你言行的精神、意念和情态。那种长久伴随并形成定势的神往、意向和情结,或许就是一个人的“魂”。

在那美丽的西双版纳,有一片绵延浩瀚的胶林绿海。那绿海,常常在我心中翻卷,令我梦绕魂牵,成为我生命中一个难分难解的情结。我16岁到25岁的美好年华,人生起步的理想追求,全都融汇在那片广袤无垠的绿海中。十五年来,我渴望着有一天,能再去遨游那片苍茫的绿海,拾掇那片青春的绿叶……

终于,当我步入不惑之年,当我那反映支边生活的长篇小说《魂系绿海》出版问世的今天,我有幸带着深深的眷恋,踏上了回归版纳的路……