

龍馬負圖寺金石錄

主編
孫順通

一畫開天

淵源

伏羲廟全圖



乾坤吟
用九見龍首
遂爲三十六四象
皇極經世
天地如蓋軫覆載
其數難窺測且以

伏羲先天
吾聞庖羲氏
一息萬里奔
勤行當不息
河圖贊
可之圖分開

圖可

龙马负图寺金石录

主编：孙顺通

孟津易学研究会

《龙马负图寺金石录》编委名单

主 编:孙顺通

副主编:郭 校

李根柱

李富樽

编 委:(以姓氏笔划为序)

王维民

孙顺通

李根柱

李富樽

郭 校

谢光林

龍馬負圖寺

龍馬負圖寺
寺
寺



奇因真足礼

天津
书
江
夏
五
月
五
日



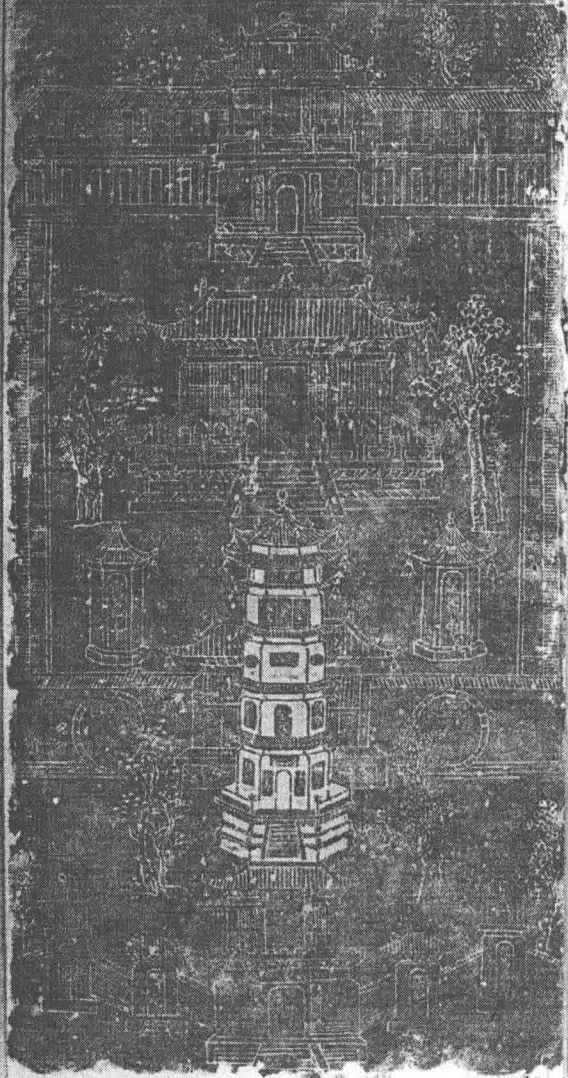
徐達

殿

義

伏

伏義廟全圖



目 录

1 一画开天	(1)
2. 渊源	(2)
3. 邵雍《乾刊吟》等(拓片)	(3)
4. 邵雍诗五首	(7)
5. 朱熹《伏羲先天图诗》等(拓片)	(9)
6.《河图赞》、《伏羲先天图诗》	(10)
7. 伏羲像赞	程 颢(11)
8. 夏禹王像赞	周敦颐(12)
9. 周文王像赞	张 载(13)
10. 周元公像赞	程 颢(14)
11. 孔子像赞	〔佚名〕(15)
12. 邓锡礼《无题》诗(拓片)	(16)
13.《无题》	(17)
14. 先天八卦图(外一首)	胡 煦(18)
15. 古河图(拓片)	(19)
16.《河图吟》(并序)	刘仕伟(20)
17.《河图八卦吟四章》	刘仕伟(21)
18. 重修龙马负图寺碑	(22)
19. 新建伏羲庙记(拓片)	(23)
20. 新建伏羲庙记	冯嘉乾(24)
21. 龙马记(拓片)	(25)
22. 龙马记	王 铎(27)
23. 重修伏羲帝庙碑	〔佚名〕(28)

24. 太昊记 刘仕伟(30)
25. 负图寺重修碑记 [佚名](31)
26. 重建羲皇殿碑 吕乃斌(32)
27. 孟津咏古(拓片) (33)
28. 孟津咏古(五首之二) 梅敏美(34)
29. 捐资碑(局部) (35)
30. 河图 蔡运章(36)
31. 洛书 蔡运章(37)
32. 根在河洛碑(拓片) (38)
33. 根在河洛碑 台湾同胞青年夏令营(39)
34. 河洛文化基金会碑 张绍熙(40)
35. 重修龙马负图寺钟铭 孙顺通(41)
36. 重修扩建龙马负图寺碑记 孙顺通(42)
37. 有功单位 (44)
38. 炎黄碑 杨作龙(46)
39. 图河故道 (47)
40. 龙马负图处 (48)
41. 负图寺征联汇编 孟津易学研究会(49)

一
無
題
天



乾坤吟

用九見群龍皆能出庶物用六利永貞因乾以爲利四象以九成
遂爲三十六四象以六成遂成二十四如何九變能盡人間事

皇極經世一元吟

天地如蓋軫覆載何高極日月如磨蟻往來無休思上下之歲年
其數難窺測且以一元言其理尚可識一十有二萬九千餘六百
中問三千年迄今之陳迹治亂與廢興著見于方策吾能一貫之
皆如身所歷

宋邵雍題



地以靜而方天以動而圓
靜久必成濶動
極遂成然濶則水體具然則火用
全形體以器受火用器傳體
在天地後用起天地先

半日聰明男子身
這猶賦子不
為負酒探月窟
方知物未躡天
根豈後人乾遇
巽時為月窟地
天根月窟
言都是玄

一物之來者爲一身還有一氣
坤乾萬物備於一身而三才
別之根乃一中子造化之機也
雖此天人各有其股掌而道宗
只在人

邵 雍 诗 五 首

一、乾 坤 吟

用九见群龙，首能出庶物。
用六利永贞，因乾以为利。
四象以九成，遂为三十六；
四象以六成，遂成二十四。
如何九与六，能尽人间事？

二、皇极经世一元吟

天地为盖轸，覆载何高极。
日月如磨蚁，往来无休息。
上下之岁年，其数难窥测；
且以一元言，其理尚可识。
一十有二万，九千余六百，
中间三千年，迄今之陈迹，
治乱与废兴，著见于方策。
吾能一贯之，皆如身所历。

三、地以静而方

地以静而方，天以动而圆。
既正方圆体，还明动静权。
静久必成润，动极遂成然。
润则水体具，然则火用全。

水体以器受，火用以薪传。
体在天地后，用起天地先。

四、一物其来有一身

一物其来有一身，
一身还有一乾坤。
能知万物备于我，
肯把三才别立根？
天向一中分造化，
人于心上起经纶。
天人焉有两般义？
道不虚行只在人。

五、三十六宫都是春

耳目聪明男子身，
洪钧赋予不为贫。
须探月窟方知物，
未蹶天根岂识人？
乾遇巽时为月窟，
地逢雷处见天根。
天根月窟閒来往，
三十六宫都是春。