

上

饒

市

誌



上饶市志编纂委员会

卷二十九 文化 科技 (初稿)

小 序

明代时，上饶是弋阳腔班社在江西的三大活动中心之一。清代，班社戏曲活动在上饶十分繁荣。民国期间，来上饶演出的班社众多，剧种不一。当时城内曾设民众教育馆，专事群众文化工作。其时，也偶有无声电影放映。1948年，始有私人放映有声电影。

1938年9月，国民党第三战区，曾在上饶创刊《前线日报》；1945年3月国民党江西省六区行政专员公署和所辖七县巨商合办的《民锋日报》创刊；此外，当时还有国民党上饶县党部办的《赣东民报》。

抗日战争时期至建国前，上饶有私人开办的书店、书摊8家。

明清以前，上饶科技无考。

建国后，中共上饶市委和市人民政府大力发展各种文化科技事业，至1985年，上饶市设有文化馆、博物馆、图书馆、档案馆、

新华书店、广播电视局、电影院（含影剧院）5处，剧院2处。还有专业和业余剧团、电影放映队等。群众文艺活动和美术书法摄影展览经常举行。有线广播遍及城乡，全市共有喇叭5000余只，市郊农村普及率75%以上，通播率达95%，线路总长169公里。电视录像也由1984年市文化馆1个队，发展到12个队。

科技活动，1954年，本市曾举办过一次科技革新展览会。1958年，成立了“上饶市技术革新委员会”。科学研究活动，才逐步开展，‘文化大革命’中，科技事业受到干扰破坏，被迫停顿。1978年全国科学大会后，各种科技组织机构陆续恢复建立，科技队伍逐渐扩大，科普活动得以广泛开展。

第一章 文 化

第一节 文化机构

文化馆（站）

市文化馆 民国时期，曾设民众教育馆。1950年民众教育馆整顿后，改称上饶市文化馆。1969年文化馆并入市毛泽东思想宣传站。1972年改称文化工作站。1979年复称文化馆。1981年被评为省群众文化工作先进单位。1984年工作人员定编16名。馆办公（活动）楼面积约700平方米，活动

场地设施较为完备：添置了电视录像设备、音响设备、电声乐器、摄影器材等，为开展电视、文艺演出、展览、舞会、摄影、美术及文艺讲座等活动创造了条件。市文化馆建立后，为基层单位培训了大批文艺活动骨干，为大专文艺院校输送了人才。

乡、街道文化站 1980年，本市常青乡、北门乡、茅家岭乡、东市街道、西市街道均设立了文化站。配有专（兼）职干部11名。1981年，乡、街道基本普及了村俱乐部、居委会文化室。

图书馆

市图书馆 是在原文化馆图书室的基础上发展建立起来的。1950年，馆内始设图书室，有工作人员2人，藏书约4000册，並有一个综合性图书借阅室开展活动。1962年，随文化馆搬进市工人俱乐部，1964年，文化馆搬到西壕沿新建大楼（今五三大道四号）。次年，图书室也搬回文化馆，设综合性图书借阅室1个，面积约80平方米，有各类图书41000余册，杂志50多种，报纸38种。工作人员3人。按《中小型图书馆图书分类法》类分图书，采取半开架的借阅方法为读者借阅服务。1966年，‘文化大革命’开始后，图书室中断活动。1968年，文化馆并入毛泽东思想宣传站后，图书室又搬回市工人俱乐部，与俱乐部图书室合并为毛泽东思想宣传站图书室。1969年起恢复对外开放。1971年下半年，图书室迁入新建的图书馆楼（五三大道四号）。1977年，图书室

从文化工作站划出，改称图书馆。1979年底，正式建立上饶市图书馆。从1979年起，馆内有工作人员12人，分行政办公、图书采编、借阅流通和基层业务辅导组等。止1985年，馆藏书籍已达98000册（包括古籍书9753册），各类期刊500多种，报纸85种。1982年、1984年，市图书馆2次评为全省图书馆先进（文明）馆。

基层流通、辅导 1965年设图书流动站于街道、农村，专人负责，每月更换一次图书。1966年中断。1970年始建读者书评队伍，初有6—7人，1975年发展到35人。1977年书评队伍解散。1981年起，采取集中培训、定点辅导、专题讨论、参观学习、检查评比等多种形式，沟通了市图书馆与基层图书馆（室）业务建设上的渠道。1985年底，全市基层图书馆（室）已发展到98个。

档案馆

市档案馆 建国初期，市委、市人委重要档案由市委办公室、市人委办公室负责管理。1959年4月，成立上饶市档案馆，配备兼职馆长、副馆长各1人，专职副馆长1人，专职档案干部2人，负责接收、管理市委、市人委及其直属部、委、办、室、局永久性档案和长期性档案。1985年，馆藏文书档案15,598卷，资料1600册（卷）。

随着档案事业的发展，档案室工作不断得到加强。截止1985

年，市直各办、局、乡、街道、企业、学校、医院等已建立文书、科技、城建、企业、教学、病历等各类档案室120个，配备专、兼职档案干部120名。

博物馆

1979年，上饶市文化馆设立了文博组，负责全市的文物管理工作。1983年成立了上饶市文物管理所。1984年12月，在文管所的基础上，建立了上饶市博物馆，实行两块牌子，一套人马。现有干部8人，业余文物保护通讯员20余人。馆址在杨益泰旧第。

1957年，江西省人民政府公布我市《六经图说》碑、鸡应寺铜钟和上饶集中营旧址（苦工营、活地狱）为省级文物保护单位。1982年，全市开展了文物普查工作，发现古城址2处，古墓葬29处，寺庙11座，书院6座，有价值的民居6座，祠堂2座，古塔2座，碑刻29块，其它散存文物170余件。尔后，市人民政府又公布了黄道烈士墓、信江书院、杨时乔府第、杨益泰旧第、东岳庙、太子庙、庆丰祠、龙潭奎文塔、《紫阳遗墨》碑和陆羽泉为市级文物保护单位。

1985年，馆内共库存各类珍贵文物1000余件，其中有：《六经图说》碑、《紫阳遗墨》碑、明刻《唐陶立本绘璎珞观音》碑、赵仲湮玉带牌、孙中山印章、古钱币（《金错刀》、《秦半两钱》、《直百五铢钱》）、古字画王鉴山水轴、郑板桥书中堂、康有为书楹联等。

书店

建国前，上饶有文光书店、灵溪书店、大达书店、汇文书店、大华书店、明光书店、大众书店、李水旺书摊等8家私人书店。

1949年10月，始建上饶专区新华书店（兼营上饶县、市新华书店业务）。当时仅有6名工作人员，设备简陋，门市部只用4张木桌拼成的1个书台，所有图书全部陈列在书台上，供读者自由选购。1950年3月，中央人民政府出版总署发出“关于统一全国新华书店的决定”，上饶专区新华书店正式定名为新华书店上饶专区支店。1969年8月，专区支店下放上饶市管理。1971年3月，恢复新华书店上饶中心支店。1985年，已有工作人员56人，年营业额达161·54万元。

工作人员和图书销售统计表

年份	工作人员	营业额元	年份	工作人员	营业额元
1953	31	182.598	1961	20	245,351
1954	27	160.312	1962	21	300,416
1955	25	183.628	1963	21	318,618
1956	16	199.672	1964	22	279,897
1957	16	185.961	1965	24	299,448
1958	21	266.631	1971	22	143,000
1959	22	302.887	1972	21	170,000
1960	26	400.700	1973	27	241,000

年 份	工作人员	营 业 额 (元)	年 份	工作人员	营 业 额 (元)
1974	27	198,000	1980	35	809,000
1975	25	209,000	1981	35	849,500
1976	29	232,000	1982	40	800,132
1977	31	270,000	1983	41	964,154
1978	32	460,000	1984	47	1,135,782
1979	33	605,000	1985	56	1,615,480

电影发行公司

1970年以前，市放映的影片由省电影公司统一发行。

1970年，上饶地区电影公司成立，改由地区发行。1976年上饶市成立电影事业管理站，开始管理和发行16毫米和8.75毫米影片，35毫米影片仍由上饶地区分公司发行直到现在。上饶市电影事业管理站，于1981年改为上饶市电影发行放映公司。

1976年至1983年底，电影事业管理站（或市电影发行放映公司）与市电影院实行两块牌子一套人马的管理办法。当初负责影片发行放映的管理机构为放管组，有工作人员5人，行使对下属放映队的影片发行、放映员培训、机器维修、器材销售及放映业务指导等管理职能。1983年起，上饶市电影发行放映公司与上饶市电影院分开，实行独立核算。此后，市电影院在业务上受公司指导，行政上与公司同受市文化局领导。

影剧院

民国期间，上饶偶有无声电影放映。1948年在林家巷的尚旭大戏院，由私人管理开始放映有声电影。1949年，在祝家弄由私人创办赣东电影院，放映至1950年，由上饶地区公安处接管，成为合营电影院，并改名爱群电影院，拥有座位680个，平均日放映2场。主要放映苏联影片，如《战地黄花》、《莱尼斯》、《一人士兵》、《他们有祖国》等，放映的国产片有《新中国的诞生》、《三毛流浪记》等。1953年，在赣东北大道南端东侧，信江桥北沿河东路五号建一座上饶市劳动人民工人文化宫，同年将爱群电影院迁入，电影放映活动改由市文教部门管理，放映业务活动中称上饶市电影院。1956年改为上饶电影院，座位1,500个，日平均放映2场左右。此后，观众人次、上座率、放映收入都逐年有所增加。“文化大革命”初，上饶电影院改名为上饶市工农兵电影院。1970年，又复称上饶电影院。“文化大革命”中，电影放映几乎停顿。直到1976年后，恢复故事片的放映。1978年，上饶影剧院建成开业，拥有座位2,000个。1985年，信江影剧院建成开业，拥有座位1,300个，都以放映电影为主，使上饶市电影放映盛况空前。

本市厂矿及市郊农村的放映活动。1962年以前，由上饶地区流动放映队包场放映。1962年，本市建立了2个放映队，负责巡回放映。1973年，开始发展农村和厂矿放映队。至1976年，有

农村放映队3个。每个队配16毫米放映机和8.75毫米放映机各1套。配3名放映人员；有厂矿放映队10个。其中16毫米放映队7个。8.75毫米放映队3个。1980年后。市郊农村共设17个放映点。做到了村村都有电影看。1980年。常青公社建起了金山影剧院。拥有座位952个。年放映场次约480场。观众约169,470次。

第二节 表演团体

明代。上饶是弋阳腔班社在江西的活动中心之一。清康熙三十五年（1696年）。上饶班社戏曲活动十分繁荣。江西临川人傅涵在《竹枝词》里写道：“弋阳声调太分明。去听吴音点拍轻。羊角小车上饶过。南门路向北门横”。清末时。弋阳腔形成赣剧。产生出饶河班和广信班两大流派。其中广信班先以贵溪、玉山后转为以上饶为主要活动中心。上饶班社活动更是热闹。每逢年节或酬神庙会。上饶城内的庙宇和会馆。常常争聘名班社和名角献演。出现“鸡叫天明亮。还有锣鼓响”的盛况。民国期间。来上饶演出的班社众多。剧种不一。建国后。上饶市成为上饶行署所在地。戏剧活动更加繁荣昌盛。

班社

从清末起。在上饶城内成立的班社有：1920年成立的“小

麒麟’班会（赣剧），该班以演员年轻、阵容强大、演技精湛、服装齐全而名扬赣东北。五、六年后，因无能人管理而解散。之后，于1929年成立了‘赛麒麟’班，二、三年后解散。1945年成立的‘杨鸿舞台’，以江西赣剧4大名旦之一杨桂仙的出色表演，享誉赣东北。民间曾有“三天不看杨桂仙，就要急得发癫”之说。

来上饶城内演出的班社多为赣剧。三十年代时，常来演出的有广丰的“徐老舞台”、铅山的“金福舞台”。抗日战争时期“安东舞台”、“筱牡丹剧团”、“卢笃班”、“金彩颜班”等一批越剧班社，也曾来上饶献艺。

剧团

建国后，在上饶建立的剧团有：

上饶地区京剧团 建国后，于1951年建立了上饶市实验京剧团（其前身是“春秋剧社”），1956年1月，由政府正式接收为国营剧团，改名为“上饶市京剧团”。1970年剧团上调地区，更名为“上饶地区京剧团”。

上饶地区歌舞话剧团 1960年建团，称赣东北歌舞话剧团。1966年改名地区文工团。1980年改今名。

上饶市越剧团 1952年成立（其前身是艺工越剧团）。1956年由政府接收，由集体转为国营。“文化大革命”开始后，剧团撤销，剧团人员多被改行或下放农村。部份人员转入“市歌新文工团”。1980年10月，“上饶市越剧团”正式恢复。

上饶市采茶剧团 成立于1972年（其前身是“上饶市文工团”）。1977年10月，上饶地区采茶剧团恢复，“上饶市采茶剧团”相应撤销。

戏台

清代以前，城内有鸡应寺、府城隍、万寿宫等18座庙宇和属同乡会性质的抚州会馆、正德会馆、建昌会馆，以及郊区的万年台，闲时聘请会戏、庙社、社戏，今皆已废除。

剧院

建国后至1985年，市内相继建造的剧院有：

工农兵剧院 建国初为爱群电影院，后改为采茶剧院，“文革”期间改为工农兵剧院。原为砖木结构，后改建为钢筋混凝土结构，有790个座位。

人民剧院 建于1956年，砖木结构，有800多个座位。“文革”期间改为仓库，现已破旧不堪，停止演出。

上饶京剧院 建于1957年，原为砖木结构，七十年代末已停止使用，正在翻修重建。

上饶铁路俱乐部 建于1959年，砖木结构，有1056个座位，兼放映电影。

此外上饶影剧院、信江影剧院和金山影剧院，有时也聘请剧团来饶演出。

戏具

建国前，戏班只有桌、椅等简单布景道具，乐器只有小京胡、二胡、月琴、笛、锁呐和打击乐器鼓、锣、钹、小锣等。

建国后，逐步发展到有面灯、天幕及特技布景道具和增加了琵琶、杨琴、大提琴、倍司、铜号等管弦乐器。生、旦、净、末、丑各行当服装齐全。“文革”中，各剧团的古装服饰曾被付之一炬，“文革”后重新添置。

剧目

建国前，班社演出剧目大都是历史传统戏，也有封建下流的庸俗戏。赣剧开台戏为“满堂福”，末场戏为“关公送嫂”，还有七月七上演的“银月桥”、端午节上演的“白蛇传”、八月中秋上演的“唐王游月宫”等季节戏。越剧开台戏为“跳加官”，季节戏有端午节的“白蛇传”八月中秋的“嫦娥奔月”。封建下流的庸俗戏有“杀子报”、“刁南楼”等。

建国后，直至1966年前，除上演历史古装传统戏外，还上演现代戏。“文革”期间除以上演8不现代“样板戏”为主外，还配合形势和中心工作演唱一些小节目。1980年开始恢复上演经过改编的优秀传统戏和新编历史戏。

自编的主要剧目

1965年，上饶市京剧团创作的小型现代京剧《风雷渡》，曾参加全省和华东地区会演并获剧目创作奖。剧本由上海文化出版社出版，扩及全国。

“文革”期间，地区文工团创作的话剧《换了人间》，也曾赴省和外地演出，获得好评。

1984年，上饶市越剧团创作的七场古装越剧《双凤缘》，参加上饶地区剧团调演，获三等奖。

第三节 群众文化

业余创作

建国后，本市逐步形成了一支由专业和业余作者组成的群众性的文艺创作队伍，经常开展美术、摄影、文学、音乐舞蹈、戏剧曲艺、书法等各类文艺创作活动，在全国、省、地的报刊（展览）发表（展出）了一大批文艺作品（详见卷三十一艺文），不少作品获得各级创作奖；部分美术、书法作品还被介绍到国外展出。市文化馆、市文联也先后编印了本市各类文艺创作作品集和群众文艺刊物。1981年，《上饶市民歌集》第一集的搜集整理。

业余演出

建国后，市文化主管部门多次组织举办群众业余文艺会演（调演）活动，活跃了群众文娱生活。1951年至1954年，组织了全市街道文艺宣传队配合当时党的中心工作下乡、下厂、上街头演出。1955年春节举办全市业余文艺会演，并选拔节目于次年

赴省参加民间艺术观摩会演。1959年举办全市以大办民兵师为专题的业余文艺会演，并选拔节目参加地区文艺会演。1963年举办全市群众业余文艺会演，并选拔节目赴省参加江西省首届音乐周。1965年举办全市大型业余会演。1974年组织农村业余剧团赴地区参加全区农村业余文艺会演获好评。1975年市组织业余演出队代表专业剧团赴省参加专业剧团创作剧目会演。1977年元月举办全市业余文艺会演，庆祝粉碎“四人帮”。1977年举办春节业余文艺会演；同年8月举办隆重纪念创建井岗山革命根据地和中国人民解放军建军五十周年业余文艺会演。1979年10月举办庆祝建国三十周年业余文艺会演。1982年举办全市音乐舞蹈单项节目比赛。1984年6月，组织民间歌舞演出队赴地区参加民间歌舞会演，并获多项奖励。1985年10月举办首届综合性国庆文娱晚会（计有12项活动内容）。

展览

民国时期，鸳鸯蝴蝶派知名作家许啸天的夫人，曾在民众教育馆举办过个人书法作品展览。著名漫画家张乐平曾在本地举办过木刻画展。建国后，市文化馆经常举办各种展览。七十年代初以来，市文化馆设有专职美术、摄影辅导干部。此后，美术（书法）、摄影作品展览较为频繁。

建国以来本市举办的展览会

时 间	展 览 名 称
1951	中苏友好展览 (专题)
1955	一定要解放台湾展览 (专题)
1962	美 术 作 品 展 览
1973	春节书画展览 (美术58件书法34件)
1974	美术作品展 (54件80幅)
1975	儿 童 画 展 (157件)
1975	国庆美术作品展 (131件)
1976	五一美术作品展 (136件)
1976	农业学大寨美术作品展 (210件)
1977	春节美术作品展 (160件)
1978	新春书画展 (193件)
1978	鹰潭、弋阳、上饶市美术作品联展 (125件)
1979	浙江美院五人作品展 (100件)
1979	国庆30周年美术、书法、摄影作品展 (105件)
1980	迎 春 画 展 (84件)
1981	科普美术作品展 (124件)
1981	建党60周年美术、书法、摄影作品展 (105件)
1981	青少年美术学习班习作展 (50件)
1982	美术之家习作展 (67件)

