



新中国宣传画

宣 森 / 主编

CHINESE PROPAGANDA POSTER

(1961—1976)



新中国宣传画

CHINESE PROPAGANDA POSTERS

宣森 / 主编

(1961-1976)

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

539	1961
563	1962
599	1963
637	1964
689	1965
775	1966
821	1967
855	1968
887	1969
923	1970
945	1971
975	1972
999	1973
1025	1974
1057	1975
1083	1976



目录 CONTENTS

中国宣传画发展简史

——1942—2013 年与宣传画有关的美术活动综述

宣森



1942 年

这一年毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，从此中国美术史翻开了新的一页，中国宣传画的历史也从这里开始。

1月17日 胡一川发表在《解放日报》的文章《关于年画》，称西北局决定大量出版年画，作为新年拥军爱民的宣传品。第一次提出“宣传画”这个概念的同时指出应尽力表现边区人民的生产、合作、自卫和拥军、拥政爱民运动，在形式上要符合老百姓的欣赏习惯。

7月7日 第一次正式地有组织地进行宣传画创作。为纪念“七·七事变”，延安鲁艺美术部创作了42幅宣传画，在文化俱乐部展出三天，并出版油印《七七画报》，在会场散发。后来又将“七七”画展的部分作品送到南泥湾驻军某团展出。这些宣传画作品以反映河防战斗、经济建设、农村生活为主要内容，旗帜鲜明地站到宣传第一线。

1943 年

3月 延安青年俱乐部举办木刻展览，所表现内容有生产建设、教育及领袖肖像，作品共计40余幅。此时的木刻与宣传画已交融在一起。

1944 年

本年度晋绥地区的美术工作者在文协的领导下，创作了9种新年画，共印制了11万份。另外，“冀中文协年画改造委员会”在河北辛集成立。华北联大文学院迁到辛集后，在联大美术系主任江丰的建议下，成立了“冀中年画研究社”，年画社从武强招聘了多名画、刻、印、裱技术工人，由联大师生吴劳、

彦涵、莫朴、姜燕、冯真担任创作任务，共同制作新年画和宣传画。

1945 年

2月27日 陕甘宁边区文协美术工厂采用“西洋镜”形式（即幻灯片）制作宣传画，并根据画面编歌，加以伴奏进行表演。

4月9日 在美国记者白修德和贾安娜的介绍下，美国《生活》杂志发表中国木刻作品14幅，其中解放区作品8幅，附有文字说明《木刻帮助中国人民进行战斗》，明确地指出这些木刻画的宣传功能。

5月18日 王朝闻在《解放日报》上发表《年画的内容和形式》，再一次提出了年画的宣传功能：要歌颂英雄、胜利的斗争故事，应该适应群众的欣赏习惯和接受能力。

8月底 苏北抗日根据地在盐阜邱庵成立苏北美术工厂，先后调进鲁莽、洪藏、丁达明、吴联英、钱小惠等。他们的主要工作是创作石印宣传画。

9月8日 苏北美术工厂组织美术工作者上淮安前线绘制大幅宣传壁画，标志着宣传画已直接战斗在前线。

1946 年

11月 本年冬，华北联大美术系主任江丰派彦涵和吴劳、姜燕三人去武强南关考察旧年画，还组织年画创作。这些年画生动地反映了边区军民如火如荼的斗争和生活。在不到一年的时间里，他们共创作了11种年画，销售近40万份。

1947 年

本年，张仃在哈尔滨郊区靠山屯主持召开年画座谈会，征求农民意见。会议记录在《东北日报》全文发表，座谈会推动了东北新年画运动的发展。

1948 年

本年秋，华北大学木版印刷部门和冀中新华书店年画科共同组成了大众美术社（初称华北美术社），到年底共刻印出版了30多种新年画。这些作品受到广大群众的欢迎，共发行了60多万张。

11月 鲁艺文工团各团随军进入沈阳，恢复东北鲁艺的建制，设有戏剧部、音乐部、美术部、文学研究室、实验文工团和舞蹈队。

本年度陕甘宁边区成立了年画工

作委员会，开办了新大众版画工厂，到12月集中创作、印刷了40种，这些革命的新年画，很快占领了旧年画市场。

1949 年

5月25日 上海解放。27日，陈秋草、钱君匋、王曼桦、庞熏栾、章西崖等绘制了巨幅毛泽东像，悬挂在大世界大门上。

7月2日 全国文代会举办的全国美术展览会（即第一届全美展）在北平艺专开幕。展出木刻、素描、国画、雕塑、漫画、年画、宣传画、油画、水彩画等作品604件，展览会于16日结束。

11月26日 中央文化部发布经毛泽东主席亲自审阅过的《关于开展新年画工作的指示》。

1950 年

2月1日 上海美协、杭州美协在上海市大新公司二楼联合举办新年画展览会，共展出年画与宣传画438幅。

4月16日 文化部颁发1950年新年画创作奖金。

5月底 中央美院承接了文化部下

达的绘制革命历史画的任务，创作了一批重要的革命历史画作品。这些作品被印成宣传画的形式，由新华书店发行，在全国广为传播。

1951 年

3 月 1 日 中华全国美术工作者协会举办的全国新年画展览会在北京开幕，共展出全国各地创作的新年画 440 件。

4 月 3 日 由中苏友好协会总会、全国美协、中央美院联合举办的苏联宣传画和讽刺画展览会在中央美院开幕，共展出作品 35 件。

5 月 16 日 《连环画报》创刊。

10 月 20 日 中央人民政府文化部部长沈雁冰、出版总署署长胡愈之发布《关于加强年画工作的指示》。

1952 年

9 月 4 日 文化部部长沈雁冰公布文化部 1951 至 1952 年度年画创作评奖结果。

1953 年

10 月 4 日 中华全国美术工作者协会全国委员会扩大会议闭幕，通过了工作总结报告和章程决议，协会更名为中国美术家协会，并选出中国美术家协会理事会理事 62 人，推举齐白石为美协主席。

12 月 1 日 全国美协创作委员会召开宣传总路线创作座谈会。

1954 年

1 月 20 日 中国美术家协会机关刊物《美术》创刊，王朝闻任主编。

4 月 1 日 全国美协创作委员会召开年画、宣传画创作问题





座谈会。

这一年，中华全国美术工作者协会副主席、中央美院副院长江丰对建国五年来的美术工作做了一个总结。关于宣传画，他认为已经在群众中产生了很大的影响，五年来仅北京一处即印行 1100 多万份，传播到人民群众中去，有力地鼓舞了群众为和平、为劳动、为创造自由和幸福而奋斗。

1955 年

3 月 27 日—5 月 15 日 由文化部、中国美术家协会主办的第二届全国美术展览会在北京苏联展览馆开幕，展出各类作品 996 件，后到上海、广州、



武汉、重庆、西安、沈阳等地展出。

4 月 28 日 第一届工人业余美术创作展在北京劳动人民文化宫开幕。

12 月 21 日 1952 年建立的华东人民美术出版社正式更名为上海人民美术出版社。从此该社成为华东地区乃至全中国宣传画的创作高地，汇聚了一支高水平的创作、编辑、出版队伍。参与上海宣传画创作的，有李慕白、金梅生、金雪尘、谢之光等“月份牌”设计名家，也有哈琼文、蔡振华、叶文西等毕业于全国各大艺术院校的创作骨干，还有翁逸之、钱大昕、赵延年、杨可扬等一批自学成才的绘画高手，



程十发、沈柔坚、张乐平、江寒汀等一批专业画家也曾参与宣传画创作。各路艺术人才的交融荟萃，成就了那个时代上海宣传画的兴盛繁荣。

1956 年

2 月 5 日 由全国美协举办的新旧年画、民间玩具展览会在北京开幕，共展出新旧年画、宣传画近 500 件，展览至 29 日结束。

1957 年

1 月 15 日 中央美术学院、中央美院华东分院学报《美术研究》创刊。

3 月 16 日 全国青年美术工作者展览会（即第一届全国青年美展）在





北京市劳动人民文化宫开幕，共展出 845 位青年作者的 900 多件作品。

8 月 1 日 中国人民解放军建军 30 周年纪念美术展览会在北京劳动人民文化宫举行。

1958 年

2 月 14 日 全国美协邀请美术单位负责人举行讨论会，讨论当前的大跃进形势，号召美术家以大量的作品反映祖国日新月异的面貌，迎接建国 10 周年。中国宣传画的第一个高潮由此掀起。

3 月 3 日 全国美协美术小组连日举行大跃进会议，到会的美术家纷纷提出跃进规划，并向全国同行挑战；接着，由中国美术家协会举办的大跃进画展在北京帅府园美术展览馆开幕，这一年一种简捷新型的漫画式的宣传画风起云涌，遍及城乡。

6 月 8 日 浙江美协和浙江美术学院联合举办工农业大跃进画展，展出宣传大跃进的画稿和速写 800 件。

7 月 8 日 苏联美术家作品展览会在北京故宫博物院文华殿、传心殿开幕，展出油画、雕塑、版画、宣传画、漫画、插图等 540 多件作品。

8 月 7 日 西安开展群众壁画化运动，大量的壁画都是整墙、整幅的大宣传画。至 9 月 5 日共绘制壁画 154947 幅，实现了全市壁画化。

9 月 1 日 江苏邳县农民画展在北京美术展览馆开幕。江苏邳县大力开展群众壁画创作活动，乡乡村村有壁画，家家户户画壁画，墙上到处是大型的宣传画，成为第一个民间壁画县，被誉为“农村画乡”。

9 月 12 日 中央美院举办的工农美术训练班开课，共招收学员 82 人。

11 月 27 日 由文化部、全国美协联合举办的工农兵画展在北京美术展览馆及北海公园画舫斋两地展出。

12 月 这一年在跃进中声势磅礴、气象万千的民歌和农民壁画创作的启发和影响下，全国各地宣传画创作均呈井喷状，形成中国美术史上宣传画第一个高潮。仅上



海人民美术出版社在 1958 年出版的宣传画就有 163 种，发行数达 695 万份。

从 50 年代末到 60 年代初，宣传画进入高速发展期，据统计，1950 年至 1957 年间共出版宣传画 286 种，印行 1653 万份；1958 年到 1959 年共出版宣传画 241 种，印行 1134 万份。而人民美术出版社在这一年里出版宣传画的数量则等于前 8 年的总和。

1959 年

9 月 北京十大建筑相继竣工。

12 月 22 日 中国美协和人民美术出版社联合举办的《十年宣传画展览》在北京开幕，共展出各类宣传画 196 幅。这是建国以来第一次大规模地展览宣传画的成就，影响了宣传画后来的发展。展览至次年 1 月 12 日闭幕。这次展览在 20 世纪中国宣传画发展史上有着极其重要的意义。因此，上海人民美术出版社于第二年（1960 年 3 月）以精装本 12 开、封面烫金的形式隆重出版《十年来宣传画选集》。这样的高规格、高质量且精品云集的画册，在中国宣传画发展史上尚属首次。

1960 年

1 月 28 日 由解放军总政治部举办的中国人民解放军第二届美术作品展览会在北京故宫博物院文华殿、传心殿开幕，共展出各种形式的作品 640 余件。

3 月 8 日 由全国妇联和全国美协联合举办的纪念“三八”国际劳动妇女节 50 周年美术展览会在北京开幕。

6 月 17 日 全国美术作品展览会分别在故宫博物院乾清宫东西两殿、王府井大街帅府园美术展览馆和北海公园画舫展出，共展出 27 个省、市、自治区的美术作品 907 件。

6 月 22 日 由全国美协举办的“反对美帝侵略、坚决解放台湾、保卫世界和平美术作品展览会”在北京中央美院开幕，共展出 177 件作品。

10 月 7 日 中华全国总工会和中国美术家协会联合举办第二届工人业余美术创作展览会，展出作品 600 余幅。

1961 年

3 月 18 日 由全国美协举办的农村即景画展在北京举行，展出的近百件作品中包含大量的宣传画，反映出全国各地大办农业运动的新气象。宣传画这一大众普及艺术形式，从基层、甚至从农村逐步进入了新中国的美术殿堂。人们也像要求其他的艺术形式一样，开始关注她的民族化问题，关注其时代特色。因此 60 年代后的宣传画渐渐摆脱了 50 年代模仿苏联、波兰的倾向，出现了一大批既重民族风格

又有时代特色的作品。

1962 年

4 月 中国美术馆在北京建成。

5 月 22 日—7 月 1 日 文化部、中国美术家协会联合举办的全国美术展览会（即第三届全国美展）在首都新建成的中国美术馆举行，参加展出的绘画和雕塑作品 1115 件，工艺美术品和设计稿 355 件，美术出版物 549 册（幅），共计 1989 件。

1963 年

上半年，中国美协四川分会组织画家下乡深入生活，配合农村社会主义教育，编绘公社社史、社员家史的连环画、宣传画在公社和生产队展出。

3 月 31 日 由全国美协举办的“歌颂雷锋”画展在北京举行，学习雷锋的宣传画大量涌现。

1964 年

1 月 全国美协在春节前夕组织书画家到河北省束鹿县双树大队和北京郊区一渡河大队向农民赠画和展览年画，同时征求农民对部分新年画的意见。

2 月 8 日 由全国美协举办的公社风光美术展览在北京中国美术馆开幕。此后，该展览到全国许多城市作巡回展出。

7 月 15 日 总政文化部与中国美协合办的中国人民解放军第三届美术作品展览会在北京中国美术馆开幕，

展出各种美术作品 658 件。

9 月 26 日—10 月 25 日 文化部、中国美协联合举办庆祝中华人民共和国成立 15 周年全国美展华北地区作品展览（即第四届全国美展），其他部分作品展览分别在上海、重庆举行。共展出 2818 件作品。

12 月 19 日 由文化部、全国美协联合举办的全国美展东北、西北地区作品展览（即第四届全国美术展览）在北京中国美术馆开幕，共展出 300 多件作品。

1965 年

1 月 31 日 由文化部、全国美协联合举办的全国美展东北地区作品展览（即第四届全国美术展览）在北京中国美术馆开幕，共展出 466 件作品。同日，由全国美协举办的 1965 年年画展览会在北京中国美术馆开幕，共展出 166 件作品。3 月 14 日，由文化部、全国美协联合举办的全国美展西南地区作品展览（即第四届全国美术展览）在北京中国美术馆开幕，共展出 291 件作品。

4 月 25 日 由文化部、总工会、全国美协联合举办的“全国工农业余美术作品展览会”在北京中国美术馆开幕，共展出 430 件作品。

1966 年

1 月 1 日 全国美协上海分会举办的上海新年画展览在上海美术馆开幕，

共展出新年画 80 件。

4 月 16 日—5 月 29 日 中国美协主办的“毛主席的好学生焦裕禄”美术作品展览在北京中国美术馆展出。以“向焦裕禄学习”为主题的各种形式宣传画风行全国。

1967 年

5 月 1 日—5 月 25 日 “无产阶级文化大革命红卫兵画展”在人民美术出版社门市部展出。

5 月 23 日 北京 84 个造反组织联合发起举办的“毛泽东思想胜利万岁革命画展”在北京中国美术馆开幕。

5 月 25 日 “无产阶级文化大革命万岁”巡回美展在天安门广场开幕，后在工厂、农村、部队巡回展出。

6 月 2 日 首都大专院校红代会，首都中学学校红代会举办的首都红卫兵造反宣传画展览会在北京展览馆展出。同月，“毛主席语录画”在上海工人文化宫展出。

10 月 1 日 “毛主席革命路线胜利万岁美展”在北京中国美术馆开幕，共展出国画、油画、版画、泥塑和工艺品 1600 多件。

本年度各地有大量红卫兵画报创刊。

1968 年

1 月 1 日 “红太阳画展”在上海美术馆展出。该展由 34 个造反组织筹办，展出作品大部分出自工农兵和红

卫兵之手，共 300 多幅，其中半数以上是宣传画，内容都是宣传毛泽东思想，歌颂“文化大革命”。这之后，全国各地纷纷组织举办“红太阳”画展。从 1967 以来全国频频举办各种名目的“红色画展”，超大量的红色宣传画掀起了中国美术史上宣传画第二个高潮。

7 月 1 日《人民日报》《解放军报》发表《毛主席去安源》，油画印刷品随报纸向订户赠送。印刷数量和发送范围空前绝后，是中国美术史上最特殊的一张“宣传画”。

1969 年

9 月 27 日 中国美术家协会全体干部和职工下放农村“五七”干校。

1970 年

5 月 9 日 中央美术学院教职工下放部队农场劳动。

这一年冬天，中央“五七”艺术学校建立，江青任校长。

1971 年

5 月 24 日 上海市美术学校和上海人民出版社联合举办工农兵美术创作学习班，第一期学员 33 人，分设连环画组、宣传画组。

1972 年

1 月 4 日—18 日 援越（南）抗美援朝画展在北京展出。后来又上海、广州、

昆明、武汉等地展出。

5 月 12 日 上海美术作品展览会开幕。

5 月 23 日 以国务院文化组名义举办的为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 30 周年全国美展在中国美术馆开幕。共展出作品 270 多件。

1973 年

5 月 上海人民出版社编辑的《美术资料》丛刊出版。

10 月 1 日 国务院文化组举办的全国连环画、中国画展览及户县农民画展在北京中国美术馆举行。《连环画报》复刊。

11 月 全国美术创作经验交流会召开，全国美展中有重要作品的画家及工农兵作者在大会上介绍经验。

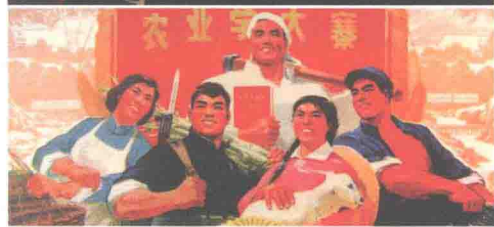
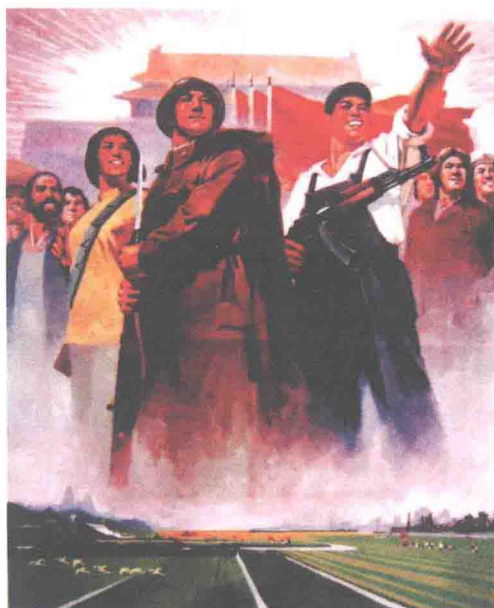
1974 年

10 月 1 日 国务院文化组举办的庆祝中华人民共和国成立 25 周年全国美展在北京中国美术馆开幕，上海、阳泉、旅大工人画展同时在京举行。其中一批工人画的宣传画十分新颖、突出。

1975 年

10 月 1 日 全国年画、少年儿童美术作品展览在中国美术馆举行。

1976 年





3月25日 《美术》杂志复刊。

5月1日 辽宁举行辽宁工人、农民美术摄影展览。

5月23日 “无产阶级文化大革命赞”美术作品展览在宁夏举行。同时，陕西举行“陕西省农业学大寨”美术作品展览。

9月9日 毛泽东(1893-1976)逝世,《美术》杂志1976年第4期刊登悼念文章,并发表歌颂毛泽东的美术作品。

1976年以后比较重大的美术活动是数次全国美展。

1979年

中华人民共和国成立30周年,第五届全国美展开幕。到1980年2月共展出作品417件。

1983年

10月 中国美术家协会和中国出版工作者协会联合举办了全国宣传画展览。先后在上海和北京等地展出,共展出作品162幅,是全国创作和出版的宣传画中的精品。第二年(1984年9月),上海人民美术出版社从展览的作品中选出88幅,编辑出版了《全国宣传画展览作品选》。这似乎是中国宣传画高手们最后一次大聚会,也是中国宣传画的最后一次全面隆重的展示。随着社会转型,时过境迁,作为宣传画和年画、连环画这类大众普及美术形式,渐渐都不复有往日的辉煌。

1984年

10月 第六届全国美展在全国各地分类展出,然后集中其中部分优秀作品在北京展出。这次美展共展出作品3724件,这是十一届三中全会以来,美术战线上创作成就的一次大检阅。

1989年

5、6月 第七届全国美展分画种在国内八大展区展出，其中获奖作品 299 件。

1994 年

年底，第八届全国美展在北京开幕，入选作品 4000 多件，其中获奖作品 498 件。

1999 年

第九届全国美展举办，年画、宣传画在福州展出。这次共展出作品 3429 件，加上评委作品共 3500 多件，其中获奖作品 588 件。

2000 年

第六届全国年画评奖和展览在上海举行，展出年画新作、新中国成立以来优秀年画、摄影年画、油彩画和清末以来民间木刻年画上万幅，是本世纪规模最大的回顾和展示。尽管在展览的作品中，有不少是年画式的宣传画，但“宣传画”三个字正在淡化。年画在世纪之交如此隆重地纪念一把，宣传画却没有了声响。

1976—2000 年，中国美术渐渐进入到了一个新的时期，即“后毛泽东时代”。宣传画这一“毛泽东时代”的宠物，随着邓小平宣布“党对文艺工作的领导，不再是发号施令；不再要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务……”（1979 年 10 月在中国文学艺术工作者第四次代表大会的大会祝词），明显地从 2000 年以后开始走弱。

2004 年

第十届全国美展举办，共展出作品 3000 多件，宣传画与年画、招贴画数量微小，总共才 100 件。在南京展区展出。

2005 年

在这年举办的“上海美术大展”系列展，为著名画家哈琼文专设“哈琼文宣传画作品展”。

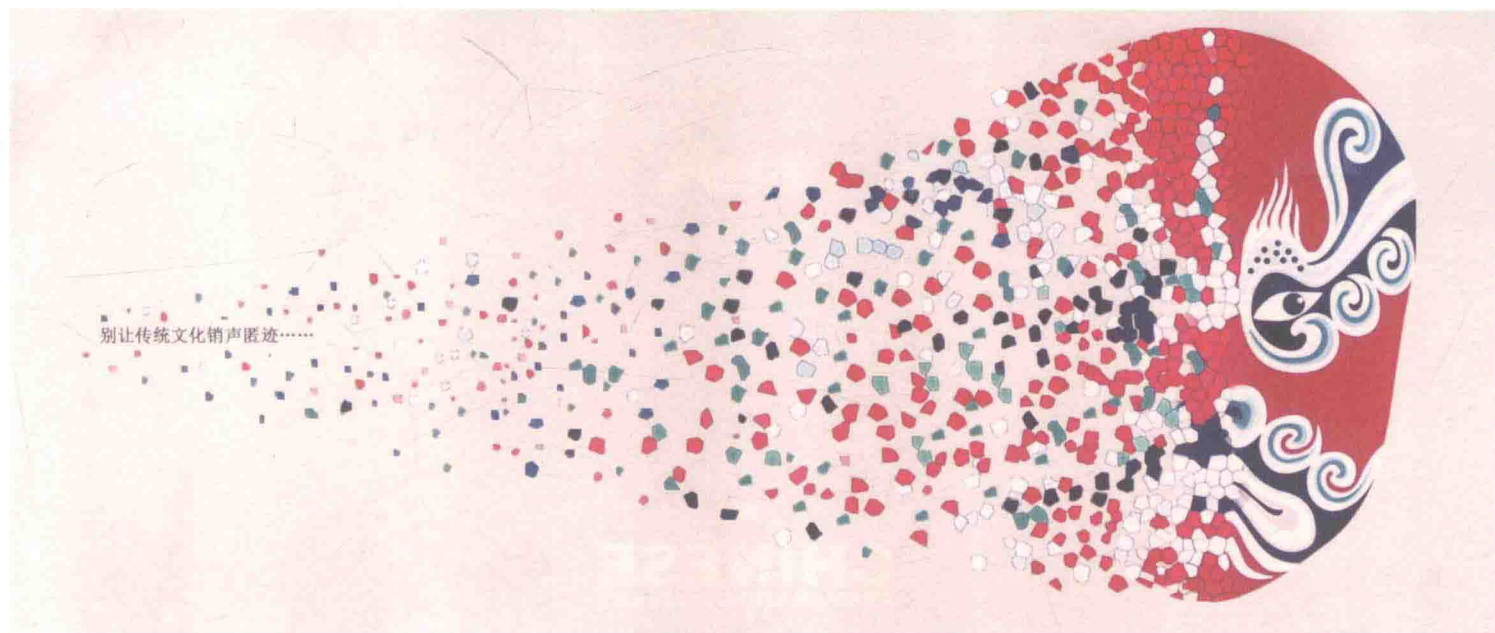
2008 年

5 月 12 日 汶川大地震。8 月 8 日，第二十九届奥运会在北京举行。大量有关体育运动与抗震救灾的宣传画脱颖而出，但基本上已经见不到传统手绘形式的宣传画，电脑制作以它特有的快速、简捷，开始登上宣传画的制作主场，并渐渐一统天下。

2009 年

8 月 6 日—9 月 20 日 “珍藏的记忆——新中国 60 年经典宣传画展”在上海





城市规划馆展出一个半月，由上海文艺出版总社、上海市规划和国土资源管理局主办，上海人民美术出版社、上海城市规划展示馆承办。展出的 60 幅经典宣传画，都是上海人美社珍藏、几代人耳熟能详的精品力作。这一幅幅绚丽多彩的历史画卷，见证了新中国成立 60 年来的巨大变迁。当今天的我们站在这些久违的宣传画面前，或微笑、或唏嘘，感慨着“那个时代已经过去”的同时，会发现传统手绘的宣传画形式也已经成为过去。这个宣传画画展取名为“珍藏的记忆”，道出了宣传画已近黄昏的夕阳之美。这年正逢中华人民共和国建国 60 周年大庆，全国第十一届美展举办，共展出作品 3872 件。在这届美展中，一个新的画种“动漫”冒出来了，它与“年画”、

“综合”放在一起展出，很亮丽很出风头。而这时的宣传画，即使有几幅展出，也已没了名分，渐渐从中国画坛隐退。

2010 年

5 月 上海举办世博会。在这之前以“世博概念”为名，围绕世博会的主题“城市让生活更美好”，组织全国广大艺术院校师生创作了一大批优秀宣传画、招贴画，这些作品大多是图案性的，由电脑完成，新颖、独特，但是已欣赏不到往昔那精湛的水粉手绘艺术。

2012 年

为了配合中共十八大召开，上海市政府隆重推出 6 幅一套的大张的精美的宣传画。画面气势宏大，赏心悦目，意味深长，发人深思。近年来宣传画的快速变化，尤其 2010 年那一批世博

会的宣传画，标志着新颖的设计理念、丰富的绘画手段、快捷的制作过程、精彩的视觉效果成为 21 世纪宣传画的特色，已展示出未来宣传画的另一番新天地。

2013 年

11 月 中共十八届三中全会召开，中国的改革站在了新的历史起点上。12 月 26 日，中共中央在人民大会堂举行座谈会，纪念毛泽东同志诞辰 120 周年。习近平做了重要讲话——要坚持运用毛泽东思想的灵魂。号召全党全国各族人民更加紧密地团结起来，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

历史总是向前发展的，未来的宣传画一定会迈出更新的前进步伐，我们期待着。

★
CHINESE
PROPAGANDA POSTERS

539	1961
563	1962
599	1963
637	1964
689	1965
775	1966
821	1967
855	1968
887	1969
923	1970
945	1971
975	1972
999	1973
1025	1974
1057	1975
1083	1976



目录 CONTENTS

