

杜荀鶴文集三卷

(唐)杜荀鶴撰

宋刻本。

框高二十釐米，寬十四·四釐

米。每半葉十二行，行二十一字，白口，左右雙邊。

杜荀鶴(八四六—九〇四或九〇七)字彥之，號九華山人，池州石埭(今屬安徽石臺)人。唐大順二年(八九一)進士。工律絕，尤長七律，以詩風平易淺近獨步晚唐。

是書又名《唐風集》，由荀鶴友人顧雲編輯，時景福元年(八九二)。宋晁公武《郡齋讀書志》著錄《唐風集》十卷，《崇文總目》作一卷，《宋史·藝文志》題二卷，與此本卷數不同，今不可考。傳世版本系統有二：一為分體本(即卷上為「今體五言」，卷中為「今體七言」，卷下為「今體五言七言絕句」)，以毛氏汲古閣刻本最為通行；一為不分體本(卷次為一至三而非上中下，三卷皆以「雜詩」標目)，以此本為最早，他有清康熙席啓寓校刻《唐詩百名家全集》本等。

清錢曾《讀書敏求記》有云：「予藏九華山人詩，是陳解元書棚本，總名《唐風集》。後得北宋繕寫，乃名《杜荀鶴文集》，而以『唐風集』三字注於下。」瞿鏞《鐵琴銅劍樓藏書目錄》引陸敕先題跋云：「世傳分體《唐風集》俱出南宋本。余嘗假錢遵王本

校過，藏諸家塾。毛斧季新得沙溪黃子羽所藏北宋本，既未分體，且多詩三首，與世本迥異。偶過汲古閣，出以示余，且以家刻本見貽。因校此本攜歸，識於燈下。壬寅仲冬二十日陸貽典。」是知分體本曾經南宋臨安陳宅書籍鋪刻行，毛晉刻本當從陳本或傳抄本出，刊刻時尚未及見此不分體本。此本係其子毛扆斧季氏獲得。壬寅為康熙元年（一六六二），陸氏題跋時，毛晉已謝世三年。而不分體本清人皆曰刻於北宋，實刻於南宋四川。傳世蜀刻唐人集大致有十一行二十字本、十二行二十一字本、十行十八字本三類。十二行二十一字本除此本外，現存者尚有孟浩然、張承吉、皇甫持正、李長吉、許用晦、孫可之、司空圖、鄭守遇等集，另有孟東野、劉文房、劉夢得、陸宣公、權載之、元微之、張文昌、姚少監、韓昌黎等殘本，大約刻於南宋中後期，版式字體風格統一。故此本可著錄為南宋中期四川眉山刻唐六十家集本。

前人既誤認此本刻於北宋，遂有不分體本在前而分體本在後之說。惜臨安陳氏本失傳無聞，不獲與蜀本比較刊刻年代之後先，因陳氏所刻唐人集亦在南宋中後期。雖然，毛氏汲古閣本顧雲序題「唐風集叙」；兩版本系統之顧雲序皆曰「僕幸為之叙錄，

乃分為上中下三卷，目曰『唐風集』；又宋元公私書目亦皆題「唐風集」，則顧雲所編者當為分體本，不分體本為後人重編；陳氏本或刻在先而蜀本刻於後也。

然而，蜀刻本除為僅存宋刻孤本而自具珍貴文物價值外，與毛氏汲古閣本相較，雖篇什略少（蜀本錄詩三一四首，毛本三一八首），但有《和吳太守罷郡山村偶題二首》、《送人遇亂歸湘中》三首為毛本所無；至於文字，兩本亦可互為校正，故其文獻價值亦不可輕忽焉。

此本鈐有「黃子羽」、「毛氏子晉」、「季振宜藏書」、「振宜之印」、「太原叔子藏書記」、「王氏圖書」、「結一廬藏書印」、「仁齋朱澂」、「子清」、「子清真賞」等印，卷末有季氏「泰興季振宜滄葦氏珍藏」手書題記，知清初從毛氏汲古閣流入季氏之手，後轉歸王聞遠聲宏氏，清末由朱氏結一廬收藏。今藏上海圖書館。（陳先行）