

现代文化语汇丛书

骂詈语

王立廷 主编

文孟君 著

骂

詈语将我们带进一个别样的语言世界。
『嫂溺不援，是豺狼也。』(《孟子》)使
狗国者，从狗门入。今臣使楚，不当从
此门入。』(《晏子春秋》)『曹操』大怒
曰：『诸葛亮夫，安敢如此！』(《三国演义》)
『(凤姐)骂道：『好淫妇！你偷主子汉
子，还要治死主子老婆……』(《红楼梦》)『阿
Q)癞疮疤块块通红了，将衣服棒在地上，吐
一口唾沫，说：『这毛虫！』(《阿Q正传》)
这里既有圣贤之骂，也有将相之骂，还有普通
百姓之骂。孰不知，这中间隐藏着丰富的社会
历史积淀和文化审美意义。

新华出版社

0102283

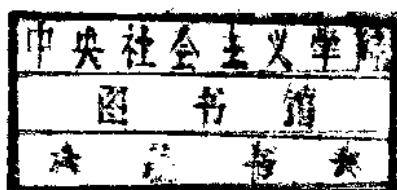
H024
5

骂 骂 语

文
孟
君



201022838



新
华
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

骂詈语/文孟君著. 北京:新华出版社,1998.2

(现代文化语汇丛书/王立廷主编)

ISBN 7-5011-3892-3

I. 骂… II. 文… III. 社会习惯语,

骂詈语-通俗读物 IV. H034

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 27518 号

骂 詈 语

文孟君 著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编:100803)

新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6.125 印张 2 张插页 102 千字

1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月北京第一次印刷

印数:1-6000 册

ISBN 7-5011 3892-3/H·7 定价:9.80 元

PZ48.1.1

《现代文化语汇丛书》总序

几年来,我们在磨难重重的道路上艰苦跋涉,终于得到了令人宽慰的回报:从现在起,《现代文化语汇丛书》开始分批分册出版了。喜庆勾起了感触,觉得有几句话需要跟读者诸君说一说。

我们这套丛书包括《称谓语》、《委婉语》、《吉祥语》、《秘密语》、《民谣语》、《骂詈语》、《外来语》和《缩略语》等8册,研究这8种蕴含着丰富的社会文化意义的同名词语。这些词语古已有之,但我们的研究重点则放在现代时期。

研究这8种语汇有什么意义呢?第一,能开拓语言的研究领域,或对某些问题进行有价

值的探讨。总的说来,学术界对这8种语汇的研究还是薄弱的,有的刚起步,有的甚至至今还受到冷落。据我们所知,有的语汇如称谓语,有资料书,也有一些论文,但没有看到系统研究的专著;有的语汇如缩略语,只见书店里摆着资料书,却找不到有关专著;还有的语汇,甚至连资料书也难看到,更不用说专著了。我们,要研究,就势必要“开生荒”。比较起来,研究状况稍好的是外来语,有资料书也有专著,但即使是这样,也仍有许多缺环需要我们去补充。如果把这套丛书写好了,那就会弥补语言研究中的许多缺憾,至少会为学术界提供值得参考的见解和资料。第二,能揭示社会发展的轨迹。有位学者说过,语言是个变数,社会也是个变数,语言和社会向来是同步变化的。语言和社会息息相关,社会的发展必然会折射到语言中来。有人说过:研究外来语,能窥见汉唐盛世的景象,能听到古代入主中原的各族的遗音,能寻觅到域外宗教传播的见证,能感受到外国科学文化对我国的撞击……这话虽文了一点,但道出了实情。再如,民谣语不愧为一部高度凝

练的民间正史,它真实地勾勒了社会发展的轮廓,生动地反映了历代人民的酸甜苦辣五味俱全的生活。同样,其他几种语汇也留下了社会发展的印记。这说明,写好这套丛书,有助于人们正确认识复杂多变的社会和历史。第三,能帮助人们加强文化修养,提高表达能力。忘记是谁说的了,有这样一句话:人们真怪,对于身边的重要东西,有时竟然熟视无睹,至少是了解不够。我们想,这句话对于这8种语汇也是适用的吧。譬如说,缩略语的范围,秘密语的性质,吉祥语的文化意蕴,很多人是不清楚的。看过这套丛书后就会有所了解,增进对语言的认识。现在讲究精神文明,要求语言美,如何使用称谓语、委婉语,如何正确认识骂詈语,就有必要探究了,看过本丛书的有关论述,就可能会受到启发。认识的深入会促进表达能力的提高。本丛书的课题来自丰富多彩的社会生活,而研究成果又反转过来为社会生活和人们交际服务。

既然这套丛书如此重要,那么我们就要写好它,写出特色来。我们所追求的特色,就是熔

独创性、知识性、趣味性和实用性于一炉。独创性：不仅要吸收学术界的研究成果，还要提出自己的独立见解。没有自己见解的著作，形同行尸走肉，不会给人带来启发。现有可资借鉴的东西不多，我们要下大力气“开生荒”。知识性：每种语汇的性质、范围、类型、特点、功能、社会文化意义以及发展演变等，本丛书都力求进行较为全面而系统的论述。趣味性：力求用生动的材料和富有情趣的语言构筑各个选题的内容，使其饶有趣味，雅俗共赏。实用性：讲清楚如何恰当使用这些词语，有的分册还备有词语选释。以上是我们的想法和努力方向，至于做得怎么样，那就恭请读者的评判了。

王立廷

1997年9月

目 录

《现代文化语汇丛书》总序	王立廷 (1)
一、一个别样的语言世界	(1)
1. 怒从心头起：骂詈语的心理机制	(7)
2. “骂”不由己： 社会文化指令下的骂詈语存在	(16)
3. “本是同根生”： 语言的骂詈与言语的骂詈	(22)
二、仁者见仁，智者见智：骂詈语的差异…	(26)
1. “非我族类，其心必异”： 骂詈语的民族差异	(26)
2. 十里不同风：骂詈语的地域差异	(31)
3. “老板”、“小姐”的是是非非： 骂詈语的时代差异	(35)
4. 谁抱琵琶半遮面：骂詈语的性别差异…	(40)
5. “阳春白雪”与“下里巴人”：	

骂詈语的文野差异	(44)
三、骂詈家族众生相：骂詈语的类别	(51)
1. “他妈的”：性语	(52)
2. “畜牲”：贬称语	(56)
3. “这是婊子”：直陈语	(79)
4. “滚开”：驱逐语	(89)
5. “送你去见阎王”：威胁语	(90)
6. “不得好死”：诅咒语	(92)
四、灰色的调色板：骂詈语的修辞方式 ...	(97)
1. 比喻	(97)
2. 借代	(100)
3. 夸张	(102)
4. 析字	(103)
5. 藏词	(104)
五、骂死王朗羞薛综：骂詈语的功能	(107)
1. 针尖对麦芒：攻击	(110)
2. 关起门来骂娘：发泄	(117)
3. 醉翁之意不在酒：戏谑	(121)
4. 废话？不废：点缀	(126)
六、为有源头活水来：骂詈语的文化积淀	(129)
1. “为了革命而骂”：骂詈语与政治经济 ...	(130)
2. “失节事大”：骂詈语与伦理道德	(138)

3. 天地人间论贵贱:骂詈语与价值观念…(141)
4. “大脚婆”的丑与美:骂詈语与审美趣味(145)
5. 不是冤家不对头:骂詈语与人际关系…(147)

七、喜笑怒骂皆成文章:

文学作品中的骂詈语 …………… (151)

1. 世界变得越来越实在:

原生态生活的摹写…………… (154)

2. 活画出一个阿 Q 来:人物性格的建构 (157)

3. 谁解此中三昧:有意味的形式 …………… (166)

4. 风景这边独好:情节结构的有机元 … (176)

八、“辱骂和恐吓决不是战斗”:

骂詈语与禁忌和法制 …………… (180)

后记 …………… (184)

一、一个别样的语言世界

古往今来，人类视真、善、美为自己的永恒目标，不断探索，执着追求，创造了光辉灿烂的物质文明和精神文明。人类这种趋善爱美的本性投射到人类的语言世界上，便是产生了许多美好温馨的话语，它们那充满“友爱”、“关心、理解、谦恭”的语义内涵常常令听者倍感亲切。在一年伊始的春节之时，人们相见总要道上一声“过年好”、“恭喜发财”、“新年进步”等等吉祥的话语，表达人们的由衷祝福；当一位成功者受到人们的赞扬时，他们总要说上一句“谢谢大家对我的厚爱和支持，我将继续努力”等等敬谦的话语，表现出一种谦虚而不骄狂的大家风度；面对一个失败者，人们总是要送给他一些“从哪儿跌倒从哪儿爬起来”、“万事开头难”等等鼓励安慰性的话语；即使是如“死亡”这类人生最大不幸的事，人们也会采用一些“逝世”、“安息”、“故去”、“走了”等等委婉的话语，既表示对死者的尊敬，也避免因直言而伤害悲者的感情。但人类的语言世界并不总是这样充满阳光和爱心的。当社会上一些恶毒卑

劣的人欺侮他人时，当正义之士斥责社会中存在的一些丑恶现象时，当人们心中的不平情绪需要发泄时，一些与上述友善的话语截然不同的粗野的、恶意的，甚至诅咒的话语通过骂詈行为开始出现了。请看以下几例：

嫂溺不援，是豺狼也。（《孟子·离娄上》）

小人内忘其亲，上忘其君，则是人也，曾狗彘之不若也。（《荀子·荣辱》）

使狗国者，从狗门入；今臣使楚，不当从此门入。（《晏子春秋》）

（曹操）大怒曰：“诸葛村夫，安敢如此！”（《三国演义》第41回）

美姿开始破口大骂，许多惊人的粗话俚语从她嘴中一泻而出：

“徐晓晴，你这个不要脸的臭婊子！你从国外回来，在我们家白吃白住，还勾引别人的男人！你在外国荡得不够，又回来偷汉子！……”（琼瑶《归人记》）

一些车夫见他常常抢到生意，总带着嫉妒的神情嘲骂他：“何二子，你妈的，跑快点哈，医院里头等着你的！”（艾芜《猪》）

（阿Q）癞疮疤块块通红了，将衣服摔在地上，吐一口唾沫，说：“这毛虫！”（鲁迅《阿Q正传》）

(凤姐)骂道:“好淫妇!你偷主子汉子,还要治死主子老婆……”(《红楼梦》第44回)

由上例我们可以看出,这里有上古圣贤之骂,如前两例;也有帝王将相之骂,如三、四例;还有现代普通百姓之骂,如五、六、七例;更有名门贵族中的女子之骂,如最后一例。可见,从古至今,上至帝王将相,下至草民百姓,无论是学识渊博的文人雅士,还是目不识丁的蛮妇村氓,他们在骂詈行为活动中运用形形色色粗野、恶意的话语,表达对对方的愤怒、憎恨、厌恶、嫉妒等情感,从而形成一个与美好温馨的言语世界迥异的另一个世界。

那么,“骂詈”这个行为该如何认识和理解呢?“骂詈”其实就是“骂”,因为“詈”是“骂”的书面语词,组合起来仍是“骂”的同义词。《辞海》里这样解释“骂”:“以恶言加人”^①。《现代汉语词典》(修订本)对“骂”的解释是:“用粗野或恶意的话侮辱人”。^② 基于以上解释,我们可以这样理解“骂詈”的含意,即“用粗野或恶意的话使人遭受耻辱”。其实,“骂詈”只是一种行为,一种活动,一种现象。真正在这种行为、活动中扮演主角的还是那些使人遭受耻辱的粗野或恶意的话语,我们称之

① 《辞海》,第2614页。

② 《现代汉语词典》(修订本),第845页。

为“骂詈语”。因为“骂詈”的含意已清楚，相应地，“骂詈语”即是指那些用来骂詈的话语。骂詈语存在的意旨就在于实现骂詈这一行为活动，是骂詈行为活动的语言表现形式，它往往是一些词、词组或句子，是骂詈行为的语言外化表现。

从前面所举的古代典籍中的例子可以看出，骂詈行为与骂詈语的存在源远流长，历史悠久。那么，何以人类会产生骂詈行为与骂詈语呢？我们以为大致有以下两方面的原因。首先是社会原因。从古至今，人类在不断地创造着物质财富和精神财富、表现着自身的聪慧和美好品德的同时，贫穷、愚昧、落后、野蛮、丑恶等现象也一直伴随着人类，它们往往在一定程度上制约着人类文明的发展，它们的存在是骂詈行为与骂詈语产生的客观条件。其次是心理原因。生活的艰难及社会存在着的种种丑恶现象，往往会给人们的心理带来沉重的压抑，使他们产生愤怒、憎恨、厌恶、沮丧、悲哀、恐惧、嫉妒等等不愉快的情绪体验，这否定性的情绪体验久郁心中，必然要寻求一种表达的方式。正如人高兴了就忍不住要笑、要唱甚至要跳一样，人在不愉快时也会控制不住地要发泄，当然发泄的方式有很多，如打人等，但骂詈是其中最直接、最简便，同时又是在一般情况下最不容易造成恶性后果，从而可以使人比较放心大胆地使用的一种发泄方式。无论是谁，都可以借骂詈

来宣泄自己的种种不愉快情绪。心理原因其实是骂詈行为与骂詈语产生的最直接、最主要,也是最复杂的原因,所以后面我们将专门论述,这里就不再赘言。由于有了这样的社会客观条件和人的心理条件,加上具体语言环境中的种种其他因素,骂詈行为与骂詈语便应运而生了。

对于骂詈行为与骂詈语,我们不能简单地予以肯定或否定,而应根据具体的情况来分析。如果是骂詈者辱骂不该骂的人或事,其骂詈行为便是不光彩的、丑恶的;如果是骂詈者骂了该骂的丑恶的人或事,其骂詈行为就是正当的,应该得到人们的共鸣和首肯。正如:当抗日战争时期,人们骂那些卖国求荣、投靠日本的人为“汉奸”、“卖国贼”,是非常应该的;当百姓将一个残暴、昏庸、荒淫的统治者骂为“昏君”、“暴君”、“独夫民贼”时,也是非常恰当的;当人们把那些贪污受贿、以权谋私的腐败分子骂为“社会的蛀虫”时,更是骂得正确。总之,针对恶人恶行而施之以骂詈的行为,其正当性是毋庸置疑的。对骂詈语来说,情况则更为复杂。我们在前面已经说过,骂詈语被创造的最初意图,无疑是为了骂詈,但它作为语言形式一旦脱离骂詈行为本身而独立出来,就有了自身发展变化的特殊轨迹。这轨迹可能是最初的意图的顺延,继续行使着骂詈的功能;也可能与最初的意图有了偏差,变成了毫无意义的口头禅,如

“他妈的”在很多人的嘴头上就是这样；甚至有可能完全背离原来的意图和功能，而表达一种与骂詈相反的语义，如“强人”、“冤家”、“没良心的”、“小鬼”、“老东西”、“小贱人”、“坏蛋”等，有时就用来表示非常亲昵或赞赏的语义内涵，而丝毫没有辱骂的功能。自然，这种表示亲昵语义的功能是骂詈语在长期的发展变化中逐渐演绎而来的，并不是骂詈语创造者的初衷。但由此可见，骂詈语的运用是多种多样的，不一定用于骂詈行为，而不像骂詈行为只是攻击性和侮辱性的。另外，骂詈语与“脏话”、“下流话”不能等同。“脏话”、“下流话”主要指带有猥亵性的齷齪话语，如果它们用于骂詈行为才是骂詈语，否则就不是骂詈语。如茅盾的《林家铺子》中的一段文字：

……她（指朱三阿太——引者注）挤了一会儿，忽然看见张寡妇抱着五岁的孩子在那里哀求另一个警察放她进去。那警察斜着眼睛，假装是调弄那孩子，却偷偷地用手背在张寡妇的乳部揉摸。

“张家嫂呀——”

朱三阿太气喘喘地叫了一声，就坐在石阶沿上，用力地扭着她的瘪嘴唇。

张寡妇转过身来，找寻是谁唤她；那警察却用了褻昵的口吻叫道：

“不要性急！再过一会儿就进去！”

听得这句话的闲人都笑起来了。……

文中加点的话是很下流的，却并不是骂詈语。可见，骂詈语决不一定是“脏话”或“下流话”，像“乡巴佬”、“穷鬼”、“滚”、“断子绝孙”、“不得好死”、“村夫”、“贼寇”、“泼妇”、“汉奸”等骂詈语，虽然或侮辱人，或诅咒人，话也不好听，却并不下流。所以，对于骂詈语或肯定或否定的评价除了考虑骂詈语实现的骂詈行为的善恶之外，还应考虑骂詈语自身的一些规律和所出现的具体语言环境。

总之，在人类的语言世界中，骂詈语是一个别样的复杂存在。它有着它的存在基础和存在逻辑，它的整体风格和个性差异，它的不同形式和不同功能，它的历史文化价值，它的文学审美意义。辩证地开发这一语言世界，认清其庐山真面目，揭示其积淀的深厚文化内涵，是我们分析研究骂詈语的主要意旨。

1. 怒从心头起：

骂詈语的心理机制

骂詈行为是一种外在表现形式，但它并不是无源之水，追根究底，恐怕还在于人的内心深处某种思想情绪的驱动。众所周知，人在认识世界改造世界的时候，并不是麻木不仁、无动于衷的。客观事物总是在与人发