



老遵义
印迹



政协遵义市红花岗区委员会 编



老遵义
印迹



政协遵义市红花岗区委员会 编

《老遵义印迹》编委会

主 任：余江平

副 主 任：周 浩 刘贵南 李明先 王 平

朱永平 陈正勋

主 编：李明先

执行主编：肖悦春

副 主 编：陆昌友 史晓波

审 校：肖悦春 陆昌友 史晓波 幸必达

周 彬 尹单单

前言

余江平

红花岗区为遵义市主城区之一，由1982年国务院首批公布的24座历史文化名城中的原县级遵义市撤市设区而来，是黔北历史文化宝库的富矿区，有着绚丽多彩、特色鲜明的历史文化资源。特别是建城800多年的风雨沧桑，积淀了厚重的文化底蕴，留下了丰富的历史印迹。

自唐乾符三年（876年）山西太原杨端应募为朝廷“平叛”入播，长达725年、历经29世的土司政权，对遵义的发展、变迁产生了重大影响。其间十二世杨轸虎车定“治”、迁治所穆家川（今红花岗区老城），十三世杨槃励精图治、创“播州盛世”，十七世杨汉英开疆拓土、达势力范围之最，二十九世杨应龙骄蹇罹祸、致覆灭于海龙囤，演绎了一部跌宕起伏的“土司王朝”荣辱兴衰史，留下了一笔弥足珍贵的世界文化遗产。

“平播”后的“改土归流”，让地方文化与中原文化进一步融合，促进了遵义的经济繁荣、文化昌盛、人才辈出，且“彬彬与中原争雄长”。乾隆年间，知府陈玉璧为实现他“富民”之宏愿，矢志不移发展遵义蚕丝业，其时遵义“独饶黔省”，惠泽遵义数百年；道光年间，被誉为“西南巨儒”的郑珍、莫友芝等沙滩文化代表人物在遵义学术活动活跃，学术成果丰硕，为源远流长的沙滩文化注入了强劲的生命力，编纂的《遵义府志》美誉远播，梁启超赞为“天下府志第一”；光绪年间，知府袁玉锡开新学之风，发展遵义教育成效斐然，浙江大学《遵义新志》评价：“遵义县（今遵义市中心城区）教育之普及，虽江浙各县，罕为伦比”；



更有《山西通志》盛赞清初出任山西阳曲知县的遵义老城人唐廉为“国朝第一循吏”，孙中山对投身辛亥革命、才华横溢的遵义名士杨兆麟器重有加……

最值得遵义人自豪的是，抗战期间，北上抗日的红军长征转折于遵义，以光耀千秋的“遵义会议”改写历史，名城因此熠熠生辉；浙大西迁的“文军长征”落脚在遵义，办学七年，播下“求是”种子，推进了遵义文化教育乃至经济的发展。“一座名城，两个长征”成为遵义宝贵的精神财富和一个时代的辉煌。

钟灵毓秀桑梓地，文脉绵长有滥觞。源于对遵义厚重历史文化的自信与热爱，对传承地方优秀历史文化的自觉与执着，长期以来，遵义的文人学者和文史工作者倾注心力、泛舟史海、潜心研究，奉献给世人不少展现遵义悠久历史、厚重文化的精彩之作，遵义历史文化研究这块园地繁花似锦、硕果累累。

本着存史、资政、育人的宗旨，红花岗区政协组织编辑出版《老遵义印迹》，追寻遵义的根，探究遵义的源，让厚重的地方文化滋养这里的人们，为遵义历史文化百花园锦上添花。

“吟史低昂未易评，读诗遥见古人情”。专辑从红花岗区范围内老遵义的城墙、街巷、桥梁、井泉、学校、宅院、祠堂、寺宇这些代表地域文化的题材切入，由物及事、及人铺陈展开，努力还原老遵义的历史风貌，讲述老遵义的历史故事，力求让读者找回那些渐行渐远的珍贵记忆，感慨那些荡气回肠的传奇往事，认识那些造福遵义的贤达人物，疏解那份挥之不去的思古情怀，感知这座城市的历史内涵和文化魅力。

编写过程中，相关人士付出了艰辛的劳动。他们在收集散见资料的基础上，挖掘大量史料予以补充，查阅大量文献辅以佐证，并认真整理、反复推敲而成稿，其中一些篇目所涉内容尚属首次，同时，不乏一些史实上的新发现，但愿能让读者耳目一新。然而纵百密也难免一疏，书中不足之处还望专家学者并读者朋友斧正，谨此致谢。

2017年2月8日

目 录

- 1 前 言 / 余江平

城墙篇

- 7 鹧鸪天·古播城墙 / 王道秋
8 城墙掠影 / 田兴咏
10 古播残垣老城墙 / 田兴咏
15 战火催生新城墙 / 田兴咏

街巷篇

- 19 七律·老城怀旧 / 王道秋
20 街巷觅踪 / 余 之
23 飞绵滚滚杨柳街 / 金泽坤
31 子尹路与梧桐街 / 夏元佐
36 名士风流朝天街 / 夏元佐
40 风起云涌水碓街 / 畅 游
44 谈来说往文化街 / 李永颐
47 如梦依稀紫荆街 / 夏元佐
49 风雨沧桑捞沙巷 / 夏元佐
53 大士阁巷探幽邃 / 余 之

桥梁篇

- 57 津梁感赋 / 何 痴

- 58 桥梁撷英 / 陆昌友
61 两城要冲新华桥 / 陆昌友
67 顺轨安澜狮子桥 / 陆昌友
72 红色传承纪念桥 / 畅 游
75 迎红高标丰乐桥 / 畅 游
81 求是光耀可桢桥 / 陆昌友
87 双拥丰碑添秀桥 / 何 痴
90 崇德向善三善桥 / 何 痴
92 保甲“德政”自然桥 / 何 痴

井泉篇

- 97 古泉咏 / 何 峰
98 井泉溢翠 / 史晓波
100 凤山名泉白沙井 / 史晓波
104 磨刀溪下官马井 / 樵 夫
109 晚风夕照红花井 / 何 峰
113 仙韵迢迢海风井 / 樵 夫
117 石狮长卧守龙井 / 宝 驹
119 碓窝双井润两城 / 史晓波
123 流光溢彩金银井 / 王 海

学校篇

- 125 百年新学赞 / 何 峰
126 学校溯源 / 史晓波
128 湘川古韵 丰乐尚读 / 张建国
135 玉锡肇基 府学绵长 / 史晓波
143 百年风华 桃李芳菲 / 金泽坤
155 文以载道 化育国器 / 谢启明
161 冉冉朝阳 灿灿华光 / 罗跃全
167 结梦桃缘 弦歌八秩 / 周万明
178 遵道兴学 化雨育新 / 曾祥铎

宅院篇

- 181 七律·宅院回眸 / 王道秋
182 宅院走笔 / 石永言
184 琵琶桥头柏公馆 / 石永言
189 古式巷中易氏邸 / 周半溪
192 杨柳街边侯公馆 / 周半溪
194 碓窝井旁梦秋宅 / 笑对秋阳
197 文昌宫侧赵氏居 / 笑对秋阳
200 城墙宦家步庾园 / 宦国铎
203 石家堡上望南园 / 石永言
205 何家深巷总兵府 / 石永言
208 水井湾里熊家院 / 熊奇伟
210 余家丝行闹龙井 / 余大均 余大洋

祠堂篇

- 213 水调歌头·祠堂觅史 / 王道秋
214 祠堂史话 / 郑兴会
216 威震龙圉祀五公 / 郑兴会
220 平播骁将刘大刀 / 彭 浩
223 蚕商富民仰陈公 / 郑兴会
228 保境安民怀江公 / 任 云
233 学冠西南推郑莫 / 畅 游
238 肇始新学缅袁公 / 郑兴会
241 一代梟雄祭周公 / 彭 浩
244 绩追龚黄说唐氏 / 彭 浩

寺宇篇

- 247 梵刹行吟 / 常 佑
248 寺宇揽胜 / 常 佑
251 九龙佛影金鼎山 / 李新民
259 黔北名刹湘山寺 / 常 佑

- 270 土司庄园桃溪寺 / 林茂前
- 276 清凉胜境法王寺 / 常佑
- 281 勺水山庄菩提寺 / 常佑 应修
- 285 湘水玉簪回龙寺 / 宝驷 义霞 慧彬
-
- 289 附录:《遵义景致》璇玑图及韵文
- 291 后记 / 陆昌友

前言

余江平

红花岗区为遵义市主城区之一，由1982年国务院首批公布的24座历史文化名城中的原县级遵义市撤市设区而来，是黔北历史文化宝库的富矿区，有着绚丽多彩、特色鲜明的历史文化资源。特别是建城800多年的风雨沧桑，积淀了厚重的文化底蕴，留下了丰富的历史印迹。

自唐乾符三年（876年）山西太原杨端应募为朝廷“平叛”入播，长达725年、历经29世的土司政权，对遵义的发展、变迁产生了重大影响。其间十二世杨轸虎车定“治”、迁治所穆家川（今红花岗区老城），十三世杨燊励精图治、创“播州盛世”，十七世杨汉英开疆拓土、达势力范围之最，二十九世杨应龙骄蹇罹祸、致覆灭于海龙囤，演绎了一部跌宕起伏的“土司王朝”荣辱兴衰史，留下了一笔弥足珍贵的世界文化遗产。

“平播”后的“改土归流”，让地方文化与中原文化进一步融合，促进了遵义的经济繁荣、文化昌盛、人才辈出，且“彬彬与中原争雄长”。乾隆年间，知府陈玉璧为实现他“富民”之宏愿，矢志不移发展遵义蚕丝业，其时遵义“独饶黔省”，惠泽遵义数百年；道光年间，被誉为“西南巨儒”的郑珍、莫友芝等沙滩文化代表人物在遵义学术活动活跃，学术成果丰硕，为源远流长的沙滩文化注入了强劲的生命力，编纂的《遵义府志》美誉远播，梁启超赞为“天下府志第一”；光绪年间，知府袁玉锡开新学之风，发展遵义教育成效斐然，浙江大学《遵义新志》评价：“遵义县（今遵义市中心城区）教育之普及，虽江浙各县，罕为伦比”；



更有《山西通志》盛赞清初出任山西阳曲知县的遵义老城人唐廉为“国朝第一循吏”，孙中山对投身辛亥革命、才华横溢的遵义名士杨兆麟器重有加……

最值得遵义人自豪的是，抗战期间，北上抗日的红军长征转折于遵义，以光耀千秋的“遵义会议”改写历史，名城因此熠熠生辉；浙大西迁的“文军长征”落脚在遵义，办学七年，播下“求是”种子，推进了遵义文化教育乃至经济的发展。“一座名城，两个长征”成为遵义宝贵的精神财富和一个时代的辉煌。

钟灵毓秀桑梓地，文脉绵长有滥觞。源于对遵义厚重历史文化的自信与热爱，对传承地方优秀历史文化的自觉与执着，长期以来，遵义的文人学者和文史工作者倾注心力、泛舟史海、潜心研究，奉献给世人不少展现遵义悠久历史、厚重文化的精彩之作，遵义历史文化研究这块园地繁花似锦、硕果累累。

本着存史、资政、育人的宗旨，红花岗区政协组织编辑出版《老遵义印迹》，追寻遵义的根，探究遵义的源，让厚重的地方文化滋养这里的人们，为遵义历史文化百花园锦上添花。

“吟史低昂未易评，读诗遥见古人情”。专辑从红花岗区范围内老遵义的城墙、街巷、桥梁、井泉、学校、宅院、祠堂、寺宇这些代表地域文化的题材切入，由物及事、及人铺陈展开，努力还原老遵义的历史风貌，讲述老遵义的历史故事，力求让读者找回那些渐行渐远的珍贵记忆，感慨那些荡气回肠的传奇往事，认识那些造福遵义的贤达人物，疏解那份挥之不去的思古情怀，感知这座城市的历史内涵和文化魅力。

编写过程中，相关人士付出了艰辛的劳动。他们在收集散见资料的基础上，挖掘大量史料予以补充，查阅大量文献辅以佐证，并认真整理、反复推敲而成稿，其中一些篇目所涉内容尚属首次，同时，不乏一些史实上的新发现，但愿能让读者耳目一新。然而纵百密也难免一疏，书中不足之处还望专家学者并读者朋友斧正，谨此致谢。

2017年2月8日

目 录

- 1 前 言 / 余江平

城墙篇

- 7 鹧鸪天·古播城墙 / 王道秋
8 城墙掠影 / 田兴咏
10 古播残垣老城墙 / 田兴咏
15 战火催生新城墙 / 田兴咏

街巷篇

- 19 七律·老城怀旧 / 王道秋
20 街巷觅踪 / 余 之
23 飞绵滚滚杨柳街 / 金泽坤
31 子尹路与梧桐街 / 夏元佐
36 名士风流朝天街 / 夏元佐
40 风起云涌水碓街 / 畅 游
44 谈来说往文化街 / 李永颐
47 如梦依稀紫荆街 / 夏元佐
49 风雨沧桑捞沙巷 / 夏元佐
53 大士阁巷探幽邃 / 余 之

桥梁篇

- 57 津梁感赋 / 何 痴

- 58 桥梁撷英 / 陆昌友
61 两城要冲新华桥 / 陆昌友
67 顺轨安澜狮子桥 / 陆昌友
72 红色传承纪念桥 / 畅 游
75 迎红高标丰乐桥 / 畅 游
81 求是光耀可桢桥 / 陆昌友
87 双拥丰碑添秀桥 / 何 痴
90 崇德向善三善桥 / 何 痴
92 保甲“德政”自然桥 / 何 痴

井泉篇

- 97 古泉咏 / 何 峰
98 井泉溢翠 / 史晓波
100 凤山名泉白沙井 / 史晓波
104 磨刀溪下官马井 / 樵 夫
109 晚风夕照红花井 / 何 峰
113 仙韵迢迢海风井 / 樵 夫
117 石狮长卧守龙井 / 宝 驹
119 碓窝双井润两城 / 史晓波
123 流光溢彩金银井 / 王 海

学校篇

- 125 百年新学赞 / 何 峰
126 学校溯源 / 史晓波
128 湘川古韵 丰乐尚读 / 张建国
135 玉锡肇基 府学绵长 / 史晓波
143 百年风华 桃李芳菲 / 金泽坤
155 文以载道 化育国器 / 谢启明
161 冉冉朝阳 灿灿华光 / 罗跃全
167 结梦桃缘 弦歌八秩 / 周万明
178 遵道兴学 化雨育新 / 曾祥铎

宅院篇

- 181 七律·宅院回眸 / 王道秋
182 宅院走笔 / 石永言
184 琵琶桥头柏公馆 / 石永言
189 古式巷中易氏邸 / 周半溪
192 杨柳街边侯公馆 / 周半溪
194 碓窝井旁梦秋宅 / 笑对秋阳
197 文昌宫侧赵氏居 / 笑对秋阳
200 城墙宦家步庾园 / 宦国铎
203 石家堡上望南园 / 石永言
205 何家深巷总兵府 / 石永言
208 水井湾里熊家院 / 熊奇伟
210 余家丝行闹龙井 / 余大均 余大洋

祠堂篇

- 213 水调歌头·祠堂觅史 / 王道秋
214 祠堂史话 / 郑兴会
216 威震龙圉祀五公 / 郑兴会
220 平播骁将刘大刀 / 彭 浩
223 蚕商富民仰陈公 / 郑兴会
228 保境安民怀江公 / 任 云
233 学冠西南推郑莫 / 畅 游
238 肇始新学缅袁公 / 郑兴会
241 一代梟雄祭周公 / 彭 浩
244 绩追龚黄说唐氏 / 彭 浩

寺宇篇

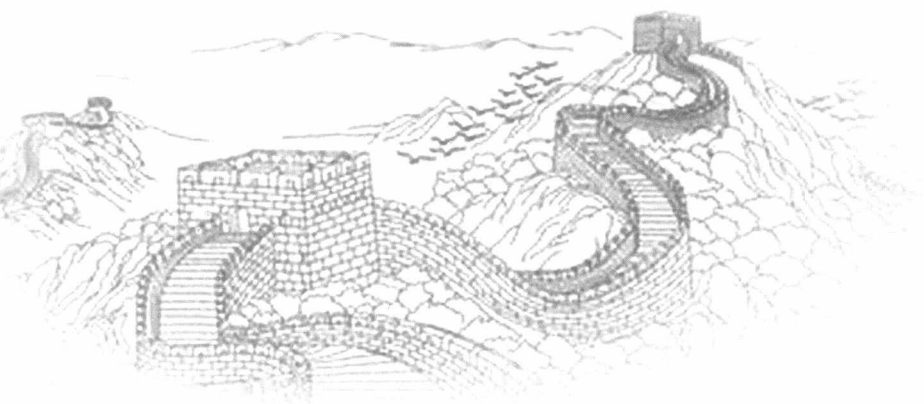
- 247 梵刹行吟 / 常 佑
248 寺宇揽胜 / 常 佑
251 九龙佛影金鼎山 / 李新民
259 黔北名刹湘山寺 / 常 佑

- 270 土司庄园桃溪寺 / 林茂前
- 276 清凉胜境法王寺 / 常佑
- 281 勺水山庄菩提寺 / 常佑 应修
- 285 湘水玉簪回龙寺 / 宝驹 义霞 慧彬
- 289 附录:《遵义景致》璇玑图及韵文
- 291 后记 / 陆昌友

鹧鸪天·古播城墙

王道秋

昔日兵荒烽火熏，高墙隔岸护双城。
穆川水溢千夫泪，凤岭莺歌百战身。
追往事，扫封尘。残垣断壁史留痕。
挥毫胜把今朝赞，遗址楼高天地新。



城墙掠影

田兴咏

城墙，农耕时代抵御外侵的防御性建筑，同时，也是对城市、城池的界定，可谓一个地方最具代表性的历史符号。让我们从老遵义的城墙开始，穿越时空隧道，走进这座我们熟悉的城市的过往。

南宋淳熙三年（1176年），播州十二世土司杨轸“病旧堡隘陋，乐堡北穆家川山水之佳，徙治之”，遂将播州宣慰司治所从白锦堡迁到山水秀美的穆家川玉屏山（今府后山）下，筑成规模不大的寨堡，为遵义建城之始，遵义城墙也有了雏形。

明洪武十五年（1382年），播州第二十一世土司杨铿沿湘江河西北岸筑土垣城墙，当为老城城墙之始。“平播”次年，即明万历二十九年（1601年），“改土归流”，设遵义、平越两军民府。为规范新设的遵义府范围，便于管理，遵义首任知府以兵代役，仿内地城池形式，平土城建石城。从此，遵义府有了石砌城墙。

清乾隆初年，随着商贸业的发展，湘江东岸以丁字口为中心商铺增多，居民聚集，渐次形成新的街肆。咸同年间，社会矛盾激化，动荡不安，战乱频繁，主政遵义府的地方官员，又在湘江河南岸修筑新城城墙。新、老城墙以湘江为濠，两城之间由桥梁连接，隔江相望，“屹然对峙，成双联市之形式”。一个城市，有两道完整而自成体系的城墙围护，为国内城市鲜见。