

目錄

第

三

區

北欖府養鱷魚湖動物園·····	魏亞屏···	1
拍巴鈴（新城）史話·····	徐偉彬···	5
北柳素描·····	徐偉彬···	7
那空那育史話·····	徐偉彬···	9
巴真府簡介·····	徐偉彬···	11
今日的拍鐵耶·····	乃 通···	12
海軍港梭桃邑·····	乃 通···	16
春府蔗糖業·····	乃 通···	17
粒粒皆辛苦·····	乃 通···	19
鍾靈毓秀是拉差·····	陳章民···	21
風光綺麗物產富饒地方繁榮之羅勇府張聲華·····		22
東海岸名城羅勇府·····	洪能勉···	25
羅勇名勝素描·····	張聲華···	29
東勢古城尖竹汶·····	野 蜂···	32
尖竹汶的摘星山·····	野 蜂···	34
柯艾府史蹟·····	野 蜂···	37
閒話柯艾·····	洪介河···	38

譽稱世界規模最偉大

北欖養鱷魚湖動物園

魏亞屏輯
何有正圖

衆人熟知的事實是「華僑對泰國有重大的貢獻」，然而對於所貢獻的史實文獻却從來不够詳細深入，有許多資料，甚至是靠少數對南洋問題有興趣的學者從外國文字（包括泰文）翻譯而來。我個人對此類有關的文字或人事從來就有興趣；我以為，過去的資料，依然應該發掘，對現在的許多人與事也應該多多的報導與表揚。

一年前筆者訪北大年時，徘徊在許心美銅像下，緬懷往事，想到這個人把第一棵橡膠樹移植泰國土地上，帶來無限富源的史實。因為我自身是黃帝子孫，心裡不免感到「與有榮焉」！對橡膠樹也覺得趣味盎然。上個星期（十六號）天早晨，筆者携帶家小乘四十五號巴士往北欖遊「北欖鱷



看他怎樣表演？

魚湖動物園」，懷着出乎意料的大開眼界快樂，也由衷地對經營這番事業的楊海泉大感興趣，或者應該說：「由衷敬佩！」何況因為有何有正先生的信件，在現場認識了楊海泉，不必說，當然興之所至。我在現場與當事人的口裡，得到了不少資料。

兇狠醜惡的動物最大本能是挨餓

訓鱷專家善於利用鱷魚弱點

歷史傳說須要唸符咒制伏之

下面所記述的當然是現成的資料。首先筆者要介紹的是曾峯先生筆下的「鱷魚湖雜談」，他寫道：「在我們的世界，鱷魚本身，分爲廿餘種的類別，基本的類別是：鹹水鱷魚與淡水鱷魚。」

在泰國的鱷魚，大多是屬於淡水的鱷魚，其出產的地方，分佈於碧差汶府的夜塞河，難府叻縣各河流裡，披集府一河流，及戎河流域一帶。

在泰國的南部，鹹水鱷魚亦非少數，分佈的地區在拉廊府河流，以及大比河源流地區的素叻他尼府。

淡水鱷魚軀體比較短，嘴短，嘴闊，以及色澤較爲濃厚，爲深褐色。鹹水鱷魚軀體比較長，及色澤橙黃色比較鮮艷。

鱷魚在水中生存，亦在陸上生存所以是兩棲並物。

這種水陸兩棲動物的鱷魚，牠的旅行的途程，是速之又速的，自泰國

出發，可以爬行到緬甸，印度，印尼與澳洲。

我們可以想像，日日夜夜，在河流洄進，亦在流域邊旁的陸地爬行。最大的鱷魚，據所發現者，（鱷魚專家楊海泉先生所曾經看到者）長廿多尺，相當四至五個人之大，曾經在海邊發現的一條鱷魚，僅腹部大一百五十寸。

鱷魚肉是治氣喘病良藥，將肉煮吃，以及乾肉吃法，均為功能治療氣病，所以，鱷魚的經濟價值相當高。

對於鱷魚的雌雄類別的分辨，也是一種常識。

人們初步理解鱷魚雌的分別看泰是：由鱗片上尋求答案，凡鱗片較厚而小的，往往是雄性的鱷魚，凡鱗片較薄而且較大者，則為雌性。

但上述的分辨法，往往不太準確，最準確的看法是，鱷魚的肛門，凡鱷魚肛門呈三角形，有如三角錐形者，那準定是雄性鱷魚了。

饒，乍崙這個人，他是馴鱷專家，他與楊海泉先生及其鱷魚湖，結下不解緣，他在楊海泉先生的鱷魚湖服務凡十餘年，饒。乍崙從事馴鱷工作，歷時廿餘年，他的名字响亮是鱷魚的獵者或征服者，而以捉鱷魚出售為行業。

他家住任府挽瓜縣區第二村門牌二號。他披露：捉鱷魚售給楊海泉先生，是以方寸計值，從前每立方寸，代價是

殺鱷積惡



一銖五十士丁，理在，每立方寸，代價可就驚人。

鱷魚——這種吃人吃動物的最兇狠醜惡的動物，是經得起挨餓的，特別是雌性的鱷魚，頂得起卅天的挨餓。

馴服鱷魚的專家在泰古今的歷史上，往往唸符咒，這只不過是一種宗教的儀式罷了，實則馴鱷專家，洞悉鱷魚的各種弱點，利用這些弱點而制服鱷魚，絕對不是符咒的法力。」

北撈鱷魚湖的鱷魚，並不是幾十幾百條，也不是一種兩種。而是萬條以上，並且分門別類，搜集了鱷魚的各種種族，依如：南美黑種鱷，扁鼻鱷，尖嘴鱷等等。然而，我的孩子們最感興趣的却是那頭會跳舞會聽話會吹口琴的小象。對於鱷魚，他們絲毫不感興趣，我自己對鱷魚的興趣，當然也遠不及女人對鱷魚皮包的興趣，但我感到興趣的却是「為什麼這個楊海泉會把鱷魚養得成功？」據所知，世界上這樣的專家還沒有第二個哩！

小象跳舞引遊人專家有志事竟成

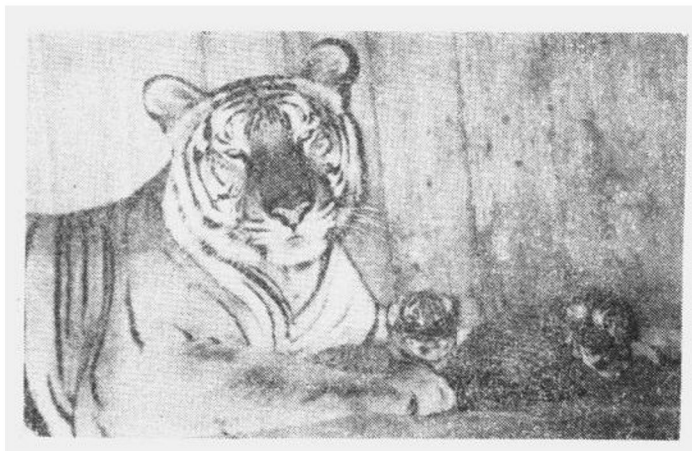
女人對鱷魚皮包最感興趣

楊海泉以單行獨市而成名

楊海泉為什麼要養鱷，看他自己怎樣說，他（楊海泉）說：「……事業的威脅使我奮起求生的鬥志，而且存心籌謀，希望能從各競爭行業中發現單行獨市的生意，以大爆冷門來作突圍闖開天下。老天畢竟不負有心人，終於在一次偶然的場合中與一位獵鱷的故友邂逅，彼此交談際遇，談到鱷魚的捕捉，也談到鱷皮收購商抑價，或拒收不達規格的幼鱷皮……經過一接觸交談，重新喚起我對鱷魚的興趣。我暗自付思，幼鱷皮不夠規格，不能成大器，捕殺當然可惜。何不將幼鱷畜養起來，待長大再行宰殺，既不暴殄天物，又可獲合理利潤，再說，長此濫捕下去，就算金山也會掘窮。何況生為自然界的生物呢？事實証明，當時確會有不少獵鱷者已改行轉業，另謀出路去了。現在服務於北撈養鱷魚湖的馳名全泰「伏鱷英雄」慕

饒，也曾一度轉業當建築工人，獵鱷者的先後轉業，正是鱷產逐趨減退的一具體明証。

基於此，我遂擬定養鱷計劃。但因當時經濟拮据，籌措無門，只好先在四不耶居處自築白灰土池，親自深入鱷產區，暗通關係，扮作獵鱷者，與當地獵者相處，一道動手捕鱷，這樣可從中均分點勞力代價，而且可在現場捷足先登，廉價收購活鱷，其實圍捕幼鱷比捕殺大鱷較簡便，加上細運之生擒多屬順手牽羊，在當地土人看來並不具高價值，所以一經講交易，話只說出半截，對方就雙手奉上。這等現場收購雖然廉價，但總是要錢的。所以說，養鱷畢竟也是一項投資，依我當時的經濟境況，着實不易支持，經常為少數幼鱷的飼養費，終日窮於應付。有的友人見我如此熱衷於鱷



圖物動裡湖鱷 —— 眈眈視虎

類養殖，且為着這外表看來似「反常」的投資而苦力支撐，咸表同情與關懷的多方勸阻，要我改變計劃，搞些「現實」行業，務求安穩維持生計。連家母也時發怨言，千般反對，說甚麼「養虎傷人，殺鱷積惡」之贊，要我從此業發展，親友們這些忠言勸導，其意固善，其情亦摯，自不可厚非，但我有我的把握至少在我的的人生觀中，我抱定只要是正當的行業，姑

不講貴賤，更不畏艱險。人家可以做的，我也一定會做；人家嫌棄甚且畏懼的，我愈要謀試。這不是固執，也不可單純解釋為好奇，而應視為係一種探求生活，突破現實，力求擺脫競爭威脅之願望表現。為了進一步了解鱷魚的生活習性，實現整個的養鱷計劃，我可以暫時忍受委屈，充耳不聞外間流言，置「忠言」於腦後。然而，在我的思想意識甚至生活態度表現上，我始終保持理智與嚴肅。那怕是一些細小的困難，我都極其認真地把它逐一克服，從不苟且或遷就……。」

「有人食人。無人食影！」

野生的幾至絕種人工養殖建奇功

廿餘年心血培植了非常事業

有一位林漢存先生對「鱷魚湖」寫下過述談及讚譽：「昔時，甚多人對鱷魚，皆存有一種神秘的觀念，把鱷魚形容為「有人食人，無人食影」的兇殘動物，棲息於熱帶地區的沼澤濱岸間，攫食人畜牲畜，甚且傷害人命。因而，人們把鱷魚經常出沒的地區視為畏途，不敢貿然蒞止，以防不測。有時，偶有捕獲者，多出於自衛，是一項自發的除害行為，根本談不上什麼專業性的狩獵，及至近代，人們開始認識鱷魚，發覺鱷魚的肉與皮，皆可食用，且具有一定的商業價值。因之，大興捕殺鱷魚之舉。

人們對捕魚的認識，由初期的畏懼而至現在的喜愛，復至大事捕殺養鱷，完全基於經濟利益。這是人類對自然物類的一種進步的認識過程。從經濟利益的利用價值出發，人類不僅不怕鱷魚，而且尚能大量捕殺鱷魚，改造鱷魚，把鱷魚從野生改為人工畜養，像養豬，牛，羊，雞，鴨一樣，可以於需要而繁殖，宰殺。「北欖養鱷魚湖」的創設，並已成功地对鱷魚進行人工馴養，繁殖。這確是一個最富說服力的事實，也是一項最具現實意義的創舉。

在泰國，人們早就發現鱷魚的棲止，而真正認識鱷魚，懂得利用鱷皮

製作皮革工藝品應用，却是近數十年的事。

溯自本世紀初葉開始，泰越兩地的商旅貿易開始頻仍，在諸多土特產的交易中，鱷皮被公開作商品販賣。有人形容這一時期，為泰國人真正認識鱷魚特具經濟價值的開始時期。誠然正由於泰國人對鱷魚的這一新認識，竟然把泰國的捕鱷工作由原始的狩獵，而推進到現代化的捕殺，唯這項缺乏適當保養的捕殺工作，在利的推進之下，愈至後期愈進行得徹底，終於導至全國境內野生鱷魚的急遽斂跡，幾至絕種。

現在，野生鱷魚瀕臨絕種，這雖是全世界各原產鱷國家所共同面臨的現象，但在泰國却已經成為過去的事實。近廿年來，泰國境內幾乎沒有再發現野生鱷魚的踪跡。然而，另一接的鱷種却在泰國相繼而誕生，且日見繁衍，那就是人工養殖鱷魚的工作成功。這一成功，不但挽救了泰國鱷種免趨絕亡，而且，為未來世界新鱷種的繁殖提供豐富的工作經驗，有利於促進人工養殖鱷魚事業的進一步發展，同時，強有力地保證了這種與恐龍同一時代的古生物的鱷魚不致在地球上絕跡。這項對人類物質生活文明的提高具空前的貢獻，應首推楊清泉先生竭盡廿餘年心血對鱷魚的研究，培植工作的成功，而以企業方式在北欖經營的人工養鱷魚湖，厥功至偉：……」。

談到人類捕鱷，其方法因各地習俗不同而互異，唯有一法相同者，即捕而宰之最令世人稱道之捕鱷法，首推越南人採用之傳統古法最為勇敢，唯此法須熟練之捕鱷者。始敢出此。越人捕鱷，往往手携，可套鱷咀的藤環，上繫以巨索，於日間出發，觀察常有鱷魚出沒之河岸地區，乘其熟睡時而趨近圍捕。因鱷魚性喜夜游覓食，而日間則作息，多為潛睡河床，故捕殺時，捕者得潛水而下，乘其不備，以快捷手法，將手活結藤環套進鱷咀，使不能張開，又迅速推拉緊縮，另一端急繫於頸較軟凹部位，使藤環不致被掙脫，同時已繫於巨索並藤環間之另一長索，以手執其末端，立自浮出水面，此時在水底之鱷魚，且已被藤環套住，無法掙扎，又被長索牽制緊拉，難以遁逃。捕鱷者上陸後，即慢慢將繩索拉動，鱷魚因乏力掙

扎，乃被拉上陸地，此時生擒死捉，任由捕鱷者擺佈。

觀光客帶來繁榮論價值不可斗量

北欖府與五年來已面目一新

雖說鱷性兇殘，其軀體也龐大，滿身氣力十足，但，對攔腰截入之敵人，有時却難於招架。其尾巴力鉅，可兼作擊拍抵抗，唯因在水裡，受水阻力，其作用也隨之減弱，只要捕者略趨迴避，也可免其傷害。可是對於陸地上之鱷，切不可輕敵，因其尾部勁力威猛，如千斤銅錘般，且能運用自如，甚頑強具殺傷力。在陸地上，鱷魚遇魚遇敵，其身部各段機能動作靈活加倍，能縱也能撲，捕者對付可不易，若無十足勝克把握，最好不要輕犯，免遭不測。因此之故，越南捕鱷者多喜歡潛水捕鱷，乃有水底生擒猛鱷之創舉。

至於泰國的捕鱷法，說來頗有點傳奇。有使用符籙咒語，令鱷魚受感化而呈昏迷狀，乖乖就逮。如流傳泰國民間，膾炙人口的皆通捕鱷故事。皆通乃小說家筆下的一位神化人物，乃父係一位善用符籙的捕鱷師傳，後死於鱷。皆通為替父雪仇，為萬民除害，曾得名法師真傳，用符籙、驅咒語，令深潭中的妖化鱷汪洋著迷而伏法就殲。此乃玄虛之說，劇藝家之安排，未可足信。然而，歷代泰人使用符籙捕鱷，其可肯定者，不外是以此壯胆，不幸失手為鱷所傷致身死者，却時有所聞，皆通之令尊翁何嘗不是這萬千不幸者之代表呢。

聞釋泰人使用符籙捕鱷，乃是一項虔誠的佛教儀式，用以壯壯胆量，這一解釋，頗為至理。

「北欖養鱷魚湖動物園」目前，單祇門票收入，大概即非常可觀；事實上，那兒已成曼谷一個觀光場所，又由於觀光人士的來來往往，北欖也因此熱鬧了！直接間接，楊君對泰國社會的貢獻，已不能說不大。對他個人來說，所謂「有志者事竟成」，好不快樂！

拍巴鈴（新城）史話

徐偉彬

泰古代地理形式並不是目前這個樣子，如果你家裡藏有一張泰古代地圖，就可一目了然，泰古代所謂海灣，即目前接這曼谷地區，當時在黃金半島統治的是吉蔑族，這些吉蔑族曾在昭披耶河左岸拍崑崙溪口建立了一個關卡，叫做拍巴鈴，初次建立的拍巴鈴距今已不下千年歷史，嗣後吉蔑族勢力衰退，大約佛曆一八〇〇年起，泰族勢力在黃金半島逐漸抬頭，嗣



北撓府拍巴鈴城越巴吉佛寺神怪壁畫之一（偉彬攝）

後即素可泰建立王朝，國力一直伸延至馬來亞半島，拍巴鈴城又被立為內層關卡，至於北部關卡設在華富里，東部關卡設在那空那育，西部關卡設在素攀武里。

佛曆二〇四一年，大城拍拉瑪提燕里二世執政時期，因鑒於訕隆河和踏南河淤塞，故諭令疏濬，俾讓船隻通暢無阻疏濬工作開始後，工人在訕隆河和踏南河交界處掘獲兩尊神像，一尊叫做「挽坡」，上述兩神像即供奉在拍巴鈴城內廟宇，佛曆二一二年東埔寨王拍耶拉城率領大軍擬進攻大城，可是未能如願，大軍一度通佔拍巴鈴城，嗣後即被迫退，敵軍退走時，并把上述兩尊神像帶走，雖然廟裡原佛已被竊走，拍巴鈴城隍廟，還是照樣的受人敬重和膜拜，嗣後廟宇因年久失修而損壞不堪，拍巴鈴城僑胞籌款重建，自此後廟宇遂變成中國式，此廟自古就已相當有名，原因是泰國詩聖順吞浦所著的「坤田坤崩」和「尼叻網景」書，均曾提過它的名字。拍巴鈴城之在上述地點是無可否認的，因為泰已故歷史學家頌綠功拍耶藍薩拉差努帕親王，在答覆頌綠功拍耶利拉努越滴翁函件有一段謂：從各種掘獲的古物証實，拍巴鈴城於拍卡儂溪口，此城一直保留至佛曆二一六三年至二一七一年，大城拍昭嵩探王執政時期，拍昭嵩探王因鑒於泰國陸地也有不少浮出來，因此諭令建築沙穆巴干城，嗣後又把拍巴鈴取消不過宮務處秘書手抄歷史記載。却說拍巴鈴城自大城拍那萊大帝執政就被取消為城，自此以後拍巴鈴城却成為無人居住的荒城，拍巴鈴城這個名字在歷史上再出現是鄭王執政時期，鄭王為了趕建王宮和建都，故諭令拆除拍巴鈴城牆，吉蔑族所建的拍巴鈴城，自此後即成為歷史陳跡，節基一世皇執政初期，泰還經常與緬甸及越南發生戰爭，為防範敵人由水路通襲，因此諭令功拍叻差汪燕汪瑪哈索拉詩納前往昭披耶河口覓一適當的地點建城，功拍叻差素汪燕汪瑪哈索拉詩納到了通空地區（即目前的拍巴鈴所在地）因覺此地地

適於建城，故向皇上稟奏皇上即令渠負責建築工作。不料昭披耶河左邊之威他耶空堡壘才建竣，新城工作甫鳩工，佛曆二二五二年一世皇即告駕崩，建築工作不得不停頓下來，二世皇執政後，又再於佛曆二二五七年諭令拍亞努差提助負責未完成的工作，新城建竣後，命名為那空乾城，同時恩准在巴吞他尼府居住三百名汝族遷至那空乾城居住，此外又再在東岳與建蒲昭沙民派堡壘，比刺位堡壘和拉乎尊等三堡壘，這同一世皇時期建築的威拉耶空堡壘，合共四座堡壘，至於在西岸建築的計有一，屏懷華堡壘，二，嗎哈訥漢堡壘，三，沙都披納堡壘，四，拍章拍亞提堡壘，上述各堡壘，翼與翼之間相連，堡壘後面除築有城牆圍繞之外，並建有軍火庫貯藏軍火。

二世皇諭令興建的那空乾城，此城之名字足用了一百年，直到佛曆二四五八年節基六世皇頒緣拍蒙骨告昭如華執政時期，因鑑於拍巴鈴這個名字自古就有，雖然原有的古城已經不復存在，可是它的名字必須保留，俾後代作為紀念，此外那空乾城又與過去的拍巴鈴城近在咫尺，故諭令將那空乾城之名字，再改為拍巴鈴城，此名一直沿用迄今，拍巴鈴係因過去的邊陲要地，最重要的東西即防禦敵人進攻的堡壘，嗣後由於時代的變遷，其主要性亦隨時日而告衰退，所有堡壘不是被拆去建其他東西，對是因爲年久失修而損壞不堪，結果成為歷史陳跡，目前的拍巴鈴城由於時代不斷的躍進，市區內各種建築物亦以嶄新的姿態出現，這裡距離京畿只有十七公里，乘車前往不須半小時即可抵達，汽車要通入市區前須越過一座跨空防變河木橋，空防變意即人工開掘的捷河，（縮短路程的運河）拍巴鈴，因位於這條捷河之口，故又名北叻，空防變河之由來，是因為拍巴鈴城位於昭披耶河之南部，上游的湄南河水要流到該城去，不知要繞了幾個灣，使路途更加遙遠，因此節基二世皇乃派令皇弟功瑪蒙塞里蒙碩於佛曆二二六三年鳩工興建碧鳳堡壘之同時，開掘通往拍巴鈴城之運河，當時該河只寬十二米突，深兩米突半，全長二千米突，另外一條運河叫做空叻頓等河，此河於大約佛曆二二六五年大城王朝拍昭泰沙王執政時期，北河距離空防變河大約六百米突遠，節基一世皇執政時期，空叻苦河河面，因經常被洶湧的河水沖擊，河水逐日擴大，每屆夏季，鹹質侵入，沿河兩岸居民無淡水可用，大家莫不叫苦連天，一世皇乃于佛曆二二二七天下令把該河填平，目前只剩下空防變河而已。

拍巴鈴由外表城看去，覺代不怎麼大，可是事實上，它又不曾小，原因它不但曾是一個城，且曾成爲一府，如果你站在西部朝東部望去，你會覺得市區有點狹狹，原因是所有屋宇是沿昭披耶河南下而建，因此必須

步行才會知道市區的範圍大小，拍巴鈴城共有數條馬路，可惜這些馬路略嫌過狹，市民在馬路走與汽車擠在一起，彼此均感不便，馬路小的原因，是因為過去築路時，市有放意到幾百年後的今天，汽車會那麼多，因此汽車在這里可說是無用武之地，沒中心區最大的一條馬路叫做那空乾城路，此路與逕通京畿公路接壤，經過拍巴鈴市中心區，然後在市府碼頭終止，由碼頭可乘汽船渡過昭披耶河前往東岸或前往北撈府，朝那空乾城路回頭走，經過越拍耶北佛寺後，越過一座橫跨空防變河支流空叻打儂河の木橋，前面即四角路，北上之路與空防變河並駕齊驅，叫做挽他曼路，向右轉是春儂帕尼路，此路兩旁，市廛密佈，且支路甚多，那空乾城一直到越尊藍隆叻差達堪寺終止。

拍巴鈴城商業中心區可說是在乾城路四角在折入拍耶帕隘路一直至拍士網廟止，這里有古老的屋宇，也有新式建築物，拍巴鈴城之晨市平賣處即在附近，朝拍耶帕隘路繼續向前，於經過自來水局後，又是一個四角，向左望去，可以看見屏懷華堡壘，越過一條小溪，有一支路可達基督教會，此教會位於昭披耶河岸邊，再向前走是越坑佛寺和越莫佛寺，此路一直直到空防變河口止河口並沒有水閘，俾防範鹹水侵入河內。

屏懷華堡壘是值得一遊的地方它和那空乾城同一時期建築的東西，節基五世皇執政時期，一度諭令修葺，因此這個堡壘直到目前仍能保持完整，以堡壘規模相當大，它是專門作為大砲陣地，故建築形式與其他堡壘不同，堡壘前向昭披耶河那一面，城牆不但高和厚，同時有一半形成土丘，俾阻擋敵人的子彈，土丘下面開掘有洞，俾放置子彈，土地上面放置的大砲是釘在地基上，在數尊大砲之中，其中有一尊特別大，同時還沒有軌道可移動，此尊大砲口徑寬六寸，至於其他大砲目前均已被拆除和移至拍巴鈴警署前陳列供遊客參觀，這些大砲全部是英國製造，同時鑄有製造年代，最老一尊鑄於公元一八一八年，距今已一百五十三年歷史，其次是一八二一年，接下去是一八三八年和一八八〇年。

地下室除了開闢有兩個活門可達外面土坵之外，並設有一捷門，平時用厚鐵蓋在上面，並設有一暗門可窺外面動靜和用長槍射擊外面的敵人，根據歷史記載，建城初期，有關當局曾在河西邊埋下巨柱，巨柱上繫有巨鐵鍊，鐵鍊一邊是由屏懷華堡壘作起點，然後橫越大河，另一邊則繫在蒲昭沙民派堡壘，即目前叻巴差瑪西醫院原址，上述鐵鍊象徵國門已經封鎖，如果有敵人敢越鐵鍊半步，那就非冒堡壘上的大砲不可，此條鐵鍊，目前只剩下在警署前一部份而已，屏懷華堡壘目前已失却作用，可是堡壘範圍內種有很多樹木，綠蔭底下，正是新城男女青年促膝談心的好去處。

北

柳

素

描

· 徐偉彬 ·

概述：北柳位於曼谷東部，它是泰中部一小府治，轄區內供奉着一小尊相當名貴的古佛，叫做「鑾婆梭通」，據說此佛相當靈驗，甚得各界善信的敬仰，每屆常年禮佛盛會，助興節目必定有潮劇和泰劇在內，遊人如鯽，盛況空前。

沿革：北柳府位於挽巴功河岸邊，建於大城王朝拍瑪哈節加博王執政



馳名遐邇的北柳府鑾婆梭通佛

(偉彬攝)

時期，建此城的目的，具準備在平時調集士兵，俾戰爭發生時運上前線作戰，因為當時緬經常發生戰爭，而每次戰爭爆發後，徵兵甚感困難，不少適齡壯丁，多離家別井，逃到叢林去藏匿，拍瑪哈節加博王甚感頭痛，為亡羊補牢，糾正此不良風氣計，因此諭令在暖武里府的噠叻堪，那空猜詩的猜詩河挽程那地區，沙空武里的羅真等地建立新城，平時先調集軍隊枕戈待旦，北柳府建於何年，因沒有歷史記載，故無法查攷，不過由種種跡象看來，可能建於佛曆二〇九二年，原因是拍瑪哈節加博王和王后頌綠拍素利裕泰相偕率兵與緬甸軍大戰，結果出師不利，王后在御象上被緬軍劈斃，拍瑪哈節加博王為了便利，調集後備兵上陣，因此再諭令將北柳建城，上述次第完成之城市，形式頗為相似，即城市四週，築有城牆圍繞。

北柳府第一次被記載在泰歷史上的事件是：大城拍瑪哈拉差王執政時期，因敗給緬甸，國勢一蹶不振，高棉王拍耶拉城見機會來臨，即率軍分作水陸兩路進佔尖竹汶，羅勇，北柳和那空那育等城。

佛二三〇九年，緬甸大軍正在把大城團圍住時期，功瑪獎貼披披即在尖竹汶組軍準備解救京城之危，北柳民衆於聆訊後，紛紛請願從軍，大軍浩浩蕩蕩開到巴真武里城，先鋒部隊則在北攪裕他地區設營，嗣後與緬軍遭遇後，屢戰結果，援軍被擊潰，大部份士兵退到那空叻差詩瑪城駐紮。

佛曆二三七七年，節基第三世王頌綠拍南告昭如華執政時期，泰越戰爭結束後，三世王即諭令在北柳建一堡壘，藉資加強東部之防衛實力，以免敵軍從東部進窺京畿，此堡壘位於挽巴功河西部，惟目前已經改為地方

監獄。

現狀：位於曼谷東部的北柳府，距離京畿大約六十三公里，府屬範圍東和北部與巴真武里和那空那育府交界，西部與曼谷和北欖府相連，南部與春府和尖竹汶接壤，目前行政區共分為六縣如后：

一，北柳直轄縣。二，挽巧縣。三，挽南彪縣。四，挽婆縣。五，挽巴功縣。六，拍儂沙披堪縣。

人口：根據佛曆二五〇九年十二月三十一日內務部人口調查，北柳府人口男性十八萬六千六百零二人，女性十八萬五千九百七十八人，合共三十七萬二千五百八十人。

面積：全府面積五千七百零五平方公里。

地理特徵：轄區內多係平原，叢林甚少，氣候亦相當適宜，居民多耕種為業。

北柳雖是一個小府治，可是教育却相當普及，轄區內除了府立男女中學外，還有師範學校，民校以及外文學校等，將來它不難和其他重要府治一樣成為教育中心，前往該府共有數條路可通，無論是火車，汽車抑是汽船，均一樣通暢無阻，乘火車可在曼谷目膠訕火車站上車，火車可以一直開到北柳火車站，然後轉乘公共汽車或三輪車，再經三公里的路途，即進入北柳府市區，汽車可在華南峯火車站前乘搭，車朝北欖府前進，於抵達第四十九公里碑時，另有一支路接壤，由比支路前進直達北柳，至於汽船可以在曼谷巴吞汪水門下船，越過民武里，經過十小時的航行始可抵達終站。

名勝古跡：

一，越梭通佛寺，位於那網村，距離府署西南部大約兩公里，佛寺內供奉有一尊梭通佛，此佛居民多叫做「鑾婆梭通」，據傳相當靈驗，頗受一般中泰善信所敬仰和膜拜。

越梭通佛寺原名越鳳佛寺，建於大城王朝末葉，一度被水冲毀，嗣後

始再重建節基第五世皇頒發拍尊拉章告昭如華執政時期，曾於佛曆二四五一年駕幸瀏覽，因手扎上把該佛寺之名寫做「梭通」，以後居民遂將該佛寺叫做梭通佛寺，此名就一直沿用迄今。

梭通佛什麼時候供奉在該佛寺，因沒有歷史記載，故無法查考，不過相傳始於吞武里王朝鄭王執政時期。

上述佛寺尚未供奉於北柳府時有一傳說謂：當時有三尊用混合金屬鑄成的佛像，不知從何而來突由河道逆流而上，於經過巴真武里府後，即在北柳府轄區訕巴吞村浮出水面，居民發覺即用繩縛住，擬將之拖起，不料怎樣拉均無法把佛拉動，三佛我行我素，繼續逆流而上。嗣後最大一尊在沙穆頌堪（夜功）挽霖地區浮起，該地居民協力將該佛拖起後，即供奉在越挽霖佛寺內，最小一尊在北欖府附近浮起後，即被居民拖起，供奉在越挽坡佛寺內，至於中間一尊即梭通佛，則在目前越梭通佛寺前浮起，可是居民却無法把該佛拖起，是時突然來了一個高僧，在河邊誦經，然後用白繩套在該佛之手上，結果順利將該佛拖上岸來，然後供奉在佛寺內。

鑾婆梭通佛高一米突九十七生，寬一米突六十五生，出自蘭創一帶名匠之手，係屬寮國式佛像，此種佛多鑄於寮國首都鑾邦邦地區，有一事直到現在仍被人爭辯不休的是，該佛究是何物鑄成，有人認為因會浮水，無疑用木雕成，有人認為係用石雕成，會浮水的原因是為因為靈驗之故，不過也有一部份人認為是用混合金屬鑄成。

每年十二月中旬和五月中旬，一年之中要舉行兩次禮佛盛會，前者五晝夜，後者三晝夜，善信們會將梭通佛恭迎出遊，各地善信莫不齊集北柳府參加禮佛，香火鼎盛。

咏桂河橋

乃通

賊胆包天亂世風，
屍橫枕藉遍橋東，
新仇舊恨傳千古，
難洗娥江腥血紅！

那

空

那

育

史

話

徐偉彬

概述：那空那育是泰國一個府治，位於曼谷東北部，距離京畿大約一百三十四公里，該府的沙利加瀑布，不但其名遠播全泰，同時還是全泰最高瀑布之一。

沿革，那空那育自古就已相當有名，可是建於何年，直到現在仍無法証實，不過節基第四世王頌綠拍章告昭如華，在一本「春儂拍武侖瑪拉差」(各帝王列傳)御著上，曾記載說：「根據高棉棉史載泰北史和石碑上之記載，可以得到一些有關那空那育之史料」如后：



(攝彬偉) 昏黃之河磅嫩府育那空那

大約七八百年前，黃金半島還是高棉居地，首都沒在那空育，統治權一直保持了一千餘年之久，嗣後即走下坡，各地紛紛宣佈擺脫高棉的控制，包括黃金半島在內，諸如大城，華富里，猜詩及其他地方等等，尤其是由北向南遷移的泰族，迅速地將高棉勢力驅逐出境。高棉最後一位統治者係女王，因沒有丈夫，朝內大能，均贊成物色一男子作為入幕之賓，俾生男育女，繼承王位，女王遂四出張貼佈告，招各地美男子進宮應選，結果在高棉屬地內找到兩位年青力壯之美男子，被送進宮侍候女王，不料該女王，生具異奇，雖然已經有了兩個壯漢還不够，暗地裡仍派人四出查訪十全十美之男子，皇天不負苦心人，終於在高棉之老屬地(該地當時已經是泰國統治)找到一個如意郎君，女王甚是喜慰，同時將之安插在王宮內居住，因太過受寵，故在先來兩個大吃不消，終日尋是生非，然後聯合將之驅逐出王宮，這位由泰境應選的美男子，受此排擠，藉詞思念故鄉，不願在棉境居住，高棉女王不得已，只代向泰要求在接近高棉邊境建一新城，俾安插該美男子，泰方一一答應，該新城即那空那育城，新城落成後，該男子和父母兄弟等，全部搬在一起居住，高棉女王有時駕幸新城盤桓數天，然後再回到王宮居住數天，生活過得甚是愉快，可是直到崩駕，膝下尤虛。

上述記載近乎故事性，可是，由此可証明那空那育城，建成迄今已有相當年代，它的年齡可能比故事內之那空那育城更古老，原因是在那空那育直轄縣隆拉空村，目前還遺存有不少的古城，古物以及祭壇等等遺址，這些遺址，起碼都要經過幾百年以上。

目前那空那育府位於那空那育河右岸，根據調查，它可能由隆拉空村

遷移而來，遷移的原因可能是在大約大城王朝初期，隆拉空城因經常遭高棉擾亂，防禦的城牆被毀，損失甚重，不得已遷至目前的府地，同時加強城壘的建築，藉資預防強敵之進襲。因此當時的那空那育城，係處邊陲重鎮，地位至為重要。

大城王朝拍瑪哈節加博王執政時期，因鑑於那空那育城雖有穩固的防禦設備，倘戰事一旦爆發，必定無法抵禦高棉之進攻，原因是高棉可以由南部和東部兩面進攻泰國，上述兩路都必需經過那空那育城，而那空那育城方又小，實力有限，自無法與實力雄厚的高棉軍相比擬，故諭令拆除堡壘和戰壕，拿到別處改建其他較重要的防禦設備，上述被拆除的堡壘和戰壕，目前可以在市府電火局週圍找到遺址。



那空那育府娘磅瀑布雄姿

(偉彬攝)

所謂「那空那育」相傳過去此城盡是叢林密佈，野草蔓延，無數野獸出沒其中，又加之轄區多屬高原，人民謀生甚感困難，往往下了一番苦力耕種，可是收成無望，在得不償失的情形之下，只得相率到上述肥沃的地方去謀生，當時城長也無法可想，因此據情向皇上稟奏，皇上聞訊後，遂諭令開放該城所有土地，准許人民耕種豁免一切田租，消息傳開後，鄰近各府人民爭先恐後遷入居住，他們劃地為界，然後從事開荒墾地的工作，由於不收地稅，故大家均將該城叫做網那育（元帥城）嗣後因人口與日俱增，「網」即城，意義和範圍過小，大家遂以意義較大的那空（也是城）來代替，故變做那空那育城，自此以後此名一直沿用迄今。

現狀：那空那育是泰國一小府治，府屬範圍東部與巴真武里和那空叻差詩理府相連，西部與巴吞他尼府分界，南部與北柳巴真武里府接壤，北部與那空叻差詩理府和北標府為毗鄰，目前行政還共分為四個縣如后：

一。那空那育直轄縣二。挽那縣三。翁巧叻縣四。北披縣。

地理特徵：該府中部，直轄縣，北披縣和南部翁巧叻縣，係屬平原地帶，適宜於耕種，做園圃，北部挽那縣，因接近山丘，故土地較中部和南部為高，居民職業多伐木和燒火炭。

那空那育府只有一條河，此河發源於那空那育府與那空叻差詩嗎府交界之攷羔山麓。然後一直朝南部流去，沿途經過達查安，攷南木山，沙利加村，詩那哇。程沙，挽佬，晒蒙，翁巧叻縣，然後流巴真府東部挽盛縣挽丁村挽巴功河匯合。最後再在空蘭與昭披耶匯合。

前往該府共有數條路可通，一條是乘火車，乘客可在曼谷華南峯火車站乘開往亞蘭線火車，火車抵達巴真武里府後，再轉搭公共汽車，經過北披縣，直達那空那育府，二是由曼谷乘長途公共汽車直達該府，另外一條路却乘汽車抵達空蘭實後轉搭汽船，船駛經過探耶武里，空澤，然後在翁巧叻縣騷哇帕達詩水門改乘渡船，直達那空那育曉叻。

這里必需一遊的是沙利加瀑布，此瀑布共分九層之多，景緻相當宜人，每週逢末或假日，吸引了不少京華士女，前往瀏覽。

泰東部重鎮

巴真府簡介

徐偉彬

概述：巴真是泰東部一大府治，目前係陸軍第二軍區所在地，軍營叫做「節加蓬營」它是專為紀念已故拍翁拉節加蓬親王之令尊翁昭華助婆披汶奴洛巴差納元帥而立，該府的拍詩瑪哈婆樹（菩提樹）相當巨大，十個人還不能把它抱完，名聞遐邇的叢以都瀑布，它是京華仕女的剽竇勝地，因與高棉接近，自古時起就經常遭殃，每當高棉勢力強盛時，高棉即率軍犯境，把該府人民拘押而去，這泰方強盛時，又把人民搶回來，因此該府混血兒（泰族和高棉族）相當多，連居民日常會話亦是泰和高棉語混合使用，使人聽了，甚覺奇特。

沿革：巴真府位於泰東部邊陲，過去，一切行政權均歸在目前以詩瑪哈遠縣管轄，原因是該縣曾是泰古代多城，巴真還是該城之轄區，建城迄今已有數百年歷史，比起素可泰王朝，還要早了幾百年，泰族尚未進入之前，它原是拉互族寄居地，這些拉互族全部信仰由印度傳入的佛教，嗣後，有一位信奉遠羅門教的印籍人，名字叫做高探耶，渠來到黃金半島後，即與高棉族公主結秦晉之好，嗣後即登帝位，統治高棉，高探耶為了把婆羅門教傳到拉互族去，不惜與師動衆，遠征拉互各城市以及首都華富里等地，結果大獲全勝，將拉互族征服，建立起拍耶瑪哈那空政權，同時將巴真（原位於詩瑪哈遠）立為太子駐蹕地，目前遺留在鶴越材內古代牆壘，婆羅教式的塔和神像等等，即可獲証明。

鶴越材，部史家認為，泰族尚未踏進黃金半島之前，它已先建立，原因是目前遺留下斷牆敗瓦的王宮，殘壞不堪的佛塔，以及婆羅門教專用的佛像等，這些遺物，起碼都要經過近千年歷史。

加民他武里，過去曾經成為一城，位於加民他武里河口，蒙昭隆時利高任巴真府府尹之時，政府當局，因發覺該城屬地，多係貧瘠之地，土地乾燥，不利於耕種，因此命令降低該城地位，改隸巴真府。

現狀：巴真武里府署，位於挽巴功河畔，與噠叻一衣帶水，府屬範圍，東部與高棉相連，西部與北柳府為界，南部與北柳接壤，北部與那空那育府和那空叻詩嗎府為毗隣，目前行政區共分成七個縣以及一個分縣如後：

一，巴真直轄縣，二，加民他武縣，三，亞蘭耶巴貼，四，巴章巧堪縣，五，詩瑪哈婆樹，六，挽訥縣，七，越打那空縣，和沙敏分縣。
地理特徵：府屬範圍多係群山和叢林，有一半土地可供耕種，這些平原，每年雨季均遭水淹沒，由水帶來肥料，把平原變成肥沃的土地，水淹不到的地方是屬與那空叻差詩瑪交界內群山和叢林地帶，以及加民他武里縣，亞蘭耶巴貼和詩瑪哈婆樹等地。

巴真與那空叻差詩瑪交界的群山，山脈甚大，它不但是巴真府天然寶藏，生長各種樹木，同時還是河道發源地，諸如挽巴功河。此河是巴真府人民之生命脈，農民需依靠它灌溉農田，商民則利用它搬運貨物，此河流過廣大平原，直達詩瑪哈婆樹，巴真縣和挽訥縣等，此外還有支流，流進巴章打堪縣，然後在北柳府挽巴功河口流入大海。

前往該府相當便利，我們可以在曼谷華南峯車站乘東線火車經過北柳府後即是巴真府所在地，如果乘汽車，需經過那空那育府，然後直達巴真府，此外，還有一條水路，不過因費時曠日，因此很少人會乘船去，除非用作搬運貨物。

名勝古跡：一，考以都瀑布，此瀑布不但是巴真人民消慮和避暑的好去處，就是遠居曼谷或鄰近各府遊客，也經常不辭跋涉，前往瀏覽，尤其是週末或假日，更形熱鬧。

考以都瀑布，終年積水，雨季時因水源充足，水流湍急，旱季則較慢，泉水迂迴曲折，飛瀉而下，景緻十分宜人。

二，越詩瑪哈婆樹，位於詩瑪哈婆縣，佛寺內有一株菩提樹，此株樹長得相當大，十個人走前還不能把它抱完，相傳三十多年前它就已相當靈驗，一度現身化作尊佛站在樹梢上，居民爭先恐後前往觀看，當晚該佛寺住持即夢見樹神來對渠說，有一群匪徒，前來索取金條，彼囑言拒絕後，結果被匪徒斬傷，天亮後，住持即將夢境告知隣人，大家即前往查看，果發現樹身有刀痕，同時還有紅似血的樹膠汁流出來，由於膠汁有腥味，因此居民爭先焚香膜拜，有的拿金紙去貼傷處，自後，每年五月間舉行一次常年禮佛盛會，前往禮佛之各地善信，十分擁擠。

三，亞蘭耶巴貼縣，此縣距離火車站甚近，它是泰國東線火車最末一個車站，因與高棉交界，因此設有關卡檢查出入旅客。

四，網派城，位於巴真府西部，距離市區僅三公里而已，城四週設有城壘和開掘有城池，沿池還有一層竹籬，故被人叫做網派，意即竹城。

五，南岩村，（姜女村）位於攷拍耶村，村中遺留有宮殿和無數歷史遺物，此外還有一處叫做沙谷洛宮，相傳是高棉在黃金半島全盛時期與建者，宮內遺留下各種古物和高棉式佛像，此外還有高棉文字遺留在壁上，平時有不少人前往瀏覽。

蜚聲國際旅遊勝地

今日的拍鐵耶

· 乃通 ·

—— 閣塞，閣蘭一航通 ——

開地掀天古猶今，王名片鐵竟成金，森森椰圍綴洋廈，引動騷人白雪吟！

十年前近京畿的人，要到東線來旅行，第一個目的地是春府的挽盛，萬拍溫泉，是拉差攏羣島，三國頭山的海濱，然而，近七八年以來，梭桃邑海軍基地的鳩達拋飛機場建築完成，其附近的萬田一帶，梭桃邑市區以至遊樂勝地的拍鐵耶，其景緻如何把它修飾，只憑舞廳的大大小小林立，它，的確成為舞樹歌台花天酒地的場所了！

今日的拍鐵耶，誠所謂「今非昔比」了吧！近五七年來，它底名字竟一躍而登上蜚聲「國際旅遊勝地」之雅銜，把那當年响叮噹的挽盛推在後頭了！

春府風情

查一九五五年拙作的「拍鐵耶風貌」一文刊載在「春府風情」一書中，其大意有這樣說，要轉入拍鐵耶的道路，路基崎嶇，每逢雨季，大地積滿泥漿，私家車不能前進……繼由挽拉汝縣長努力奔走後，呈請當局特撥一筆巨款，將該不平坦的泥沙路開闢成一條柏油路，易於車輛的往來，修築費時數月，茲已全部完成。

又說：你若初臨是地，或許覺得一切的景緻還是零落似地，實不堪一玩……至若一般詩人墨客欣賞後，或許有一番新的見解，所謂：「醉翁之

意不在酒，而在乎山水之間……」須知經過了幾年後，人力物力的開闢，逐漸建設，一切的繁榮，不難與附近聞名的挽盛並駕齊驅的。

寸土片金

一九六八年拙作「寸土片金打鐵王」按：打鐵王，即打鐵耶華僑所稱原名，該文其中一段是這樣的：從地皮來說，過去沿海濱一帶，只有稀疏幾間「食風屋」，這些食風屋，是他們渡假時才來打掃門窗的，其餘的園土，盡是種着椰子，和樹薯的，每萊地不到一萬餘，直至近兩年前每萊價值兩萬銖，一年來隨着各地炒地皮之風現已每萊叱至十萬——或數十萬銖，拍鐵耶南北兩基地多被搶購一空……。

皇上陛下近年來，每於暑期或假日時幸此地覽賞海上風光，或沙基或划小艇……此地帶已成爲達官顯貴重視之境地。

時至今日，拍鐵耶近兩年來，面貌煥然一新，尙在披上濃綠艷粧中，我重翻舊作，引古証今，頗有「不幸而言中」之感！

以大曼谷爲中心，從春府——挽盛相離十二公里，再過卅六公里才抵達拍鐵耶，在交通便利發達的今天，駕車只費半個多鐘頭便可抵達。

聳起高樓大廈

拍鐵耶，是春府挽拉汶縣地區，地瀕海濱，有那雪白的沙灘，沿海一帶種植陰森的林木，白天，車水馬龍，尤其是星期例假，不只國內人士，



本文作者攝于閣塞島

那些外國旅客慕名而來遊玩的人日漸增多。

投資最多的高樓大廈，皆以洋化的建築方式，就當今的政府官員，每欲招待國際貴賓，往往接洽駕臨此間遊山玩水，或在道裡舉行盛大歡迎宴會。

談到民

營的「挽甲羅」以一萊地或兩萊地，當然可以建築近二十

座的房間，裡面設有浴室廁所，裝置電火，霜樹，一日夜廿四小時收費二百銖，比那些高樓大廈的旅社價錢尤便宜。

拍鐵耶的熱鬧中心區，是以過去棉屋木板改建為土庫店屋，專營日常食用品等生意，其間亦有不少酒吧或舞廳，具有花紅柳綠的藝術化裝飾雕琢，各有千秋。

叱咤風雲人物

海濱的兩峯算為不高，巔峯和峻嶺，對面的青峯，那是當年叱咤風雲人物乃他儂的別墅，現為政府官員，所看守，你若登上峯，可以從容駕着車緩緩兒沿着平坦的柏油路邁進！

紅毛人最喜遊山玩水，每到潔白沙灘，有些拾貝殼，飲啤酒，晒日光浴，不管甚麼所謂禮義和廉恥，男的女的，祇留短小的三角褲和乳罩全身赤條條鬚眉和「曲線」畢露。

拍鐵耶附近泰人，飼養的馬，每天三五成群趕來供遊人租借，每小時定價四十銖，其它尚有降落傘駕小汽艇等，在海面上飛揚似地玩意。在拍鐵耶的綠陰底下，滋生着詩情畫意的靈感，傍晚，聽着海風狂嘯，遠方的旅行者，紛紛駕車而歸，頗有車磷磷馬蕭蕭的情調，遙對娥眉一彎的灘岸，遊目騁懷，我對它旖旎風姿有小調云：

關地翻天古猶今，王名片鐵竟成金，森森椰圍綴洋廈，引動騷人白雪吟。

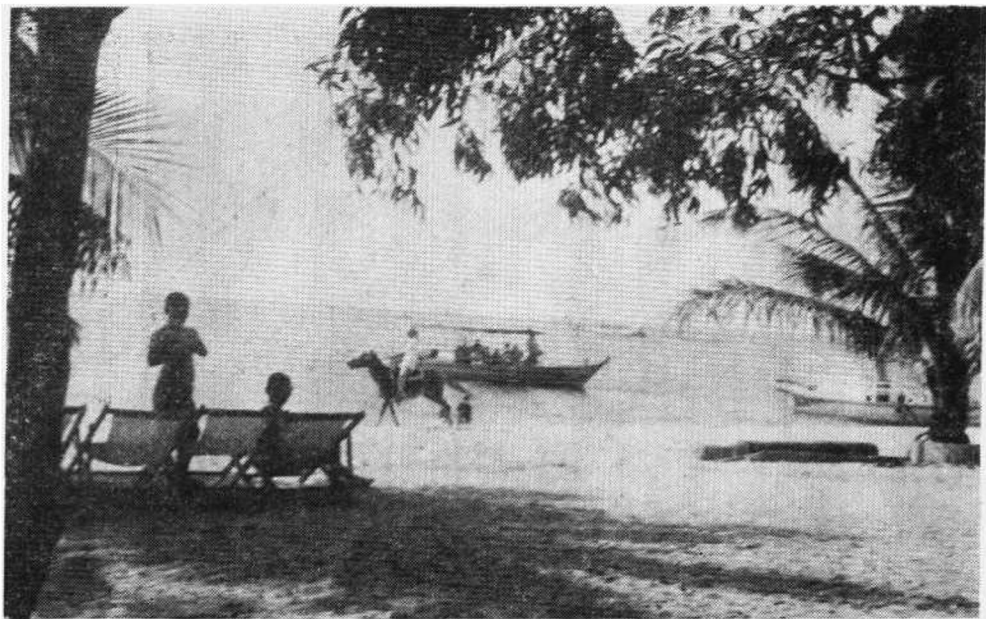
（註：沙灘白似雪）

偷閒乘興尋資料

經常在報端閱讀到一般文人學士詩翁，或學校團體遊記文章，除了，遊覽了拍鐵耶的山光水色，順着水道，欣賞着新名勝風光——閣塞，和閣蘭兩地，五七年來馳名四方，但，去拍鐵耶，隨時隨地可到閣塞，閣蘭，我却未曾和它認識，若友人從遠方來，盤問及它底來龍去脈，我一定不知

如何作答，真羞愧生爲一個萬佛藏人呢！

說是「偷閒乘興尋資料」吧，某日特專車到挽拉汶（俗稱那居）找同



拍鐵耶風光

業林央猜君，請他引導目的地是遊閣塞和閣蘭去，首先車兒停寄在林君的挽膠羅內面，這時已是下午三時，通過林君的接洽專僱一艘汽艇可供乘客六座位，遊上述兩地費時包括去來約三小時，價錢四百銖，如此成交，這是我初次在拍鐵耶遊海乘坐汽艇。

拾級登閣塞

海風激動着海水，開動馬力的汽艇軋軋聲，不斷地向前進，正像駕着車由山而下開駛至高峯，碧水藍天，白浪橫飛，乍浮乍沉，使你驚心動魄，汽艇川過一座小燈塔，這是給航行者在黑暗中得到光明的信號，費二十分鐘漸漸地靠近一小岸，啊，那是閣塞島了！泰文斗大字樣，已擺眼前！

閣塞，是浮在大海上的一個小山，山不會高，據說當年前來開闢此島時，動用剷土車把它修葺，一年一年地建築，「挽膠羅」共五十間，有食廳及簡單的舞廳。

當汽艇駛抵小碼頭時，各人拾級一步一步而上，島上祇有三數人在駐守着，茂林叢中，人烟稀少，此島的輪廓，粗看起來不甚高大，若徒步行四周，非費整天的工夫，料不能走完的，島的後面，同樣築有石級，可供遊人起起落落！

消遣最佳場所

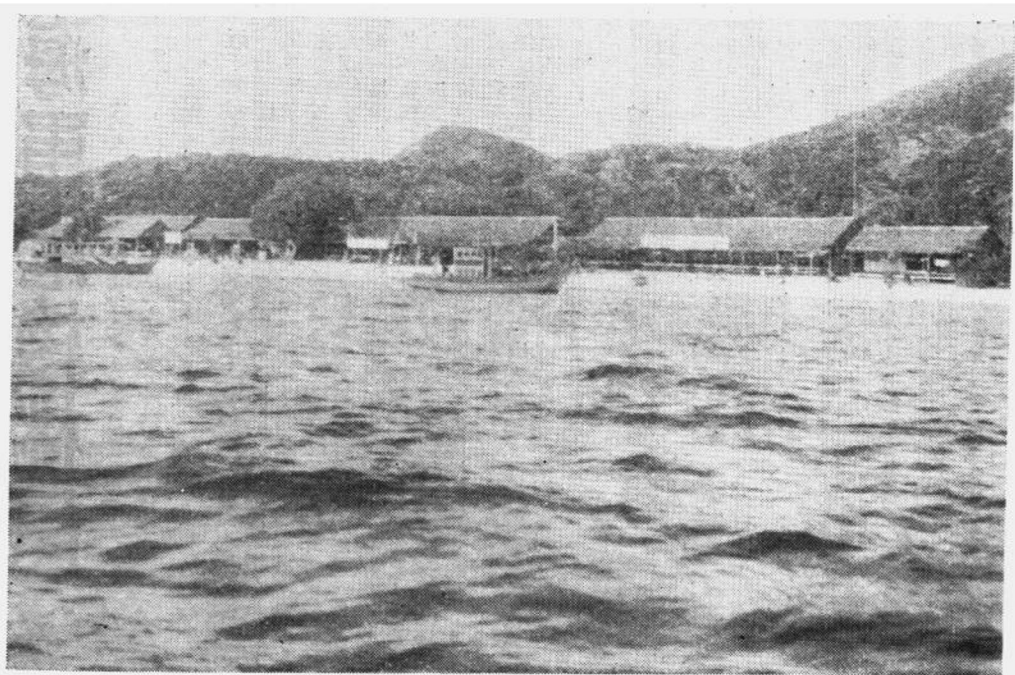
我在這裡，特爲該島作義務宣傳，依該島看管人所說：歡迎集體旅遊人士到這裡來，人數最少在一百人以上至二三百人，愈多愈妙，但應先預約時間約一週，接洽處，北攏坡坤沙懷，萬那塞。

價錢方面，人數在百位以上，吃七頓，來回汽艇接送，包括住宿每人二百五十銖，如人數僅在三數十人，自己可辦來柴米油鹽，魚肉蔬菜，有廚手代爲烹調，每人僅收五十銖。再說如果你喜吃鮮魚，他自會划着小艇去釣來佐膳的。

談到一般喜歡消遣的話，玩雀牌，紙牌等賭類，水警是要干預的，但可偷偷摸摸，跳舞嗎？只要你有女伴同來，任由你妙！妙！妙，火山孝子孝女，這樣通宵達旦玩個痛快。

水清石現閣蘭島

一波過了又一波，儘管海闊天空，青山還有青山，我們此來離屬天寒



海 浪 滔 滔 的 閣 塞

料峭的冬天，在海天連水連天的環境中遠遠望去，有浮起的孤島，從閣塞轉了一個彎，約十五分鐘，前面浮現着一橫列的木板茅屋，一共二十餘間，這就是「閣蘭」！設備皆是因陋就簡，他們的生意多從飲食方面，衣服用品次之。

所謂「閣蘭」除了廿餘間茅屋在陳列沙灘靠近岸上，背倚青山，這些住戶人家，料是熟悉渡海生涯的經驗吧！

乘玻璃船欣賞珊瑚

我雖不是一個攷古家，已到這閣島來，假如只從看看紅毛人的飲渴，自己在沙漠上跳來跳去，覺得沒有甚麼特殊風光可「采」自討沒趣，隨時僱着一隻玻璃船來回半小時價五十銖，所謂玻璃船，該船腹係以透明玻璃製造的，人坐在船，可以自由俯視海底，在閣蘭一帶，在明似鏡的海水，所謂「水清石現」我人便會見着浮現水底的珊瑚，或狀似毛菇，貝殼大魚小魚，各色各類，它們悠然自得游來游去，我們遊閣蘭時，正值一輪血紅的夕陽距離水平線約一丈長，金光四射，海潮低流而下，據說那些大條魚類亦隨波逐流而去，祇留着成群結隊如小指大者，閣蘭沙灘上，有從海裡拾起來的珊瑚貝殼，古木，花朵，色白而有藝術性，各人店前都陳列着待購為珍貴藝術品之用，一疊疊的布椅出租每隻五銖，任你不計時的用着倒着，睡着，閣蘭是一個小海島，當然生產海鮮之地，鮮蟹，的捕來，他們各人店前製成一個長方形大木箱，又以鉛線紮縛而成為各小空洞，蟹若爬進去，便結集在其中，鮮蟹每隻定價八銖，吃法，可把它放在火爐上烤焙成熟。

滌蕩塵埃

從拍鐵耶——閣塞——閣蘭去來如約費時三個鐘頭，汽艇上飽嘗海風，觀不盡的海浪橫飛，聽得震耳欲聾的狂嘯！幾個鐘頭僕僕征程，滌蕩一解平日那些灰塵滾滾，烏烟瘴氣，渾渾噩噩都市氣息的环境，涉水登山，得到一個新的意識！