

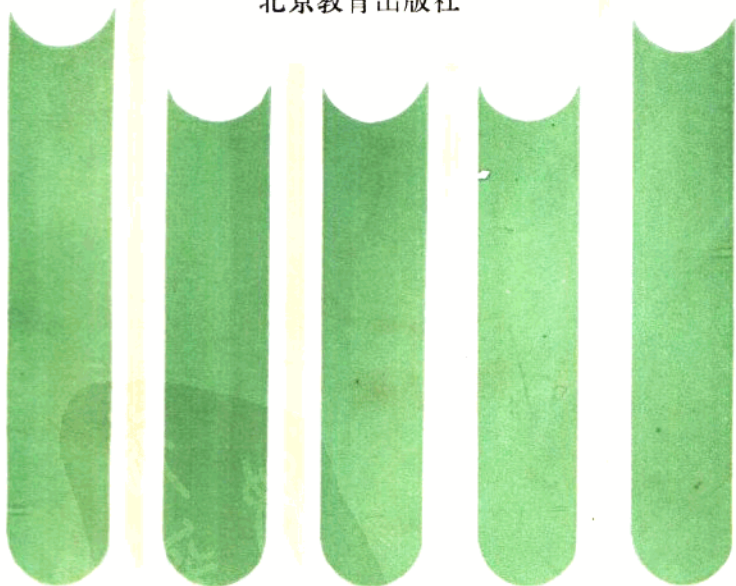
职业高级中学试用课本

语 文

(文科用)

第一册

北京教育出版社



封面设计：士 心

职业高级中学试用课本

语 文

(文科用)

第 一 册

•

北京教育出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

北京市新华书店发行

北京印刷一厂印刷

•

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

书号：7327·21 定价：0.79元

前

《中共中央关于教育体制改革的决定》要求学校教育“要造就数以亿计的工业、农业、商业等各行各业有文化、懂技术、业务熟练的劳动者”。根据这一精神，我国中等教育的结构正在调整，职业高中正在迅速发展。

职业高中学生也必须学好各门基础文化课，这不仅 是学生学好各门专业知识与技术所必需，而且对于造就“四个现代化”所需要的一代新人，对于建设社会主义精神文明都有重要意义。为此，我们编写了这套文科语文课本，以适应职业高中文科学生学习的需要。

这套语文课本吸收了当前语文教学改革的经验，在编排上注意文章体裁相对集中。第一、二册侧重学记叙文，第三册侧重学说明文，第四册侧重学议论文，第五、六册侧重文学欣赏。

篇目根据文质兼美的原则选定，保留了部分好的传统篇目（包括吸取有关的编写成果），同时也选入一些八十年代的优秀文章，使教材内容富有时代气息。

这套课本注意加强对 学生自学能力的培养，每课前有提示，课后有练习，白话文单元后边一般还安排了与单元文体要求有关的作文练习，以便复习巩固知识，进一步培养学生听说读写的能力。

第一册共四十课。必讲课文二十课。余下二十课由学校任课教师安排，可选十课左右让学生在课内自读，

其他就作为学生课外阅读。

这套语文课本由黄志伟主编，刘全利审稿，北京教育学院审定。第一册由黄志伟(负责统稿)、吴可雨、张宝石编写。短文《谈谈朗读》由苏立康编写。

目 录

一 * 汉堡港的变奏·····	柯 岩 (1)
二 * 中国姑娘·····	鲁 光 (10)
三 离不开你·····	茹志鹃 (19)
四 * 依依惜别的深情·····	魏 巍 (32)
五 活跃在湘鄂边境·····	贺勋臣 (44)
作文练习·····	(51)
六 * 纪念刘和珍君·····	鲁 迅 (52)
七 * 猎户·····	吴伯箫 (61)
八 * 山泉水暖·····	碧 野 (71)
九 依伯·····	张 洁 (81)
一〇 永存的慰藉·····	路长琴 (88)
作文练习·····	(93)
一一 望截流·····	刘 真 (94)
一二 * 木偶的悲喜剧·····	韩静霆 (100)
一三 腊八粥·····	冰 心 (112)
一四 * 榆钱饭·····	刘绍棠 (115)
一五 姑娘的手·····	成宗田 (121)
作文练习·····	(127)
一六 * 威尼斯·····	朱自清 (129)

一七 *	雨中登泰山	李健吾	(137)
一八	长江三峡	刘白羽	(146)
一九	秋色赋	峻 青	(154)
二〇	黄山小记	蒯 子	(162)
	作文练习		(168)
二一 *	到五月花烈士公墓去	木 公	(170)
二二	醉人的春夜	吴金良	(175)
二三 *	枪口	徐光兴	(178)
二四	伉俪曲	叶文玲	(181)
二五	一张车票	陈亨初	(184)
	作文练习		(187)
二六 *	静夜	闻一多	(188)
二七 *	春鸟	臧克家	(190)
二八	王贵与李香香	李 季	(194)
二九	一月的哀思	李 瑛	(210)
三〇	太阳河	李小雨	(217)
三一 *	绝句八首		(220)
	题三闾大夫庙	戴叔伦	(220)
	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	(221)
	泊秦淮	杜 牧	(221)
	题临安邸	林 升	(222)
	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游	(223)
	书湖阴先生壁	王安石	(224)
	游园不值	叶绍翁	(224)

观书有感·····	朱 熹 (225)
三二 * 律诗四首 (一) ·····	(227)
山居秋暝·····	王 维 (227)
山中寡妇·····	杜荀鹤 (228)
登金陵凤凰台·····	李 白 (229)
登高·····	杜 甫 (230)
三三 律诗四首 (二) ·····	(231)
春望·····	杜 甫 (231)
秋登宣城谢朓北楼·····	李 白 (232)
书愤·····	陆 游 (233)
黄海舟中日人索句并见日俄战争 地图·····	秋 瑾 (234)
三四 * 邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》 (236)
三五 * 廉颇蔺相如列传·····	司马迁 (239)
三六 与朱元思书·····	吴 均 (249)
三七 * 送东阳马生序·····	宋 濂 (252)
三八 记王忠肃公翱事·····	崔 铎 (256)
三九 游黄山记·····	徐宏祖 (259)
四〇 * 病梅馆记·····	龚自珍 (263)
附录 谈谈朗读·····	(266)

注：标有“*”的为必讲课文，不标号的为选读(课内自读或课外阅读)课文。

一 汉堡港的变奏^①

柯 岩

提 示

本文是从报告文学《船长》中节选的。报告文学，是一种既具有新闻性又具有文学性的文体。它的新闻性是，题材必须选择真人真事的新闻材料，能迅速及时地反映生活；它的文学性是，写作时要运用文学的表现方法，形象生动地再现生活。

《汉堡港的变奏》，主要叙述了以贝汉廷为代表的我国“汉川号”海员是如何在汉堡港为国家争取外汇、节约外汇，为祖国争得荣誉的。文章叙事详尽细致，刻画人物栩栩如生，而且叙议结合，熔铸了作者强烈的思想感情，读来觉得非常真切感人。

汉堡港是美丽的。岸上，一个个红色和黄色的建筑群；港口，碧蓝的海水翻卷起银白的浪花……

汉堡港是忙碌的。各国的船舶穿梭似地来来往往，

① 节选自《船长》（散文集《奇异的书简》）。经作者同意，作了改动。汉堡，德意志联邦共和国最大城市和海港，在易北河下游两岸。

码头上吊杆不断起落……但是工人的脚步是稳重的。一百多年来，汉堡港早就形成了自己的节奏——有条不紊，按部就班，寓丰富于单纯，多变化而又精密，就象成熟的乐队演奏熟悉的乐曲。

但是有一次，汉堡港改变了它正常的节奏：港口、码头、装卸公司、服务公司频繁来往，电话不断；货主、代理、大小工头、理货组长和工人们都激动不已，甚至连船正停泊在港口、尊严而又自信的十几个老船长也打破常规，开了一条小艇，集体下海去了。

是什么引起了这骚动呢？不是惊涛骇浪，更不是台风。一百多年的港口了，任何风浪也改变不了它的节奏。

使得汉堡港改变节奏的，说也奇怪，是一条船。就是中国远洋公司上海分公司的远洋货轮汉川号。

码头上人头攒动，指指点点，“汉川”、“汉川”之声不绝。有的人还特地带了老婆孩子来，说是让他们见见世面。明媚的阳光，彩色的裙衫，童稚的欢笑，一下子使得汉堡港这支一百多年的古曲焕发青春的明丽，奏出奇异而动人的旋律。

这是一九七八年四月的一个星期天。

故事却要从三月说起。

三月二十一日，汉川号在驶欧途中接到公司电报，返航时在汉堡港装运天津化纤厂成套设备，国内急用。

抵港之后，港口却给安排了一些杂货。原来代理^①认为中国船根本运不了这套设备，因为这套设备贵重，而且极不规则，很多是超长、超高、超重件。任何一个部件有一点损坏或漏运，都要误工误时，损失严重。何况按照惯例，港口从来都把贵重的成套设备交给他们认为工效最高的德国船运。这话当然并未直说，说的是：“这套设备任何一条船也装不下，汉川号尽可以运别的货嘛。”

但是，以贝汉廷为首的汉川号认准了非装这批货不可。一是国内急需，二是成套设备运输费高，三是你外国人能做的，我们中国人也能做，凭什么小看人！这话当然也没直说，说的是：“谢谢你们的好意。但是我们可以一船装走，我们行。”

行不行，这可是国际港口，面对的都是专家，一张嘴就知道你有多少斤两，空话大话引来的只有讪笑。何况这是航海，是科学的事，有一点儿不实事求是，大海就要惩罚你，就会叫你船覆货沉，葬身鱼腹。这个“行”字可是一字千斤，开不得半点玩笑。

贝汉廷是有名的老船长了，他坚持说“行”，外国人也不得不掂量掂量。于是一伸手说：“拿来！”“什么？”“配载图。”贝汉廷微笑着摊开图纸。行家一搭眼就愣住了，不由得脱口说了一个“好！”

^①〔代理〕代表船舶公司办理一些事务的工作人员。

这是一幅何等详尽的配载图啊！图上布满了密密麻麻的图形和数字，成千上万个部件，不仅各有各的装载部位，而且件件有尺码，有重量，有体积，件件有标号。

可是怎么有几件甲板货，高出了船舱，伸出了船舷，这可是不安全的吧？……

贝汉廷笑嘻嘻地说出了到达、离港及航行中最佳、最差稳心的全部计算数字，还分析了四月的沿途气候：英吉利海峡^①怎样，直布罗陀海峡怎样；贝斯开湾^②及北大西洋的冬季风暴已过，地中海亦如此。印度洋虽长期平均六七级风，但此刻西南季风盛行的季节还未开始……沿途均属无风暴间隙，正是一年里航海的黄金季节。当然，也可能出现最坏情况，那就是印度洋阿拉伯海南部东经六十度以东提前开始西南季风，可能出现八九级大风，那我们可以采取一系列技术措施：改变航向，变更航速，减轻正面迎风，开慢车等等。

这哪里是什么配载图及注释，简直是一份科学报告。德国人不由得伸出手拍着贝汉廷的肩说：“祝贺你

①〔英吉利海峡〕法文称拉芒什海峡。在英国和法国之间。西通大西洋，东北通北海，是国际航运要道。②〔贝斯开湾〕大西洋的一部分，在欧洲伊比利亚半岛和法国布列塔尼半岛之间。一般译为比斯开湾。

有个好大副。”贝汉廷彬彬有礼地躬了一下身说：“谢谢。”

德国人哪里想得到，这张配载图早已超出大副的业务范围，它是船长、政委、大副和所有技术力量二十七个不眠之夜的结晶。是他们，利用卸货期每天拿着尺跑码头，将货物一件件量过，并根据船舱甲板所有部位的不同形状、结构及负荷，经过反复的核算和排列，求出了这最合理的配载方案。

那些日子里，全船象要参加国际棋赛一样，把货舱、甲板的布置图纸(1: 100)贴在木板上，把货物按比例缩小做成硬纸模型，反复组合，这盘特殊的“棋”弈了几百次。

代理不知道，但是他被科学说服了，于是开始装货。

一号工头吉亚特是个有几十年工龄的行家，两撇小胡子，矮小而精明，极有本事，就是看不起中国人。汉川号的大副根本指挥不动他。

在装第三舱时，吉亚特自作主张将其中两个大件不按配载图装，贝汉廷接到报告后匆匆赶到现场与他理论，工头满不在乎地拍着胸脯说：“我有把握！”

贝汉廷再三劝阻他：“这样你会被动的。”

吉亚特翘着小胡子说：“我从来没有被动过。”

“如果最后装不下，由你重装，误工误期一切损失

由你负责。”

“那是自然。”吉亚特说。

一天过去了，两天过去了，第三天吉亚特满头大汗地来找贝汉廷：果然一个十六米的大件放不下去了，硬放下去则关不上舱盖，而不关舱是不能启航的，何况舱盖上早已计划好了配载别的货物呢。贝汉廷早有话在先，这一下，骄傲的工头可卡了壳啦。支部动员了全船的技术力量，重新修正部分配载，中、德两国工人共同努力，最后把一个大件的包装木箱锯掉一个角，用四个铲车斜着铲了进去，稳稳当当地盖上了舱盖。在场的工人都拍手称好，大叫“精彩”。小胡子吉亚特摊开双手，耸了耸肩说：“太奇妙了，这些货简直是按你们船舱的尺码定做的！”从此他客气得不得了，工人装货尺寸稍有出入，他立即纠正说：“不，不，请按配载图！”

货装妥了。代理等人纷纷上船祝贺。一致说：“象这样的货，我们德国有经验的老水手也绑不好，何况贵船海员多是新手。这么贵重的货，弄坏一件可不得了哇。这船货，你们公司发财了，光运费就二百多万外汇。花几个绑扎费也值得。”

但是，感谢朋友们的关切，汉川号仍然决定自己来绑扎。一是自己绑的货心中有数，便于途中检查；二是我国远洋事业在飞速发展，正好借此锤炼海员；

三呢，绑扎费用要好几万马克，船员们舍不得。

有的同志背拉着五十多米的钢丝绳爬上了六米高的圆锅炉上；有的钻到货物下面仰身安装固定物；有的在装得满满的、侧身难行的货物间来回运送绑扎材料；有的用墨线一一记下货物位置，以便在风浪中随时检查有无移位，……手勒肿了，不哼一声；人累瘦了，不肯休息；一个年轻的水手磕掉了门牙也在所不惜。这一切，都是为了在四个现代化的储蓄罐里投下一枚枚外汇。

绑扎前，验货师再三吓唬说：绑扎不合格决不发给证书。第一天，贝船长陪他检验一遍，共同找出了几处毛病，他摇了摇头，不以为然。从第二天起，他就再也找不出毛病了。第三天，他竟然未等绑扎完毕就开来了检货证明，并且声称他已不必再到船上来了，因为贝船长的要求比他更严格。他说：“这样的绑法在海上船摇三四十度也不会出问题，我相信我的眼睛。”

汉川号就是这样引起了汉堡港的改变节奏，为我国的海员，为我们的祖国争得了荣誉。

于是就来到了四月的那个明媚的星期天。在妇女和孩子的欢呼声中，那个交通小艇坐得满满的，绕着汉川号转，为的是让行家的眼睛记下汉川号甲板配载的各个角度。他们是那样不断地发出赞叹之声，好象着迷的观众围在舞台四周对心爱的艺术家喝彩一样。

而引起这样轰动的汉川号船长贝汉廷不但没有频频“谢幕”，反而连面也没露，满头大汗地躲在船舱里和政委、大副们一起商量怎样婉谢一定要上船拍照的报社和电视台的记者。

“今天想起来，是好笑的，拒绝人家给我们免费宣传。”贝汉廷笑着对我说，“可是那会儿，思想就是没解放嘛。后来在我们离港时，他们还是从雷达站上进行了拍照，而且登在报上，说：‘这是汉堡港一百多年来没有过的……’”他挥挥手，不肯说那些赞美之词，怎么也不肯。

练习

- 一 “汉川号”远航异国，用的时间较长，到的地方较广，因此可写的材料是很多的。但本文对设计配载图的“二十七个不眠之夜”只用几笔带过，写绑扎货物时也只用几个排比句高度概括，而用大量的篇幅描述汉堡港代理和工头与我国海员的矛盾冲突。说说这样详略处理材料有什么好处。
- 二 叙述和议论有机地结合起来，是报告文学经常运用的方法。本文写“汉川号认准了非装这批货不可”的理由，写“汉川号仍然决定自己绑扎”的理由，都是议论。这些议论对描写人物、表现中心思想有什么作用？
- 三 给下列词语中加点的字注音。

装·卸 停·泊 童·稚 攢·动
惯·例 掂·量 间·隙 稳·稳·当·当

四 用下列词语造句。

有条不紊 按部就班
惊涛骇浪 彬彬有礼

五 为了更明确地说明事物，或者要强调事物的某个方面，有的地方需要详写。试比较下边各组中的两段文字，说明课文中的详写有什么必要。

{ 这套设备贵重，而且极不规则，很多是超长、超高、超重件。

{ 这套设备贵重而且极不规则。

{ 这是一幅何等详尽的配载图啊！图上布满了密密麻麻的图形和数字，成千上万个部件，不仅各有各的装载部位，而且件件有尺码，有重量，有体积，件件有标号。

{ 这是一幅何等详尽的配载图啊！图上布满了图形、数字，标明了各部件的装载部位。

{ 可能出现八九级大风，那我们可以采取一系列技术措施：改变航向，变更航速，减轻正面迎风，开慢车等等。

{ 可能出现八九级大风，那我们可以采取一系列技术措施。

二 中国姑娘^①

鲁 光

提 示

中国女子排球队几次夺得了世界冠军，为祖国争了光。没有辛勤的耕耘，哪来丰硕的收获，女排队员们的高超球技，正是平日刻苦训练得来的。

本文节选自报告文学《中国姑娘》，真实生动地描述了陈招娣、张蓉芳、郎平三位女排队员“加练”、“补课”的情景。作者抓住典型细节，具体细致地记述了她们刻苦训练的过程。陈招娣的“两走两练”，张蓉芳的“练死在场上，也不会下去”，郎平的“奉陪到底”，既表现了她们苦练本领，顽强拼搏的共性，也反映了她们各自不同的个性。由于写的三位姑娘具有代表性，中国女子排球队的战斗风貌便鲜明地展现在读者面前。

北京初春的傍晚。崇文门外，太阳宫体育馆门前的一蓬蓬迎春花，开得正旺。被簇簇小黄花压弯腰的枝条，竞相往前伸长着，仿佛随时准备迎接从馆里出来的女排姑娘们。

暮色由淡到浓，不久天就黑下来了。馆里灯火通明，姑娘们刚刚练完球，汗水湿透的衣衫紧紧地贴在

① 节选自《当代》一九八一年第五期《中国姑娘》，作者略有改动。