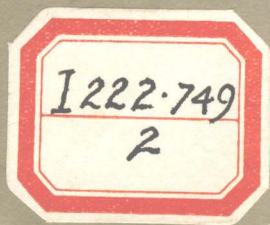


友鷗堂集



清人別集叢刊

司馬溫公集

上海古籍出版社

## 《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正在爲實現社會主義現代化而進行新的長征。爲了適應學術研究日益增長的需要，進一步開展批判繼承和清理我國的古代文化遺產，以達到「古爲今用」的目的，我們決定有計劃地影印一批古籍，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，在政治、經濟等方面都有重大的變化，文化學術上也留下了大量反映這些變化的著述。《清人別集叢刊》的刊

清人別集叢刊  
行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，加以影印出版，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量

用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，且於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七九年十月

據上海辭書出版社圖  
書館藏清康熙刻本影  
印原書版框高一八〇  
毫米寬一三五毫米

## 出版說明

《友鷗堂集》八卷，清黃鰲來撰，康熙刻本。

黃鰲來，字叔威，閩縣人，生於清順治六年（公元一六四九），卒年不詳。其著作除《友鷗堂集》外，尚有《見山堂集》。

鰲來爲人豪爽，年輕時即有文名。福建一些地方志盛稱其「豪邁不羈，文名藉甚」。他的自述詩中的這些詩句：「少壯喜談兵，目中無全牛。妄期封侯貴，起舞風颼颼」，也很足以說明其性格。他曾參加過一次鄉試，沒有中，以後便不再應試。

了。

從青年時代起，他即遠離故鄉，奔波四方。他在過仙霞嶺次張明西韻一詩中提到：「髫年曾憶過茲嶺，廿載飄零今始回。」他南至廣州，北遊遼瀋，西達川黔，足跡遍及大半個中國。「風塵往來淮揚道，扁舟一月走齊魯。」「吳越燕齊遊跡遍。」「吳蜀黔粵中，浩渺非一天。」「壯歲客四方，蹉蹉少安宅。迨老猶未已，車馬多往蹟。」他的大量詩篇，都反映了這一情況。對於了解他的生平，這些詩篇提供了不少資料。

清初，講理學的風氣較盛。驚來曾在成都師事費密。費密，字此度，新繁人，對理學有相當研究，著有《弘道書》、



《燕峯詩鈔》等，其理學思想曾給予驚來以一定影響。驚來對費密頗爲推崇，和費氏一家也較密切。《友鷗堂集》卷首所載序文，就是費密的次子費錫璜所作。即此一例，就足以說明他們的關係了。

驚來與當時的「名流」、遺老，交往頗多。他居北京梅花堂時，京師「名流」談論學問，即常期會於梅花堂。至於他和清初遺老的關係，費錫璜序中亦曾道及，並透露了這方面的一些情況。

在他的交往中，特別要提到的，是他和著名的《古今圖書集成》一書的編者陳夢雷的關係。清初三藩之亂，陳夢雷曾

在福州爲耿精忠逼授官職。當時，陳夢雷與同在福州的李光地合謀，由陳留耿處作內應，收集情況，李至京師向清廷合進密疏，遞送消息。不意李光地至京師，獨上密疏，將遞送消息據爲己功。三藩之亂平後，李光地大受賞識，青雲直上，陳夢雷却無法自明，以叛逆論斬，後減死謫戍瀋陽。對於陳夢雷的蒙冤謫戍，驚來甚爲同情。康熙二十四年（公元一六八五），他適有遼左之遊，至瀋後與陳夢雷往來甚密，在詩中對陳贊揚備至。康熙三十二年（公元一六九三），陳夢雷之僕楊昭輯錄陳之部分詩文，於福州刻印陳省齋先生《閑止書堂集鈔》二卷，集中收輯了陳夢雷揭露李光地欺君賣友、護短貪功的《絕

交書》與《告都城隍文》等。當時，正是李光地權勢顯赫之際，鰲來特地爲此書作序，這也是很難得的。康熙三十七年（公元一六九八），陳夢雷被召還京師，後刻印其所著《松鶴山房詩文集》，鰲來除爲該集中很多詩文作評語以外，又寫了一篇序文，抨擊了李光地「面諾背違，下石飛矢」的卑劣行徑。這些詩文，不僅使我們了解鰲來之爲人，而且有助於我們了解清初陳李之爭這一公案的真相。

黃鰲來的這一著作，有不少內容與當時好些人物有關，對學術研究有一定參考價值。

此書字體秀麗，刊刻頗精，而且流傳極少，影印出來也可

供欣賞、收藏之用。

上海古籍出版社 一九七九年十一月

序



海內自屈翁山杜茶村閻古古顧黃公孫豹人申鳧盟  
梁藥亭諸前輩沒後論詩首推閩中黃叔威叔威在京  
師居梅花堂時錫璜亦入京遂同居者數月當時京師  
名流談經濟稽典故論理學衡文章者必期會於梅花  
堂以叔威爲歸向而叔威器量淵涵容納萬有傾橐植  
義久而無倦人士歸之如水趨海誠京師一時之盛事  
也叔威少時以翩翩公子文名藉甚乃棄制科不取退  
而與二三遺老尋前賢之墜緒傷故國之荒墟冷煙零  
露慨歎不勝蓋立意不可回而置身良可悲矣故讀其

詩或低徊而欲絕或感憤而起立或蕩然俛然不知其所往此豈別有術以移人情哉詩之所言皆人所不忍言而言之者惟叔威則讀叔威詩而不生感者其人必無心胸者也嗟乎蓄數十年之學力欲有所建白于時乃一無所用而困頓流離以終獨藉此詩以傳其不得已之懷抱豈不傷乎叔威詩雖不逮李杜置之元白蘇陸間則並驅爭先世有具眼不敢阿所好也同學弟成都費錫璜拜撰

友鷗堂集總目

卷之一

五言古

卷之二

七言古

卷之三

五言律

卷之四

七言律

卷之五

五言排律

卷之六

七言排律

卷之七

五言絕句

卷之八

七言絕句



友鷗堂集卷一

五言古

詠史二首

雜詩二首

秋日雨晴過張星文艸艸堂

十三夜碧山堂讌集作

雨中東曹午瞻

秋日寄淮陰吳嵩三

秋曉行卽山值雨訪李庚初鍊師

冬日送程與山歸新安

雨晴遊弘濟寺訪蒲菴和尚

題洪秋士遊黃山圖

雨中感懷

暮春病起散步湖上懷程天渠

滄浪亭

遊龍珠院

贈陳省齋六首

詠懷十五首