



李少言版画选

LI SHAOYAN
BANHUAXUAN

李少言畫選

四川人民出版社

一九八二年·成都

李少言版画选

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

1982年9月第1版

1982年9月第1次印刷

印数：1—1,600册

书号：8118·1064

定价：4.00元



李公

作者小传

李少言是我国当代著名的版画家。1918年生于山东临沂县。少年时代即好绘画，尤其喜爱鲁迅先生倡导的新兴版画，但却没有学习的机会。抗日战争爆发后，他先后加入平津流亡同学会和民族解放先锋队，从此开始了革命与美术活动的生涯。

1938年，李少言到达陕甘宁边区，次年到达敌后根据地，在八路军一二〇师司令部，给贺龙司令员和关向应政委当秘书。这期间，他创作了数十幅的木刻组画《一二〇师在华北》。1941年任晋西北木刻工厂厂长，专事木刻创作，出版《大众画报》，刻制年画和对敌宣传品，主要作品有《重建》、《挣扎》等。1942年到《抗战日报》（即后来的《晋绥日报》），从事美术创作与编辑，直至全国解放。其间创作了木刻组画《地雷阵》和《黄河渡伤员》等作品。

解放初期，李少言在重庆《新华日报》负责美术工作，主办《新华画报》和《大众画报》。继而长期担负中国美术家协会四川分会副主席，并一度兼任四川美术学院党委书记。他一面致力于组织领导工作，一面刻苦地进行创作，表现伟大的社会主义时代。这一时期的作品很多，在艺术上更臻完美成熟。

李少言作为一个通过自学而获得成就的版画家，其艺术道路是与中国人民的革命事业紧密相连的。他一贯以美术为武器，为革命而战斗。他现在担任全国美协副主席、四川省文联副主席、四川美术家协会主席等职务，仍以不息的热情，在美术这块阵地上，为“四化”而战斗。



一九四〇年，贺龙、关向应和李少言等同志（前排左）在晋绥边区兴县李家湾。

自序

四川人民出版社的同志提出要给我出个画册，但由于我在过去的战争年代没有保存所有的原作，仅留下的一些作品也在十年浩劫中散失殆尽，编辑这画册是很困难的。感谢编辑同志辛苦奔走，多方搜寻，凑成了现在这个集子，其中有不少作品还是从老解放区的报刊上翻拍的，或从老战友那里找到的。在整理这些旧作的过程中，我得有机会回顾自己在创作上走过的历程。

四十年前，当我还是一个中学生的時候，就爱上了木刻。那时，我并非单是爱这种艺术形式，主要是鲁迅先生倡导的新兴木刻运动所反映的革命内容，深深打动了爱国青年的心，也启发教育

了我，从而把我引向革命。

我开始学习木刻是在1938年，正是严酷的抗日战争时期。我随着革命队伍辗转在敌后根据地工作，那些动人心弦的战斗情景，时时激动着我，迫切地想去反映它们，鼓舞大家的信心和斗志。我没有进过专门艺术学校，我把社会生活当作课堂，凡能给我以知识和启发的都是老师。我一边工作，一边学习木刻，同时开始了创作，在创作实践中去探索提高。生活像浩瀚无边的海洋，蕴藏着丰富的知识和取之不尽的创作题材，它给人以强大的精神动力，鼓舞你努力探索和追求。愈创作，就愈热爱生活；生活愈丰富，创作热情愈高。就这样，我走上了木刻创作的道路。

我学习木刻的目的，是为了宣传革命。人民需要什么，革命需要什么，我就画什么，刻什么。因此，我在创作独幅木刻、木刻组画的同时，也给报纸刻刊头、题花、插图，以至刻地图，在行军中写标语、画墙画，我认为这些都是宣传革命不可缺少的美术工作。特别是在革命战争的年代，由于没有照相制版设备，印刷条件落后，木刻常常发挥重要的作用。根据地召开英雄模范大会，报纸需要介绍英雄模范人物却没有条件照相制版，我使用木刻来代替，用很小的木块，一个一个刻出英雄人物头像供报纸刊用。晋绥边区筹建邮政时，没有条件印制邮票，我曾用木口原大刻制出晋绥边区的第一张邮票。这些工作，当时看来有些琐碎繁杂，有的好像与木刻创作没有多大关系，后来我体会到，从这些工作中却能培养意志和责任感，而且对于丰富生活和刀法锻炼也并非毫无裨益。

回顾我所走过的道路，虽然从事木刻创作四十多年了，现在来看这些作品，许多是粗糙的，艺术上不足为法。我仅把它们作为一个历史时期的见证奉献给读者。

李少言

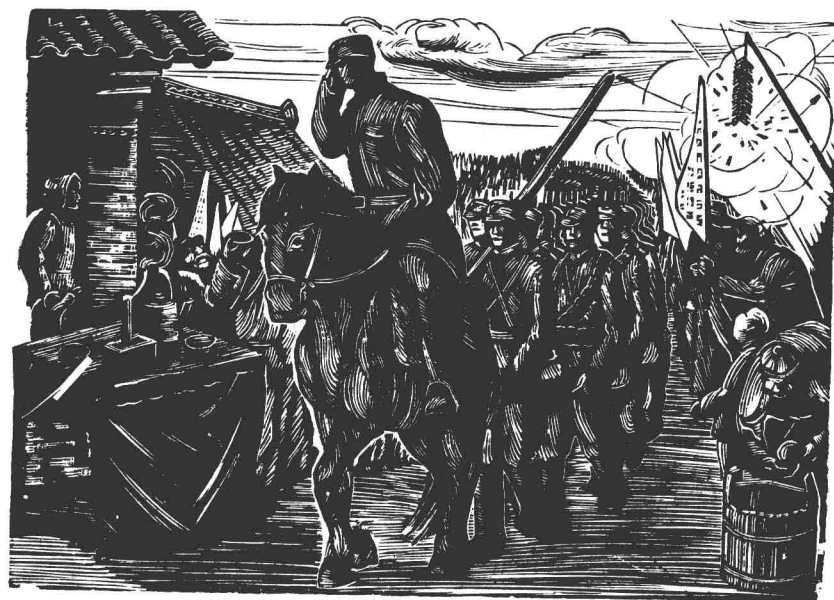
1981年4月29日

目 录

《八路军一二〇师在华北》组画选	1
誓师	
渡黄河	
北上抗日	
欢迎人民的军队	1
野外演习	
三井战斗	
伏击	2
参军	
新的力量	
军民鱼水情	
转战古长城内外	3
在大风雪中进军	
送信	
大青山的骑兵	
雁门关战斗	4
大风	
战斗	5
宣传	
进军	
运动大会	
学习	
水上游击战	6
夜行军	
露营	
毛主席像	7
重建	8
挣扎	

秋收·····	9
《地雷阵》组画选·····	
一、碉堡被围变成监牢·····	10
二、提心吊胆出来抢粮·····	11
三、地雷遍地寸步难行·····	12
四、到处受我军民打击·····	13
五、拖回去的不是粮食·····	14
毛泽东主席像·····	15
朱德总司令象·····	16
贺龙司令员像·····	
一二〇师三五九旅旅长王震同志·····	
晋绥边区行署主任续范亭同志·····	17
攻城·····	18
东庄自卫战歼灭顽固军·····	
生产又练兵巩固解放区·····	19
修渠·····	
播种·····	
做军衣·····	20
开会去·····	
元宵佳节·····	
庆胜利·····	21
战斗英雄和劳动模范像·····	22
黄河渡伤员·····	23
和平解放西藏的喜讯·····	24
四十年的愿望实现了·····	25
卖给国家的粮食·····	26
学医归来·····	27
旗手·····	28
破路（局部）·····	29
昔日的山沟·····	30

夜读·····	31
迎丰收·····	32
《红岩》插图之一·····	33
《红岩》插图之二·····	34
《红岩》插图之三·····	35
《红岩》插图之四·····	36
爷爷的生日·····	37
一场骗局·····	
川西三月·····	38
给敌人准备干粮·····	39
不忘过去·····	40
敬爱的周总理永远活在人民心中·····	41
川藏路上水帘洞·····	42
向往·····	43
橘染川江·····	44
夏·····	45
荒溪·····	46
栽秧·····	47
拾穗·····	
火柴盒上的版画·····	48
老街新貌·····	49
湖畔·····	50
春暖·····	51
初试·····	52
农村医生·····	53
密林初醒·····	54
附：晋绥边区形势图·····	55
破路·····	(封面)

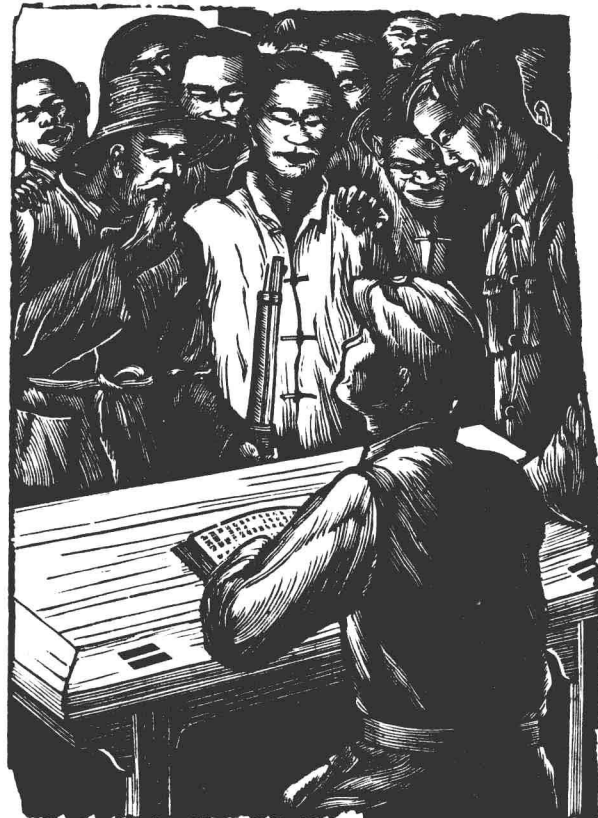


《八路军一二〇师在华北》组画

- 一、誓师 (13.5×9.8) 1941年
- 二、渡黄河 (13.5×9.8) 1941年
- 三、北上抗日 (13.5×9.8) 1941年
- 四、欢迎人民的军队 (13.5×9.8) 1941年



- | | | | |
|----|------|------------|-------|
| 五、 | 野外演习 | (13.5×9.8) | 1941年 |
| 六、 | 三井战斗 | (13.5×9.8) | 1941年 |
| 七、 | 伏 击 | (13.5×9.8) | 1941年 |



八、 参军
(9.8×13.5)

1941年

九、 新的力量
(9.8×13.5)

1941年

十、 军民鱼水情
(9.8×13.5)

1941年

十一、 转战古长城内外
(9.8×13.5)

1941年



- 十二、 在大风雪中进军 (13.5×9.8) 1941年
 十三、 送信 (13.5×9.8) 1941年
 十四、 大青山的骑兵 (13.5×9.8) 1941年
 十五、 雁门关战斗 (13.5×9.8) 1941年

十六、 大风 (9.8×13.5) 1941年
十七、 战斗 (9.8×13.5) 1941年





- 十八、 宣传 (13.5×9.8) 1941年
 十九、 进军 (13.5×9.8) 1941年
 二〇、 运动大会 (13.5×9.8) 1941年
 二一、 学习 (13.5×9.8) 1941年
 二二、 水上游击战 (13.5×9.8) 1941年





二三、 夜行军 (13.5×9.8) 1941年
 二四、 露营 (13.5×9.8) 1941年
 毛主席像 (邮票2.2×2.7)
 1941年