

中央大學
圖書館



中大叢書之六

革命人生觀

中大教務處印
李光燦編

目錄

第一章 認清時代，努力前進！

- 一、第一次世界大戰與蘇聯十月革命以來，開始了無產階級的社會主義的世界革命時期
- 二、第二次世界大戰發動了世界形勢
- 三、目前所處的時代，是民主主義的死亡，官僚階級和封建主義的時代

第二章 建立爲人民服務的革命人生觀

- 一、中國革命的道路就是毛澤東的道路，一切進步青年都應走毛澤東的道路，才有光輝前途

二、做一個革命者，首先應打下革命的根基——建立革命的人生觀

三、人生觀底本質是什麼？——人的階級性與黨派性

四、如何建立革命的等級立場？

五、革命者要投入實際的社會鬥爭中，了解革命的實際困難，把自己看成毫不特殊的人民大衆中的一個細胞，並且能夠向整個社會進行百折不撓的鬥爭——以文學革命作家爲例。

第三章 共產主義人生觀

一、什麼叫做共產主義人生觀？怎樣建立共產主義人生觀？

- 二、把個人利益無條件的服從黨與革命的利益
- 三、要堅持無產階級的階級觀點與階級立場，積極參加革命鬥爭，研究政治問題
- 四、為建立鞏固的共產主義人生觀，共產黨員就必須要有各方面的修養與鍛鍊
- 五、非無產階級出身的黨員更要特別注意鍛鍊自己共產主義人生觀
- 六、怎樣做一個好黨員

第四章 加緊思想改造

- 一、舉起批評與自我批評的武器
- 二、反對各種不正確的偏向
 - (一) 反對自由主義
 - (二) 反對個人英雄主義
 - (三) 反對極端民主化
 - (四) 反對唯心觀念

第一章 認清時代，努力前進！

一、第一次世界大戰與蘇聯十月革命以來，開始了無產

階級的社會主義的世界革命底時代。

這種「世界革命」，已不是舊的世界革命，舊的資產階級世界革命早已完結了。而是新的世界革命，而是社會主義的世界革命。

……這是一個絕大的變化，這是自有世界歷史與中國歷史以來無可比擬的大變化。

……有兩種世界革命，第一種是屬於資產階級與資本主義範疇的世界革命。這種世界革命的時期早已過去了，還在一九一四年第一次帝國主義世界大戰爆發之時，尤其是一九一七年俄國十月革命之時，就告終結了。從此以後，開始了第二種世界革命，即無產階級的社會主義的世界革命。二……（毛選卷……第十、十一、十三頁）

二、第一次世界大戰後的世界新形勢

第二次世界大戰使整個國際形勢起了根本變化，法西斯國家集團的軍事失敗，戰爭的反法西斯性質，蘇聯在戰勝法西斯侵略者當中的決定作用，這一切使社會主義制度與資本主義制度相互力量的對比，起了有利於社會主義的急遽改變。第二次世界大戰的主要結果，是最富侵略性的兩個資本主義國家——德國和日本軍事上的失敗，全世界反動帝國主義份子，特別是英美法帝國主

蘇份子曾對德日（主要是希特勒德國）寄托了特別的希望，首先因為這力量最能予蘇聯以打擊，以便擊敗——如果不是消滅——它（蘇聯）至少也要削弱與傷害它的影響；其次因為這力量最能破壞德國本國和希特勒侵略對象國家內革命工人與民主的運動，從而增強資本主義的地位。所謂「蘇尼黑」綏靖」政策與煽動法西斯侵略的活動之所以形成，其主要原因之一就在於此。這種「綏靖」政策是英法美帝國主義統治集團所堅持力行的。

可是英法美帝國主義者寄托在希特勒匪幫身上的希望並沒有實現。希特勒匪幫業經證明，蘇之慕尼黑份子所預料的為弱，而蘇聯與愛好自由各民族却較蘇尼黑份子所預料的為強。在這種情況下，整個世界資本主義制度遭受了又一個嚴重的失敗。

多瑙河各國從德國法西斯奴役下解放出來之後，接着就推翻了資產階級與大地產所有者，這些由於與德國法西斯主義合作早已惡名狼藉了的統治者，出來當權的乃是在反對希特勒奴役者的鬥爭中湧現出來的新的人民的力量。

南斯拉夫、保加利亞、羅馬尼亞、波蘭、捷克斯拉夫、匈牙利、阿爾巴尼亞的新民主主義政權，依靠人民羣衆的支持，在很短期間即實現了資產階級民主政治早已不能實行的那樣進步民主的轉變。

新的國家——人民的共和國建立起來了，在那裏政權屬於人民，大工業、運輸與銀行屬於國家，同時勞動人民與工人階級的結合成為領導力量與國家的首腦。

戰後蘇聯（它是使德日兩國軍事失敗的領導力量的首腦）的國際作用和威信已無限量的增加了。全世界一切民主進步力量都團結在蘇聯的周圍。

資本主義世界的面貌也起了根本的變化，在所謂六個帝國主義列強（德、日、英、美、法、意）中有三個（德、意、日）由於軍事失敗業已無能為力，法國也已削弱並喪失了其戰前作為強國

重要性。這樣一來只剩下兩個世界帝國主義強國——美英，但是其中一個——英國的地位正在搖搖欲墜。

由於第二次世界大戰的結果，殖民地制度危機的增加，已反映在殖民地 and 附屬國強大的民族解放運動上，這威脅着資本主義制度的後方，殖民地人民是再也不同意像過去一樣的生活下去了。所有資本主義列強中，只有一個資本主義強國——美國，在戰時沒有受到殖民地而在經濟和軍事方面都有相當大的增強。

戰爭結果使美國面臨着一連串新問題，資本主義獨佔者力圖保持他們過去那樣高度水平和利潤，他們希望以不使戰時貨物輸出額跌落的辦法來達到這個目的。

美國新的公訂的最強主義政策的目的，就在於建立美帝國主義的世界霸權。美國的政策路線乃是各種經濟與政治性質的措施的廣泛綱領的產物。其目的是建立美國對其擴張對象國家的政治與經濟統治，使這些國家降為美國附庸國的地位，並在它們國內樹立一種取權以排除工人與民主運動可能築起的阻擋美國資本剝削這些國家的一切障礙。

然而美國爭取世界霸權的野心却受到國際影響日益增長的蘇聯（反帝國主義與反法西斯政策的堡壘）的阻擋，受了從英美帝國主義控制下掙脫出來的新民主主義國家和全世界所有各國工人（包括美國國內不願爲了他們的壓迫者的霸權而進行新戰爭的美國工人）的阻擋，因此美國新的擴張主義更反動的政策路線，就必須對蘇聯、對新民主主義國家、對一切國家的工人運動、對美國工人運動和對一切國家反帝國主義及解放勢力進行鬥爭。

這樣，美國公開的擴張計劃，就使人想起法西斯侵略者可恥地失敗了的冒險計劃，那些法西斯侵略者，如衆所週知，不久以前也還是世界霸權的追求者。

正像希特勒匪幫在準備罪惡的侵略時，以反共爲烟幕，以便壓迫與奴役各民族，首先是他們

本國人民的可能性能够確保一樣，如今美國的統治集團也給他們的擴張政策，甚至對其較弱的帝國主義競爭者英國的切身利益的進攻，戴上了所謂反共防禦任務的假面具。

美帝國主義者既然把自己當作和蘇聯對立，和新民主主義國家對立，和世界各國工人與民主運動對立的主要力量，當作全世界反動反民主力量的堡壘，就在第二次世界大戰剛一結束，便已着手恢復反對蘇聯與世界民主主義的慕尼黑陣線，着手鼓動反動勢力——歐洲國家的通敵份子，與過去資本主義鼓吹者，而這些國家却已擺脫了希特勒的束縛並開始依照自己的意志來組織自己的生活。（日丹諾夫：「在九國共產黨情報會議上對目前國際形勢的報告」第一節）

三、目前所處的時代，是資本主義瀕於死亡，條條道路 通達共產主義的時代，「曙光就在面前，我們應當 努力！」（毛澤凍）

我們的進展是建立在列寧斯大林的戰略與策略基礎上的，我們的道路不是一條平易的道路，外部和內部的敵人曾經是非常驚張，甚至在布爾塞維克黨內部敵人也還有它的代理人，這就是如托洛茨基匪徒、右派份子及其他賣國叛徒與叛變份子等。列寧斯大林所創造的布爾塞維克黨，在經歷了這一切考驗之後力量加強了，黨的隊伍純潔了，而且已鍛鍊成一支強大的力量，這就是我國人民精神間政治團結的最高體現——我國人民正充滿着信心，向着共產主義社會前進——這力量在偉大斯達林領導下正指向達到普遍和平與解脫流血戰爭的道路，也就是推翻資本主義奴役制度的道路，全世界人類偉大進步的道路。

經驗已經顯示，共產主義運動在許多國家中已經發展到這樣巨大和有利的程度，以致已再也

不能從一個中心來指導它了。在迫裏，我們就可看到我們這時代中共產主義的卓越成就之一，同時經驗也已顯示各國共產黨，特別是歐洲共產黨中最強大的黨，必須有一個聯合的成份，通過它來不斷交換意見，必要時在互相同意下配合各個共產黨的行動，這將有助於促使共產主義運動的進一步發展並加強它在羣衆中的影響。布勒塞維克黨歡呼各個共產黨這些成熟的措施，並祝他們成功。

三十年前布爾塞維克黨不但是人民中的一小部份，但是列甯斯大林的黨以科學的正確性確定了我國業已成熟了，歷史要求在人民羣衆中獲得了強有力的支持，而人民在我們黨底領導下贏得了革命的勝利。

今天每一個人都能看得到這個社會主義勝利的成果，及其最高的國際意義。今天歐洲以及歐洲以外民主製社會主義團結的力量合在一起，比起對方的帝國主義反民主陣營來已強大得不能比擬了。

資本主義已成爲人類進步的障礙，帝國主義肆無忌憚的政策，它已引起了兩次世界大戰，繼續下去就是全世界愛好和平各國的重大危機。

偉大十月社會主義革命已經使全世界各國看到資本主義底時代已經日暮途窮，到達普遍和平與全世界各國偉大進步可靠道路的已經洞開了。基礎正在動搖的帝國主義底掙扎努力，決不能把資本主義從它日就逼近的死亡中挽救出來。

我們所處的時代正是條條道路都通到共產主義的時代。（莫洛托夫在十月革命三十週年紀念大會上的演說，最後一節）

蔣介石反動集團在一九四六年發動全國規模的反人民的國內戰爭的時候，他們之所以敢於冒險，不但依靠他們自己的優勢的軍事力量，而且主要地依靠他們認爲是異常強大的，舉世無敵的

手裏拿着原子彈的美國帝國主義。一方面，能够像流水一樣地供給他們以軍事上與財政上的需要；另一方面，狂妄地設想所謂「美蘇必戰」，所謂「第三次世界大戰必然爆發」。這種對於美國帝國主義的依賴，是第二次世界大戰結束以後全世界各國反動勢力的共同特點。這件事，反映了第二次世界大戰給予世界資本主義的打擊的嚴重性，反映了各國反動派力量的薄弱及其心理的恐懼與失信心，反映了全世界革命力量之強大，使得各國反動派除了依靠美國帝國主義的援助就感到英雄無出路。但是，在實際上，在第二次世界大戰以後的美國帝國主義，是否真的像分石及各國反動派所設想的那么強大呢？是否真像流水一樣的從美國獲得源源不絕的援助呢？並不如此。美國帝國主義在第二次世界大戰期間所增進來的經濟力量，造成了不穩定的日趨縮小的國內市場與國際市場。這種市場的進一步縮小，就要引起經濟危機的爆發。美國的戰爭景氣，僅僅是一時的現象。它的強大，只是戰爭的與暫時性的。當第二次世界大戰以後，在全世界各國帝國主義、美國帝國主義地位常在「座火山」上，這種情況，迫使美國帝國主義分子建立了奴役折衷的計劃，像以前一樣，向歐洲、亞洲及其他地方鉅款，集合各國的反動勢力，那些被人民唾棄的渣滓，組成帝國主義的反動陣營，反對以蘇聯為首的一切民主勢力，準備戰爭，企圖在將來，在進行的時間內，有一天發動第三次世界大戰打敗民主勢力。是一個狂妄的計劃，全世界民主勢力必須打破這個計劃，包圍它而打敗它。全世界反帝國主義陣營的力量超過了帝國主義的力量。反動是於我們方面，不在於敵人方面。以蘇聯為首的反帝國主義陣營，業已形成。沒有危機的、向上發展的、受到全世界廣大人民羣衆愛護的社會主義的蘇聯，它的力量，現在就已經超過了被危機嚴重威脅着而向下衰落的、受到全世界廣大人民羣衆反對的帝國主義的美國。歐洲各新民主國家，正在鞏固其內部，並互相團結起來。以法意為首的歐洲各資本主義國家人民的反帝國主義力量，正在發展。美國內部，存在着日趨強大的人民民主勢力。拉丁美洲的人民，並不

是順從美國帝國主義的奴隸。整個亞洲，興起了偉大的民族解放運動。反帝國主義陣營的一切力量，正在團結起來，並正在向前發展。歐洲九個國家的共產黨，業已組成了情報局，發表了號召全世界人民起來反對帝國主義奴役計劃的檄文。這篇檄文，振奮了全世界被壓迫人民的精神，指示了他們的鬥爭的方向，鞏固了他們的勝利信心。全世界反動派，在這篇檄文面前驚慌失措。東方各國一切反帝國主義的力量，也應當團結起來，反對帝國主義及各國內部反動派的壓迫，以東方十萬萬以上被壓迫人民獲得解放為奮鬥的目標。我們自己的命運完全應當由我們自己來掌握。我們應當在自己內部肅清一切軟弱無能的思想。一切過高估計敵人力量的與過低估計人民力量的觀點都是錯誤的。我們和全世界以主力量一道，只要大加努力，一定能夠打敗帝國主義的奴役計劃，阻止第三次世界大戰，使之不能發生，推翻一切反動派的壓迫，爭取人類永久和平的勝利。我們清醒的知道，在我們的前進道路上，還會有種種障礙，種種困難，我們應當準備對付一切內外敵人的最大限度的抵抗與掙扎。但是，只要我們能够掌握馬克思、列寧主義的科學，信任羣衆，緊緊地和羣衆一道，並領導他們前進，我們是完全能够超越任何障礙與戰勝任何困難的，我們的力量是無敵的。現在是全世界資本主義與帝國主義走向滅亡，全世界社會主義與民主主義走向勝利的歷史時代，曙光就在前面，我們應當努力。（毛主席：「目前形勢和我們的任務」第八節）

第二章 建立爲人民服務的革命人生觀

一、中國革命的道路，就是毛澤東的道路，一切進步青年，都應走毛澤東的道路，才有光明的前途。

二十年來，在中國的兩條道路——毛澤東的道路與蔣介石的道路的生死鬥爭，誰勝誰敗的問題，已完全確定了：勝利者是毛澤東的道路，失敗者是蔣介石的道路。毛澤東的道路是中國的獨立自由和富強，蔣介石的道路是中國的滅亡。這兩條道路是百年來中國人民與反人民、革命與反革命鬥爭的兩條道路，而集中於二十年來一個以毛澤東爲首的革命營壘，一個以蔣介石爲首的反革命營壘之間的鬥爭。毛澤東道路的勝利，這就是中國人民的完全勝利，這就是中國殖民地的或半殖民地的、封建的或半封建的經濟政治制度的完全終結，這就是蔣介石政治觀念的完全終結。毛澤東所說的「人民解放軍向國民黨統治區的大進攻乃是「一百多年以來帝國主義在中國統治由發展到消滅的轉折點」，也就是說：爲全世界帝國主義二十年來所扶植——特別是美帝國主義數年來所一手盡力扶植的在中國走狗——蔣介石的敗亡，帝國主義在中國奴役也將一去而不復返了。

毛澤東號召：「現在是全世界資本主義與帝國主義走向滅亡，全世界社會主義與民主主義走向勝利的歷史時代，曙光就在前面，我們應當努力」。是的，經過中國人民流洒無量數的赤血，犧牲無量數的生命，經過中國人民舵手毛澤東智勇無雙的啓發，中國大陸上正在放射光芒無邊的

曙光，中國民族正在新生。全體中國人民必須再接再勵，迎接毛澤東的號召，把革命進行到底，完全粉碎帝國主義與蔣介石所有的鎖鍊，而中國人民所得到的，就是整個偉大的中國！（陳伯達：「人民公敵蔣介石」抄後一節的末兩段，二二五至二二六頁）

我們的毛澤東同志，是我國英勇的無產階級的傑出代表，是我們偉大民族的優秀傳統的傑出代表。他是天才的創造的馬克思主義者，他將人類這一最高思想——馬克思主義的普遍真理與中國革命的具體實際相結合，而把我們的民族的思想提到了從來未有的合理的高度，並為災難深重的中國民族與中國人民指出了達到徹底解放的唯一正確而完整的道路——毛澤東道路。我們黨和我國人民跟從這條道路，在一九二七年前，發動了空前偉大的革命運動，毛澤東同志是這個偉大革命組織者；在蘇維埃土地改革時，創造了偉大的蘇區和紅軍，毛澤東同志是蘇區和紅軍的創造者與領導者；在抗日戰爭中，創造了偉大的解放區和人民的軍隊——八路軍與新四軍，毛澤東同志又是解放區和八路軍、新四軍的創造者與領導者。毛澤東同志是我們黨的領袖，但他又是我們黨的一個普通黨員，他在黨的支配之下，並以最謹慎的態度來遵守黨的一切紀律的。他是人民羣衆的領袖，他的一切都根據人民羣衆的意志，他在人民面前是最忠實的勤務員和最恭謹的小學生。由於毛澤東同志是這樣從人民羣衆的革命鬥爭中產生出來的人物，並在偉大的中國革命鬥爭中經過了三十餘年的歷史考驗，他已爲我們全黨和全國廣大人民所熟悉，他之成爲我們黨和中國民族與中國人民的領袖，正是我們全黨和全國廣大人民信任，審慎選擇的結果。

百餘年來，災難深重的中國民族與中國人民，爲了自己的解放而流血鬥爭，積有無數豐富的經驗，這些實際鬥爭及其經驗，不可免的要形成自己偉大的理論，使中國這個民族，不但是能夠戰鬥的民族，而且是一個有近代科學的革命理論的民族。由於中國資產階級在政治上、經濟上



的軟弱性及其與人民聯系的缺乏和思想眼界的有限性，他們的代表者，縱也能提出一種革命的綱領和一定的民主思想（這些好東西已由我們當成一種遺產接受下來），却不能形成一種有系統理論，更說不上能形成關於整個中國歷史與中國革命的全部有系統的科學理論，這種理論只能由中國無產階級的代表人創造出來，而其中最傑出最偉大的代表人，便是毛澤東同志。

我們的大會應該熱烈慶祝：在中國共產黨產生以來，產生了、發展了我們這個民族的特出的完整的關於中國人民革命進程的正確理論。這個理論，已經指導我們黨與我國人民得到了極大的勝利，並繼續指導我們黨與我國人民得到最後的、徹底的勝利和解放。這是我們黨和我國人民在長期奮鬥中最大的收穫與最大的光榮，它將造福於我國民族至遙遠的後代。這個理論，就是毛澤東思想，就是毛澤東同志關於中國歷史、社會與中國革命的理論與政策。

毛澤東思想，就是馬克思列寧主義的理論與中國革命的實踐之統一的思想，就是中國的共產主義，中國的馬克思主義。（劉少奇：「關於修改黨章的報告」第五；十六至十七頁）

二、做一個革命者，首先應打下革命底根基——建立革命的人生觀。

（一）沒有建立起革命人生觀的人，即是一度參加了革命行動，也不是真正的革命者，在革命行進中，隨時都會掉隊落伍。

偷說，凡大隊的革命軍，必須一切戰士的實踐，都十分正確、分明，這樣是真的革命軍，否則不值一晒。這言論，初看固然是很正當微似的，然而這是不可餉的難題，是空洞的高談，是變質革命的甜藥。

譬如在帝國主義的主宰之下，必不容訓練大眾個個有了「人類之愛」然後笑嘻嘻的拱手讓為

「大同世界」一樣。在革命者們所反抗的壓力之下，也決不容用言論或行動，使大多數人統得到正確的窟窿。所以每一革命部隊的突起，戰士大抵不過是反抗現狀這一種意思，大路相同，終極目的是極其歧異的。或者為社會，或者為小團體、或者為一個愛人，或者為自己，或者簡直為了自殺。然而革命軍仍然能向前行。因為在革命途中，對於敵人，個人主義者所發的子彈，和集體主義者所發的子彈是一樣地能夠和其目的，任何戰士死傷之際，便要減少此軍中的戰鬥力，也兩者相等的。但自然，因為終極目的的不同，在行進時，也時時有人退伍，有人落荒，有人頹唐，有人叛變，然而只埋埋礙於進行，則愈到後來，這隊伍也就愈成爲純粹，精銳的隊伍了。（魯迅：「二心集」之「非革命的急進革命論」第四二至四三頁）

文藝問題爲例

（二）什麼是爲人民服務的革命人生活？（革命者底立場觀點和態度應該怎樣？）——以立場問題。我是站在無產階級的和人民大眾的立場。共產黨員還要站在黨的立場，站在黨性和黨的政策立場。在這個問題上，我們曾交過，作者中間是否還有認識得不正確或者不明確的呢？我沒有說的，許多同志常常失掉了自己的正確立場。

態度問題。隨着立場，就發生我們對於各種具體事物所採取的具體態度。譬如說，歌頌呢？還是暴露呢？這就是態度問題。究竟那種態度是我所需要的？我說兩種都需要，問題是對於什麼人。有三種人，一種是敵人，一種是朋友，還有一種是自己，這就是無產階級及其先鋒隊。對於這三種人需要三種態度。對於敵人，對於日本法西斯和一切人民的敵人，我們應該不應該給他們「歌頌」呢？絕對不應該，因為他們都是萬惡的反動派。他們在技術上也許有些優點，譬如說他們槍砲好，但是好的槍砲拿在他們手裏就是反動的。我們武裝軍隊的任務是在把他們的槍砲奪取過來，轉過去打倒他們。我們文化軍隊的任務是在暴露一切敵人的殘暴、欺騙及其必然失敗的前

途，鼓勵抗日軍民同心同德，堅決地打倒他們。對於朋友，對於各種不同的同盟者，我們的態度是應該有聯合、有批評，有各種不同的聯合，有各種不同的批評。他們的抗戰，我們是贊成的；如果有成績，我們是讚揚的；但是如果抗戰不積極，我們就應該批評；如果要有人反共反人民，要一天一天走上反動的道路，那我們就要批評，就要反對的。至於對人民羣衆，對人民的勞動和鬥爭，對人民的軍隊，對人民的政黨，我們當然應該讚揚。人民也有缺點的，無產階級中還有許多人保持着小資產階級的思想，應該與小資產階級那等劣等的思想，這些就是他們在鬥爭中的負荷，我們應該用耐心地教育他們，幫助他們擺脫精神上的包袱，使他們能夠大踏步前進。他們在鬥爭中已經改造或正在改造自己，我們的任務是幫助他們這個改造過程，而不應該只看到片面說去給他們嘲笑他們，甚至譏笑他們。我們所寫的東西，應該是使他們團結、使他們進步、使他們同心同德、向前奮鬥，去掉舊的負擔，獲得革命的寬闊，而決不是相反。

對象問題，就是文藝作給誰看的問題。在過去，在東北華中各抗日根據地，這問題只是在前後方不同，與在抗戰以前的上海不同。在上海時期，革命文藝作品的接受者是以一部分學生、職員、店員爲主，抗戰以後的大後方，範圍會更廣一些擴大，但基本上也還是這些人爲主，因爲那裏的政府把工農兵與革命文藝互相關聯了。在我們根據地就完全不同。文藝作品在根據地主要受對象，是工農兵及其黨政軍幹部。根據地也有學生，但這些學生和舊式學生也不相同，他們不是過去的幹部，就是未來的幹部。各種幹部、部隊的戰士、工廠的工人、農村的農民，她們除了手、就要看書、看報、不識字的也要看戲、看畫、唱歌、聽音樂，他們就是我們文藝作品的接受對象。即拿幹部說，你們不要以爲這部份人數目少，這比大後方一本書的讀者多的多了。大後方一本書一版平常只有二千冊，三版也才六千冊，但是根據地的幹部，單是延安能看書的就有一萬多，而且這些幹部許多都是久經鍛鍊的革命家，他們是從全國各地來的，他們也要到各地去工作，

所以對於這些人做教育工作，是有重大意義的。我們的文藝工作者，應該向他們好好做工作。

既然文藝的接受對象是工農兵及其幹部，就發生一個了解他們熟悉他們的問題。而爲要了解他們，熟悉他們，在他們裏面，在黨政機關，在農村，在工廠，在八路軍，在新四軍裏面，了解各種事情，熟悉各種事情，了解各種人，熟悉各種人，就需要做很大的工作。我們文藝工作者需要作自己的交際工作，但是這個了解人熟悉人的工作却是第一位的工作。我們的文藝工作者對於這些，以前是一個什麼情形呢？我說以前是不熟、不懂、英雄無用武之地。什麼是不熟？人不熟，文章不作者自己的描寫對象和接受對象不熟；或者簡直就得很。我們的文藝工作者不熟悉工人，不熟悉農民，不熟悉士兵，也不熟悉他們的幹部。什麼是不懂？言語不懂，你們是知識份子的青年，他們是人民大眾的言聲。我會經說過，許多同志愛說「大眾化」，但是什麼叫做大眾化呢？這是我們的文藝工作者自己的思想情緒應與工農兵大眾的思想情緒打成一片。而要打成一片，應從單個單個的言語開始，如果連單衆的言語都不懂，還講什麼文藝創造呢？英雄無用武之地，就是你們的一套大道理，說來不實，在羣衆面前把你的資格擺得越老，越像個「英雄」，越要出這一套，羣衆就越不買你的貨。你要羣衆了解你，你要與羣衆打成一片，就得下決心。經過長期的甚至痛苦的磨練。在這里，我可以說一說我自己感情變化的經驗。我是個學校里學生出身的人，在學校變成了一種學生習慣，在一大羣肩不能挑手不能提的學生面前做一點勞動的事，比如自己挑行李吧，也覺得不像樣子。那時我覺得世界上乾淨的人只有知識分子，工農兵總是比較髒的。知識分子的衣服，別人的我可以穿，以爲是乾淨的，工農兵的衣服，我就不願意穿，以爲是髒的。革命了，同工農兵在一起了，我逐漸熟悉了他們，他們也逐漸熟悉了我，這時，只是在這時，我才根本地變化了資產階級學校所教給我們的那種資產階級的與小資產階級的感情。這時，拿未曾改造的知識份子與工農兵比較，就覺得知識分子不但精神有很多不乾淨，就

是身體也不乾淨，最乾淨的還是工人農民，儘管他們手是黑的，腳上有牛屎，這是其大小泥塵塵，最乾淨。這就叫做感情起了變化，由一個階級變到另一個階級。我們知識分子出身的文藝工作者，要使自己的作品爲羣衆所歡迎，就得把自己的思想感情來一個變化，來一番改造。沒有這種變化，沒有這個改造，什麼事情都是做不好的，都是格格不入的。

第一個問題：我們的文藝是爲什麼人的？

這個問題，在我們老領事員根據地從文藝藝術工作的同志中，似乎是已經解決了，不需要再講的了。其實不然，很多同志對這個問題並沒有得到明確的解決。因此，在他們的情緒中，在他們的作品中，在他們的行動中，在他們對文藝方針問題的意見中，就不免或多或少地發生和羣衆的需要不相符合，和實際鬥爭的需要不相符合的情形。當然，現在和共產黨、八路軍、新四軍在一起從事於偉大的民族解放鬥爭的文化人、文學家、藝術家以及一般文藝工作者，雖然其中也可能有些人是暫時的分歧分子，甚至還有敵人和國民黨特務機關派來的掛着文藝招牌的好細分子，但是除了這些人以外，絕大多數在爲着共同事業努力工作着，依靠這些同志，我們的整個文藝工作、戲劇工作、音樂工作、美術工作，都有了很大的成績。這些文藝工作者，許多是抗戰以後開始從事工作的，許多則是從抗戰以前就做了多時的革命工作，經歷過許多辛苦，並用他們的工作和作品影響了廣大羣衆。但是爲什麼還說即使這些同志中也有對於文藝是爲什麼人的問題沒有明確解決的呢？難道他們還有主張革命文藝不是爲着人民大衆而爲着剝削者壓迫者的嗎？

誠然，爲着剝削者壓迫者的文藝是有的。文藝是爲地主階級的這是封建文藝，中國封建時代統治階級的文學藝術，就是這種東西。直到今天，這種文藝在中國還有頗大的勢力。文藝是爲資產階級的，這是資產階級的文藝，像魯迅所批評的葉紫秋一類人，他們雖然在口頭上提出什麼