

濟

乙酉何勤松題



川



水的科學與哲學



潘樹仁 著

濟

乙酉何勁松題



川

水的科學與哲學

潘樹仁 著

濟川——水的科學與哲學

作 者：潘樹仁

責任編輯：黃敬安

封面設計：李錦興

出 版：明報出版社有限公司

發 行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

網址：<http://books.mingpao.com/>

電子郵箱：mpp@mingpao.com

版 次：二〇〇六年七月初版

I S B N：962-8918-22-2

承 印：亨泰印刷有限公司

© 版權所有 • 翻印必究



序一

水是人類生命得以延續之必要條件，而優質的水加上適當的飲用方法，更可以提升人體內物質生命系統的效能。樹仁兄以簡單而富趣味的筆法及多範疇的科學數據為不同的水質和水知識作詳細介紹。

書中對中國人發現「冰」在冷凍時膨脹的變化，其水晶六角形八面體光明亮麗的特殊結構及其可表達的訊息有獨特見解外，文中多處都展現作者的新思維，可讀性頗高。

世界各國的文明均在水邊孕育發展，中國亦以黃河為母親。本書幫助讀者了解華夏文明及其深厚的文化根源，亦算是飲水思源의 解讀。中國文化藝術與水的關係極為密切，例如詩歌書畫及水榭亭園的哲學思想，古聖賢在這方面留下豐富的智慧，作者概括介紹水的哲學，令人易於明瞭。

中國的茶文化歷史悠久，更影響鄰國的茶道及文化發展。書中所提及的茶水療法，將日常生活的簡單飲茶方式套入更高層次，使人在聞香品茗之餘，更能有益於身心，甚至達致某些療效。

現時全球的水污染問題日趨嚴重，水質不斷下降，而許多地區的水資源匱缺，本書不但可以豐富讀者對水及水文化的知識，實踐智慧用水的行動，更可以提高對環境污染的社會意識，有助於社會可持續發展及改善人類生活，相信這亦是樹仁兄寫作背後的用心。

浦炳榮

世界十大傑出青年



序二

水是非常普通的東西，卻又十分珍貴，很多人忽略而沒有詳細認識它。我們經常飲水，卻少人知道飲什麼水是最健康的。地球環境生態嚴重被破壞，清潔有益食水難求，人類健康受損。水是天然物質，其化學結構雖然簡單，卻有很多不同功用，與人類日常生活息息相關，可惜我們很少花時間去了解它多一些。愈認識水的本質和功能，愈能獲得水——這上天賜予我們的禮物，所帶給人類的眾多好處。人人知道水可以洗滌身體，卻未必知曉水如何排毒以清除體內污穢，更少人明白水能幫助提升心靈。其實水並非外物，是我們身體的一部分，我們身體有七成是水，我們是由水構成的，水不但清潔生命，它就是生命，沒有水，就沒有物質生命。讓我們更深入認識它，常存感謝之心好好珍惜和享用它，得着健康而豐盛的生命。

馮智活牧師
前立法院議員



自序

自小很喜歡聽水的煮沸聲音，天籟之聲縈迴耳邊，久未離去，抬頭仰天，又最愛遙望白雲片片，純潔的白色，好像一大塊雪球掛在天邊，那種變化無窮，令我一生有無限的創意，以及無盡的理想，任我天馬行空，畫鴻圖以顯志業。

從少年時代看見家父以氣功信息水替人治病，產生大量疑問，引發在科學上追尋答案，衷心感謝父親的啟發。因為接觸濾水器令我逐步了解水的知識，一天，忽然讀到一句經典「具水晶之體，放八面之明」，使我真正明白六角八面立體的水分子最美狀態，故此大量研究有關水的哲學和水文化的種種歷史。當我知道日本人對水的實驗結果，說明水有意識，並且會傳遞信息，與人類沒有差別，我興奮莫名，結合量子物理學的測不準原理，足以證明自古所言「萬物皆具性靈」的真實。

人體含 70 % 的水分無人不知，為了經濟繁榮建設，化學品化肥廢氣，染污了大自然的美景，山川不再碧波清流，軟綿綿的六角形雪花不能發放美艷光華，原本不足的水資源，更是百上加斤，但環境污染的最終後果是人類百病叢生，免疫功能下降，善良的人要救濟貧窮的人們，救濟貧濁的河川。提倡水療法，喝一杯優質的礦泉水或泡溫泉浴，確實令人大大地改善身體健康。筆者三年前開始寫這本書，希望用水能夠幫助洗滌人類的身心，沖刷人間的仇怨，融合科學和哲學的力量，大家共同攜手，藉着物資的水滲入心靈精神深處，讓生命更健康完美，發出無比的真善美光輝，照耀宇宙穹蒼。



濟群黎點滴甘露如飛瀑潤生靈天一水恩澤德厚
川河道清澈環境齊保護下來性施雨露溥育萬物

小小水滴力量無窮
江河大海點點積聚
上天恩澤雨露均沾
地德厚載生命活流
先聖歌頌水療百病
以教萬衆大道和合
六角水晶八面通透
幸福美好存念足下

潘樹仁謹識於香港寓所

二〇〇五年十二月廿二日

農曆乙酉年十一月廿二日（冬至）

書名釋義：濟濟聚也，點滴而成河川，大也，水之包融廣闊而極深，百年樹人，教之化之，仁風德露，世態和善，古意喧喧，推儒備道，故聖人以詩禮為教，今資訊匯通全球一體，研求各民族文化之精粹，開創大同融合之路，山川污染，懇祈人類攜手救濟，還復天然美景，為人類文明再建高峰，創建和諧樂土，是名之義本，謹為此記。

目 錄

序一	v
序二	vii
自序	ix
1. 水的存在	1
2. 水的科學結構	9
2.1 水的特性	11
2.2 冰川	18
2.3 溫室效應	21
3. 水的種類	27
3.1 中國傳統的分類：細味的品嚐	29
3.2 淡水	32
3.3 鹹水	33
3.4 礦泉水	34
3.5 天雨水	37
3.6 露水	37
3.7 硬水及軟水	38
3.8 蒸餾水	38
3.9 逆滲透水	40
3.10 電解水	41
3.11 小分子水團	42
4. 水的完美	45
4.1 飲用水標準的參考	47
4.2 優質飲用水的理想要求	47
4.3 健康指數與鈣	49
4.4 好味道指數	51
4.5 五種方法測試水質的優劣	52
4.6 飲茶論水	53
4.7 濾水材料的認識	55
4.8 珊瑚	65
5. 生命水	67
5.1 生命的起源	69
5.2 人體的生命水	70

5.3 生命水的奧秘：津液	75
5.4 天然水資源	78
6. 資源與動力來源的增減	89
6.1 負面的動力：水源短缺，可能因爭奪水資源而戰爭	91
6.2 20年後人均用水量將減三分之一	92
6.3 水資源不足	92
6.4 河流的力量	100
6.5 水力發電	102
6.6 海嘯的災難	103
6.7 黃河的憂患：善惡相混	104
6.8 潮汐及海流	115
6.9 水切割的動力	117
7. 水的訊息與靈性	119
7.1 拍攝水晶照片	122
7.2 水的不同訊息與明辨是非	122
7.3 打開宇宙之門：由水開始	124
7.4 我們的靈性不再孤寂	126
8. 污染的後果	129
8.1 化學性污染	136
8.2 物理性污染	137
8.3 生物性污染	137
8.4 日本的污染	137
8.5 中國的污染	140
9. 醫學上對水的分析和水療法	145
9.1 《黃帝內經》及《水療大全》.....	156
9.2 水療法第一步「清晨喝優質水的好處」	159
9.3 水療法第二步「飯前喝湯非常好」	165
9.4 水療法第三步「茶水療法」	166
9.5 水療法第四步「外用水療法」	173
9.6 水療法的治療例子	181
9.7 糖浴、鹽浴、酒浴、藥浴及醋浴	183
9.8 花浴	185
9.9 瀑布或雨水淋浴及山泉浴	185
9.10 採用水療機的協助	187
9.11 總結所有效果	187

9.12 水中漫步健康法	188
10. 東方人對水的尊重	193
10.1 長江七千年水文化	195
10.2 有關水的文字：中國人發現冰膨脹	198
10.3 水神與神水及靈泉	203
10.4 水族水書與最美麗的水	214
10.5 水的著作	219
10.6 水道航運與華夏水文化	220
10.7 水的節日	229
10.8 韓國	235
10.9 泰國	236
10.10 日本	236
10.11 印度	240
10.12 菲律賓	241
11. 西方人對水的讚美	243
11.1 澳洲及南美洲	245
11.2 歐洲	245
11.3 美洲	250
11.4 潛水天堂	252
11.5 滑雪勝地	255
12. 詩人感性對水的歌頌	259
12.1 世界河流被感性地形形容	261
12.2 詩篇欣賞	266
12.3 外國詩篇	270
12.4 詩中的水氣：雲、霧、瀑布	271
12.5 生命是河流	275
13. 宗教對水的描述	277
13.1 天德聖教：發現六角八面水晶體	279
13.2 道教	283
13.3 佛教	285
13.4 基督教、天主教及東正教	287
13.5 回教	288
13.6 印度教	289
13.7 猶太教	289
13.8 其他宗教	290

14. 天一生水地六成人	293
14.1 五行中「水」的位置	295
14.2 太一生水	296
14.3 地六成人	298
15. 水的哲學與人生哲學	301
15.1 《道德經》	303
15.2 先秦各家各派	307
15.3 其他朝代	311
15.4 把握目前的關鍵時刻	314
16. 人生的創造與改變	317
16.1 人生的創造	319
16.2 意大利威尼斯	323
16.3 城市水文化的創造	324
16.4 中國水城	330
16.5 十大水鄉古鎮	332
16.6 美景名列	337
17. 科學與哲學兩者相輔相成	341
17.1 科學與西方文明	343
17.2 哲學與科學融合	345
17.3 科學細分法	346
18. 匯通與圓融	349
18.1 調和及匯通	351
18.2 和平的圓達	354
19. 飲水思源	357
19.1 來處不易	359
19.2 茶水之談	361
19.3 中國第一座水廠	362
20. 幸福之泉	363
20.1 由感恩而獲得幸福	365
20.2 豐盛的魚米	367
20.3 蟹會	368
20.4 溫暖家庭的幸福	370
20.5 水之歌	372
後記	375
參考書目	381



水的存在



固態液態氣態三態齊備 冰結湖封小魚逍遙自在
 知之明之用之水盡其能 氫氧分合因果便是科學
 無處不在各展本分所長 依器成形變化萬千其狀
 水氣飄湮再現凌波仙子 文明搖籃世人史冊留芳

水，從我年少的時候，已經深深地吸引了我，好像把我的靈魂和眼神也攝住了，但我害怕其中的雨水，尤其是行雷閃電狂風暴雨，山洪暴發傾盆大雨，因為人命財物樹木將會受損和失去，我不喜歡下雨，因為下雨天令很多人全身濕透，令很多人不開心，衣物盡濕因而着涼，傷風感冒，甚至發燒病倒。小時候家境窮困，住在二次大戰前興建的舊式四層木樓（家在二樓），下雨天家裏總會漏水，用一些小器皿盛着雨水，滿屋都是堆放了杯瓶盆勺和小桶，全家總動員忙着清理積水打掃地方，當然，我也沒有自己個人的雨衣，下雨的時候，母親就會親自到學校接我放學，打着雨傘，兩個人匆忙跑回家，又要小心馬路上的汽車，真是十分狼狽，有時無奈地仰望着下雨的老天爺，心中只有用力地想着，誠心誠意向老天爺祈禱，趕快把雨停下來，令人人都開心，想也不敢想到生病的事情，幸好，從來沒有因為淋雨而感冒生病，要感謝老天爺真對我慈悲呵護和眷顧。

抬頭看着無邊無際的天空，不知道從那一天開始，明白天上有水蒸汽的存在，非常喜愛，心中悅樂。水蒸汽形成的朵朵白雲，變成很多不同而美妙的形態，有高山有流水，各種古今風流人物，威武的忠臣烈士，珍貴的鳥獸花草，大小不一，奇形異狀，有如世事萬千，景致怪誕，風雲幻變，那種瞬息萬變，秒秒化作縷縷輕煙，這些圖騰形象，活像一句句詩聯一串串音符，給我想像和創作的靈感泉源，亦是我發悶發愁和傾訴心事的對象，抒發了心中各種不同的情緒思愁，好像拼湊了我人生的畫像，畫出我鴻圖壯志未來的理想大業，一切一切的童年夢境雲煙，都默默地長久印在我心中，陪伴着我的成長，結合了我人生的喜怒哀樂愛惡慾，現在有時也會令我回味無窮，也



開始令我愛好微風細雨，成為浪漫思潮的日子，煙雨江南和風吹拂，水榭環迴，霞霧繞山，太平山上的珍珠項鏈若隱若現，雨後的七色彩虹，就像戴在頭上的彩色桂冠，是難得一見的奇景，使我拍掌稱慶，雀躍歡欣，並高呼家人朋友，盡快觀賞這短暫的光環，分享飛逝的歡樂。

二十一歲那年，第一次坐飛機到菲律賓旅行的時候，能夠穿插雲中，在雲層之上看清楚熱熊熊的太陽，鐵鳥輕觸飛煙，與軟綿綿的白雲相伴，一縷縷彩霞擦身而過，當時心中的喜悅感覺，真是筆墨所不能形容，同時，一首大哲學家蕭昌明先生的歌，跨越我的心扉，在彩雲之間輕輕地飄盪，打着優美的旋律拍子：「念字彩球，蓋地鋪天，醫當今之病，淨再生之緣，同集法會探妙玄，踏破生死白雲間，我與白雲任翩跹，跳出白雲三千界，返本還原。」此時心境平靜，如潛入深海，不知人間天上。在菲律賓旅遊的時候，其中一個旅遊點，是到百勝灘坐激流盪舟，雖然有當地的土人做船長，但波濤洶湧令小艇顛簸，左搖右擺被漩渦阻擾，高高低低的白色浪花打入艇中，驚險百出，船長指着岸邊破爛的小舟，倍覺險象橫生，我也滿頭大汗地到達終點，年青的能力就是要對抗衝擊和接受挑戰，跨越巨浪，回復內心的平靜，創出無限的新智慧，追尋心中的真善美，把青少年理想的圖象付諸實現，將青春的火花燃燒，化為彩虹的光輝，這次的旅程，真正令我親身體會到水的強大力量。

一九六三年香港鬧水荒，猛烈的太陽高高掛着，很長時間都沒有下雨，水塘都乾涸了，面臨這個窘境，政府作出特別安排，由隔天供水，直至四天一次供水，為了節約用水，洗菜的水要留作洗地，連沐浴清潔的次數都要減少，身體好像塗抹了漿糊，原來沒有雨水是那麼難受，每次開水喉的日子，隨處可以聽到「樓下門水喉」的經典金句，馬路上都是長長的人龍，等候着公眾街喉的開啟，雖然我還沒有到十歲，但其中一定有我的存在，拿着不同形狀大大小小的盆盆桶桶，盛滿了水就很開心，跟着母親和一班親人，聯群



結隊把水抬回家中的廚房，因為族群人少會很容易被人欺負，所以每次都是和孖孖合成兩家人共五六個人以上，多次來回往返，把水倒入廚房更大的水缸裏，小心地蓋好，避免使用時不衛生，當我看到不同形狀的水滿滿地堆放在一起，有時真的傻乎乎，或站或坐對着大堆水笑瞇瞇過了幾分鐘，真不知道是滿足的笑，還是好奇驚喜的笑，或是與水真摯感情的笑。

香港五大旱年排名

排 名	年雨量（毫米）	年 份
1	901	1963
2	1,164	1895
3	1,367	1954
4	1,406	1938
5	1,419	1901

香港最高年雨量排名

排 名	年雨量（毫米）	年 份
1	3,343	1997
2	3,248	1982
3	3,100	1973
4	3,092	2001
5	3,042	1889

以上兩表資料來源：香港天文台。

制水過後，一旦水喉大開，黃黑色的水突然湧現流走，食水會有數分鐘的浪費而使我心中酸麻，實在太可惜太浪費，如何令黃黑色的淤泥和鐵鏽拿



掉，留下有用的清水，這個疑問一直圍繞在心頭，揮之不去。

水是有聲音的，《詩經》早已流傳美妙的旋律「河水洋洋，北流活活」，下雨淋淋的時候雨聲滴滴汨汨，溪溝水洶動有潺潺之聲，山中靜聽小澗沈沈潏潏，水打在石上激出洶洶之樂章，河川的急流不斷在淪淪地叫，瀑布滾下響着滔滔不絕的淙淙（同漾）音律，細細的霪雨仍有霏霏的玄音，泉水激烈地噴涌（此為古字，同湧）出洶聲娓娓，湖池的水平平微動，哭着的時候涕淚水泫下帶有泫音不絕，極度悲傷之下反而是無聲的泣血，山洪暴發暴出轟轟之怒聲，狂風暴雨帶着強大的呼呼聲，波浪的聲響是澎湃地打着岸邊，海潮的浪濤隨着大風張開天然的大嘴巴澎湃地發響，輪船打出濯濯的波浪聲，水灑（同洒）在地上有汛聲落下，礦泉水傾注在茶葉裏發出沏沏之韻，還有很多古代文人所用的古字，都是形容水聲的，好像都在我耳朵裏迴旋。回到我的童年時代，在燒開水的時候，因為家裏是用柴枝的，一直要不斷加入木材類或紙屑的東西作為燃料，所以要看守着整個加熱的過程，聽到水泡的聲音咕達咕達的，大量氣泡會出現在底部，非常有趣，像是播放着宇宙的音波樂韻，當快要達到沸點的時候，聲響的音量反而降低，便知道水要煮滾了，馬上減少柴火，最後看到大量水蒸汽從蓋頂冒出，聲量更少，便把火熄滅。往後家中買了會發聲的水煲，但這些人工的聲音過於尖銳，總是引不起我的興趣。水的不同聲音就是大自然天籟之音，柔和自然而協調，縈繞我心，揮之不去。

早年的香港，一家人吃完晚飯，就是圍着原子粒收音機，靜靜地聽無線電台的廣播節目，播放節目完畢，便是大聲地高談闊論，互相發表無根據的偉論，武林高手飛檐走壁，行俠仗義救人濟世，貪官污吏作惡害人，纏綿動人的愛情故事，難捨難分的親情忠孝，打破封建樊籬的正義力量，還記得一個特別節目「七屍八命九重怨——梁天來」，聽這個廣播劇的最後一段，便不停下雨，老人家還說，以往每次大戲上演也一定下大雨，一切可歌可泣悲喜