

◎ 冯天瑜 著

中华元典精神

外之既不后于世界之思潮，内之
仍弗失固有之血脉，取今
复古，别立新宗。

——鲁迅

上海人民出版社

中

年



天

真

精

神



◎冯天瑜 著



中
华
元
典
精
神

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华元典精神/冯天瑜著. —上海:上海人民出版社, 2014

ISBN 978-7-208-12667-1

I. ①中… II. ①冯… III. ①中华文化-通俗读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 265728 号

责任编辑 顾 雷
封面设计 陈 酌

中华元典精神

冯天瑜 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 33.75 插页 2 字数 522,000

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12667-1/K·2305

定价 78.00 元

献 辞

万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根。

——《老子》第十六章

万物之数括于三：初异中，中异终，终不异初。

——（清）龚自珍：《壬癸之际胎观》第五

书籍是人类精神创造的载体、文化传播的重要媒介，她能突破时空的阻隔，使我们得以神交古人，并与域外人对话；她通过符号编码保存前代和异域的思维成果，又经由阅读者的解码工作，达到古与今、中与外的交融互动，提供建构新文化的信息源泉。正如美国诗人艾米莉·狄金森（Emily Dickinson，1830—1886）所描述的——

书

余光中 译

没有大帆船能像一卷书，
将我们送到异乡，
也没有任何骏马像一页
奔腾跳跃的诗章。

最穷的人们也能作此游，
而不受关税的威逼；
载运这人类心灵的车辆
取费是何等便宜。

诗作表达了对书籍的崇仰与感激。

笔者呈献的这部文稿，正是在此种情怀驱动下，研习中华民族最富于“元精神”的典册——《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》及先秦诸子书的心得结集。

上述典册早已成为中华文化的标志。人们要想透视中国人的灵魂，须借助对它们提供的符号编码的破译，正如透过《吠陀》去了解印度人，透过《荷马史诗》、《理想国》、《形而上学》去了解希腊人，透过《圣经》去了解基督徒，透过《古兰经》去了解穆斯林一样。

这些经籍的创制时代距离我们已相当遥远，但它们一直洋溢着活泼泼的生命力，其精义如同永远翱翔的不死鸟，越过数千年日月韶光，穿行数万里瀚海关山，并一再突破官方化、教条化导致的僵局，不断注入新的源头活水，始终伴随着我们民族历史的拓展和文化的演进，并构成与西方经典、印度经典鼎足而三的人类原创性精神支柱。直至现代，上述典籍包蕴的精神（诸如忧患意识、变通自强观念、和合融通思维、民为邦本的政治理想、养民厚生的慈念等），通过今人的创造性转换，仍然生机盎然，指向未来。因此，研讨古典，还多有史迹巡礼之外的意义在。

上述典籍作为两三千年来先民行迹和思想的遗存，后人又竞相补订、修饰，今日要复现其真实内蕴，当然殊非易事，对其作新的诠释则更属难能，而研习者要紧的是——

对于古人之学说，应具了解之同情，方可下笔。

所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界，而对于其持论所以不得不如是之苦心孤诣，表一种之同情，始能批评其学说之是非得失，而无隔阂肤廓之论。^①

陈寅恪(1890—1969)道出了典籍阐释第一步工作(发现文本本义)和第二步工作(对文本作价值评判)所应当遵循的法则——对古人学说具了解之同情。当然，典籍阐释还需做第三步工作——立足现时代，对文本意蕴加以引申和发挥。

^① 陈寅恪：《冯友兰〈中国哲学史上册〉审查报告》，《金明馆丛编》，上海古籍出版社1980年版，第247页。

古典的价值不单由文本自身的性状决定,还得经由阅读者的理解和重铸方能实现。历代阅读者、解释者的反复参与,不仅造成古典的“增值”或“减值”,还会导致价值体系的重构,以至古典常释常新,没有终期,这便是“《诗》无达诂,《易》无达占,《春秋》无达辞”^①的缘由所在。正因为如此,古典研究不限于文本探讨,还要观照文本的阐释全过程。

为了求得对古籍本义和古籍阐释史的真解,避免“隔阂肤廓之论”,笔者尽力占有先哲和时贤关于古籍研究的成果,以逼近立说古人的境界,并参酌解释学、文化传播学、比较文化学、接受美学的理论与方法,追究古籍阐释诸路向的秘密;而在探讨古籍不朽性及现代意义这一关键问题时,既不一般地采纳“直进史观”,又扬弃“退化史观”和“循环史观”,运用辩证思维,尤其是以“否定之否定”律作运思指针,再现螺旋式上升的人类精神历程。

宋人郑樵(1103—1162)说:“凡著书者,虽采前人之书,必自成一言之言。”^②拙著不免遍引中外古今文籍,却不敢以“成一家之言”自况,虽然其中确乎有纸田墨稼的艰辛,有困知勉行间的体悟,作文完毕也似乎可用“先难后获”自慰,但这又很可能是一种劳顿之余的自我陶醉。昆明西山壁立的台阶,在半山处书有一副对联云:

置身须向极高处
举首还多在上人

此联直论登山,但借以抒发求学者的襟怀也颇恰当——极目巅峰是其高远执著的追求,而已经攀登“在上”的前辈与时贤已经大有人在,抵半山者须奋勇前行!笔者的研习,尚未达到半山处,更应勉力以进,持勤补拙。现在呈献给诸君的正是攀登途中的草创之作,浅陋谬误处在所难免,望大方之家不吝指正。

1992年12月30日拟于武昌沙湖之滨

2014年2月8日修订于武昌珞珈山麓

① 董仲舒撰,凌曙注:《春秋繁露·精华》,中华书局1975年版。

② 郑樵:《通志总序》,中华书局1987年版。

目 录

献 辞	1
导 论	1
一、“元典”界说	1
二、“记忆”联系古与今	8
三、“三”(今)对“一”(古)的创造性复归	10
四、近代化进程与元典精神	14
五、后发型近代化对元典精神的借重与转换	18
第一章 轴心时代	21
第一节 概念提出	21
一、创制元典的特别阶段	22
印度、中国、希腊、希伯来元典生成略表	22
二、“轴心时代”定名	24
第二节 历史条件	26
一、高级农业文明·城邦	27
二、国家制度初成·原始民主遗风	28
三、专职文化人·载籍·文化传播	29
第三节 元典创制者属性	31
一、哲人·智者	31
二、“文明思维”	31
三、百科全书式	32
第二章 外域元典	35
第一节 印度元典	35

一、吠陀	36
二、佛经	38
印度早期历史及元典创生过程简表	39
第二节 希腊元典	40
一、荷马史诗	41
二、希腊群哲诸元典	42
古希腊历史及元典创生过程简表	46
第三节 希伯来元典	47
一、《律法·先知·文集》	49
二、《旧约全书》与《新约全书》	50
希伯来早期历史及元典创生过程简表	53
第三章 中华元典	56
第一节 前元典	59
一、“原始民主”与“观物取象”：氏族制时代留给元典的两大精神 遗产	59
二、“夏礼”与“殷礼”：元典前奏	65
第二节 《诗》	68
一、创作与编辑	68
二、分类	70
三、文学价值	71
四、教化功能	74
第三节 《书》	76
一、“政事之纪”	76
二、今、古文之分与真伪之辨	77
三、文化史上的地位与作用	79
第四节 《礼》	81
一、礼治兴起与三《礼》入经	81
二、《周礼》、《仪礼》、《礼记》编次与作者时代	82
三、“礼”的文化价值	83
第五节 《易》	88
一、题解	88

二、结构	89
三、作者及时代	91
四、“易道广大,无所不包”	94
第六节 《春秋》	96
一、官修编年国史之滥觞	96
二、“笔削大义微言”的“书法”	98
三、《春秋》三传	99
余论:中华元典总体特质与文本传播	102
第四章 中华元典创制	109
第一节 元典滥觞于西周王官	109
一、殷周之际的文化变革	109
二、周的“维新”	110
三、西周王官——元典制作之所	111
第二节 从宫廷走向民间	115
一、学术下移的春秋	115
二、“诸子起于王官”与“诸子起于救时之弊”	118
三、元典磨砺发扬的新机遇	120
四、孔门师徒与六经成书的关系	122
第三节 系统化及向诸子扩散	129
一、百家争鸣的战国	129
二、元典在战国年间的系统化	130
三、“五经”非唯儒家专属,亦为道、墨、法、阴阳等诸家源头	136
第四节 元典定本 经学确立	139
一、秦帝国文化一统与元典厄运	139
二、元典在汉代整理、阐释及经学化	141
三、俗讲元典的童蒙读物之编撰	144
第五章 元典题旨(一):“天人之辨”	151
第一节 循天道 尚人文	152
一、参照系:诸外域元典的宇宙生成论	152
二、中国式宇宙论的特色	157
三、《周易》的“天道生机主义”——兼议“天教”	163

四、中华元典的人文精神	167
第二节 远鬼神 近俗世	173
一、参照系：希伯来、印度元典对彼岸的深切关注	173
二、《尚书》“绝地天通”与《圣经》“巴别塔”之比较	177
三、“敬鬼神而远之”	179
四、《易传》、《礼记》鬼神观的人文倾向	182
五、中华元典的“世俗性”	184
六、中国宗教的现世化风格	186
七、“人生三不朽”与“复归自然”：中国式终极关怀两走向	189
第六章 元典题旨(二)：通变之道	194
第一节 通变易 守圜道	196
一、运动与发展——人类思考的又一母题	196
二、《诗》、《书》的常变观	198
三、《易》之三义：简易、变易、不易	201
四、“长于变”	203
五、“反复之道”	207
六、“变动不居”	209
七、变易观的阴柔型与阳刚型	214
八、乾坤定位论	216
九、循环论	218
第二节 追先祖 垂史范	223
一、历史在诸元典系统中的不同地位	223
二、法祖·生殖崇拜·孝道	226
三、“古训是式”	229
四、对于“藏往”的高度重视	233
五、以史“资治”，以史“垂戒”	235
六、历史记载与历史诠释的尊严性	237
第七章 元典题旨(三)：“内圣”与“外王”	242
第一节 重伦常 崇教化	242
一、伦理型文化的生成机制	244
二、维系血缘纽带的伦理观念构成文化中心环节	251

第二节 觅治道 求经世	257
一、“经世”与“入世”	257
二、元典经世的两走向：“内圣”与“外王”	262
三、秦汉以后经世精神的复杂形态	267
第八章 元典题旨(四)：“重民”与“尊君”	274
第一节 君民之辨的左翼——民本主义	274
一、德治与民本	275
二、《书》、《诗》及老、孔、墨的民本思想	277
三、《左传》和《孟子》对民本的阐扬	285
第二节 君民之辨的右翼——尊君主义	293
一、元典所见之尊君论	293
二、尊君论在儒法两家的演绎	298
第三节 民本与尊君的论战	302
一、以“民本”制约“尊君”	302
二、民本论对极端尊君论的抗争	304
三、非君论与无君论：民本主义批判尊君主义的盟友	311
第九章 中华元典阐释	317
第一节 元典皆史	317
一、元典的经院化与经学化	318
二、元典在西方的“神化”与在中国的“圣化”	322
三、将元典还原为历史文献的理性努力	324
四、“信古”·“疑古”·“释古”	329
五、经史之别与元典的超越性	331
第二节 “《诗》无达诂”：元典阐释诸路向	334
一、“本义”确认与“引申义”发挥——“我注六经”与“六经注我” 之辨	335
二、现实评判与历史估量——今文经学与古文经学之辨	341
三、文本的笺释与义理的开掘——汉学与宋学之辨	344
四、“引古”以“筹今”，“复古”以“新变”——元典精义的古今之辨	350
第三节 出土文献：元典阐释新起点	357

一、“传世文献”与“出土文献”	357
二、“二重证据法”	361
三、现代出土文献丰富元典文本	364
第十章 元典与“文化重演律”	368
第一节 文化重演律	368
一、元典精神:近代化的一个重要思想动力源	368
二、“文化重演律”界说	370
三、“文化重演律”的典型范例:文艺复兴与宗教改革	372
第二节 中国古代史上的“文化重演律”	376
一、“文化重演律”在古代中国的一般显示	376
二、以“文化重演律”透视明清之际进步思潮	378
三、明清之际进步思潮与欧洲文艺复兴之比较	386
第三节 中国近代的“文化重演律”	391
一、近代与古代文化生成环境的差异	391
二、历史大螺旋与历史小螺旋	394
三、中国近代新学对早期启蒙文化的“复归”	397
四、近代中国“文化重演”的旨趣:激动种性、西学中源、以古证今	405
五、近代中国“文化重演”现象的历史评价	412
第十一章 中华元典精神的近代转换(上)	419
第一节 从忧患意识到近代救亡思潮	420
一、元典的忧患观	420
二、忧患意识的近代转换	427
第二节 从“穷变通久”到“更法—自强”	434
一、元典论“穷变通久”和“自强不息”	435
二、近代“更法—自强”观念的勃兴	440
三、洋务派“变易”与“不易”的二重变奏	443
四、维新派变易观的新进展	448
第三节 从“汤武革命,顺天应人”到近代革命论	453
一、中华元典的“革命”本义	453
二、中国近代革命论的勃兴	458

第十二章 中华元典精神的近代转换(下)	464
第一节 从“华夷之辨”到民族主义	464
一、元典的华夷观	465
二、近代中国的民族主义	468
第二节 从原始民主和民本思想到民主主义	472
一、中华元典所载之原始民主对近代民主主义的启示	472
二、近代民主主义与元典民本思想的近似及扞格	476
三、民本思想的近代重铸	481
第三节 民生思想对元典精义的借鉴	488
一、元典“养民一厚生”观与近代民生主义	489
二、元典的“大同一均富”观与社会主义	492
结 语 元典精神的现世启示	495
一、高歌猛进的现代文明陷入二律背反	495
二、培元固本,超克文明悖论	500
参考文献	510
跋	522

导 论

中国古老而又影响深远的典籍——《诗经》、《易经》、《尚书》、《春秋》、三《礼》^①，以及诸子书等素称“先秦古典”，本书拟对其作扼要的“文本”^②考察，进而观照其精义怎样在历史长河中被反复阐扬、重新刻勒，尤其考究其在近代化进程中发挥的功能。

在开展有关讨论之前，必须对这批地位独特的典籍给以恰当的命名。

一、“元典”界说

上述先秦古典似宜称之为“中华元典”。

“元典”作为一个整词，系笔者创制，却也持之有故。

“典”，原指置于架子上的简册。《说文解字·丌部》称：

典，五帝之书也，从册在丌上，尊阁之也。

“五帝”，一指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜^③，一指太昊（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝、少昊、颛顼^④，均为传说中的上古帝王，其时并未发明文字，当然不会有典籍意义上的“书”。“五帝之书”约指传说中的《三坟》、《五典》之类，可泛解为很古老、很原始的书。“丌”是供奉贵重物品的几案，尊之于“丌”上的“册”，

① 三《礼》指《仪礼》、《周礼》、《礼记》三部典籍。

② 又称“本文”，指由书写固定下来的话语，构成诠释的对象和基础。泛义的“文本”指一切被诠释的对象，不限于“由书写固定下来的话语”，如一幅画、一首乐曲、一幢建筑也可以成为阐释的“文本”。

③ 见《世本·帝系》、《大戴记·五帝德》、《史记·五帝本纪》。先秦两汉典籍关于“五帝”有多说，此取通用的《史记·五帝本纪》说。

④ 见《礼记·月令》。

自然是尊贵、紧要的典籍。

然而，并非一切古老、重要的书籍都可以视为“元典”。只有那些具有本根性和原创性意蕴，又在某一文明民族的历史上长期发挥精神支柱作用的书籍方可称之“元典”。

笔者曾以“原典”称呼此类特别文本，后经友人建议，决定改作“元典”^①，因为“元典”更能表述上列文本所具有的特性。

原典之“原”，主要有初原、原始含义；而元典之“元”，内蕴更丰，其中十义都切近我们所要讨论的文本的性质。

第一，起始、开端。

《说文解字·儿部》：“元，始也。”^②“元，端也。”^③古称大化之始气为“元气”，始娶之妻为“元配”。

第二，首、头。

《尔雅·释诂》：“元，首也。”^④《左传·昭公元年》疏：“人之身体，头为元首，四肢为末。”古称帽子为“元服”，称丞相（首相）为“元相”，三军将帅之首为“元帅”，首恶为“元恶”、“元凶”，岁首之日为“元旦”、“元日”。

第三，本、原。

《正字通》：“元，本也。”^⑤元、原二字相通假，古书中“原则”亦作“元则”，“原始”亦作“元始”；元、本二字相通，元有“基本”意，如基本物质成分称“元素”。康有为在《礼运注》中说：“元为万物之本。”

第四，长。

《广雅·释诂四》：“元，长也。”古称长孙为“元孙”。

第五，正嫡。

《仪礼·士冠礼》注：“元子，世子也。”世子即古代天子、诸侯的嫡长子。

第六，大。

《正字通》：“元，大也。”古称大神为“元神”，大圣为“元圣”，大德为“元德”。

① 湖北大学图书馆胡明想君1992年初听罢笔者关于文化原典的学术讲座以后，曾专门致函笔者，建议以“元典”代“原典”。胡君陈义甚高，笔者欣然接受，并特此感谢一字之师。

② 《春秋元命苞》汉代流行的《春秋》纬书，已佚，有辑本。

③ 《易·乾》程传：“元者，万物之始。”

④ 《礼记·曲礼下》注：“元，头也。”

⑤ 《春秋繁露·重政》：“元，犹原也”，“元者为万物之本”。

第七,善。

《易·乾·文言》：“元者，善之长也。”疏：“元为施生之宗，故言元者善之长也。”《礼记·月令》注：“元，善也。”

第八,美。

《易·坤》注：“上美为元。”

第九,上。

《书·舜典》传：“元，上也。”

第十,宝。

《吕氏春秋·召类》：“元，宝也。”

董仲舒《春秋繁露·重政》对“元”有一系统解释，强调“元”的本始义：

唯圣人能属万物于一而系之元也，终不及本所从来而承之，不能遂其功。是以《春秋》变一谓之元，元犹原也，其义以随天地终始也。

把“元”看作万物所系的根本和本原，其恒久性与天地共始终。

综上所述，“元典”有始典、首典、基本之典、原典、长（长幼之“长”）典、正典、大典、善典、美典、上典、宝典等意蕴。

在汉字系统中，与“元典”含义切近的字汇是“经”。东汉许慎（约 58—约 147）《说文·糸部》说：“经，织也。从糸，丕声。”清段玉裁（1735—1815）注：“织之从丝谓之经。必先有经，而后有纬，是故三纲、五常、六艺谓之天地之常经。”^①

甲骨文无“经”。经的初字始见于西周青铜器孟鼎的铭文，隶变后楷书写作“丕”，意为“绷直”、“笔直”、“僵直”。“糸”与“丕”联合起来的“经”表示纺织机上等列布设的纵向的绷紧的丝线（以供纬线穿梭交织）。后引申为治理意，所谓“经纬四方”。自战国开始，“经”方含有经典之意，如《荀子·劝学》有“始于诵经，终乎读礼”之说；《庄子·天道》有孔子“十二经”之说。

“经”本为书籍通称，两汉以后尊经，则专指“圣人之书”。所谓：

^① 段玉裁：《说文解字注》，湖北崇文书局 1872 年版。