

新刊權載之文集五十卷

（唐）權德輿撰 宋刻本。框高十九·九釐米，

寬十四·三釐米。每半葉十二行，行二十一字，白口，左右雙邊。

存十九卷（卷一至八、二十一至三十一）。

權德輿（七五九—八一八）字載之，唐天水略陽（今甘肅秦安）人。較長時居丹陽（今屬江蘇練湖）。載之出身名門，加之自幼聰穎，史稱三歲知變四聲，四歲能賦詩文，十五歲為文數百篇，成《童蒙集》，所以未冠即以文章稱諸儒間。德宗雅聞其名，貞元八年（七九二）徵為太常博士。十年（七九四）遷起居舍人，兼知制誥。再遷中書舍人。貞元末，拜禮部侍郎，三掌貢舉，號為得人。憲宗元和初，歷兵部、吏部侍郎，後拜禮部尚書、同中書門下平章事。後罷相，改刑部尚書，以檢校吏部尚書出鎮興元。元和十三年（八一八）八月有疾，詔許歸闕，途中卒，享年六十歲。贈左仆射，諡曰「文德」。生平積思經術，無不貫綜，文章詩賦以純雅宏贍稱。在盛唐文壇上是一位頗具影響的人物。權德輿一生著作等身，《舊唐書·權德輿傳》說他「有《文集》五十卷，行於代（『代』是李世民世字之諱的替代字）」。《新唐書·藝文志》別集類著錄的有《童蒙

集》十卷，又《集》五十卷，《制集》五十卷。這裏所謂《集》者，當指的就是《文集》。楊嗣復《權載之文集序》稱：「公昔自纂錄為《制集》五十卷，託於友人、湖南觀察使楊公憑為之序。」其後，輿孫憲孫編《文集》五十卷，托楊嗣復撰序。楊憑所序《制集》，不在《文集》編次之內。《制集》五十卷，南宋時已佚，晁公武《郡齋讀書志》云：「自纂《制誥集》五十卷，楊憑為之序，今亡逸。」陳振孫《直齋書錄解題》亦云：「今未之見。」由此可知，南宋以來所傳世者，惟權憲孫編、楊嗣復所序之《文集》而已。

《權載之文集》最早見於《新唐書·藝文志》別集類，題為《集》五十卷。《郡齋讀書志》著錄為《權德輿集》五十卷。《直齋書錄解題》著錄為《權丞相集》五十卷。《宋史·藝文志》著錄《權德輿集》五十卷。元代以後，宋刻權氏《文集》罕見著錄，所錄者多係抄本和清嘉慶間刻本。此本乃宋蜀刻唐人文集之一，也是權氏《文集》現存最早的刻本。傳世宋蜀刻唐人文集有兩個系統：一為十一行本，約刻於南北宋之際，今存駱賓王、李太白、王摩詰，日本尚藏一種，凡四集；一為十二行本，約刻於南宋中葉，今存世者尚有十九種，其中就包括五十卷本的《權載之文集》。十二行本蜀刻唐人文集，書

中光宗趙惇御名「惇」字及嫌名「敦」字皆缺筆避諱，表明其刻已屆南宋中葉。勘核現存這個系統的蜀刻唐人文集，其版式行款、字體風格、印紙墨色如出一轍，因疑其為斷代總集叢刻之散出者。據程有慶考證，宋王楙《野客叢書》卷五，出現了《唐六十家詩集》一名，但未說明由誰在什麼地方出版。宋陳振孫《直齋書錄解題·王右丞集》提要亦稱：「建昌本與蜀本次序皆不同，大抵蜀刻《唐六十家集》多異於他處本。」王楙生於南宋紹興二十一年（一一五一），卒於南宋寧宗嘉定六年（一二一三），福州福清人，所著《野客叢書》分門類聚，鈎隱挾微，考證經史百家，下至騷人墨客，佚草佚事，細大不捐。所記《唐六十家詩集》，在他下世前十七八年已經行世，當為親眼所見。陳振孫晚他三四十一年，但是著名的目錄學家，其所謂「蜀刻《唐六十家集》多異於他處本」之說，絕非無稽之談。這就證明南宋中葉四川眉山地區的確刻過一部《唐六十家集》。直到明代楊士奇等核編的《文淵閣書目》，其卷十仍著錄兩部殘宋本《唐六十家詩》，說明歷史上確曾有過《唐六十家集》叢刻行世。這個問題一解決，現存宋蜀刻十二行本系統唐人文集的版本問題便迎刃而解了，此本《權載之文集》便是其中的一

種。因此，此本《權載之文集》亦可定為「南宋中葉四川眉山地區刻唐六十家集本」。此本卷四十三至卷五十凡八卷，原藏南京中央圖書館，現藏臺灣。與中國國家圖書館所藏十九卷合計二十七卷。

此本鈐有「翰林國史院官書」、「體仁」、「公愚氏」、「郇齋」、「祁陽陳澄中藏書記」等印記。今藏中國國家圖書館。（李致忠）