

彭公

〔清〕貪夢道人 著

案



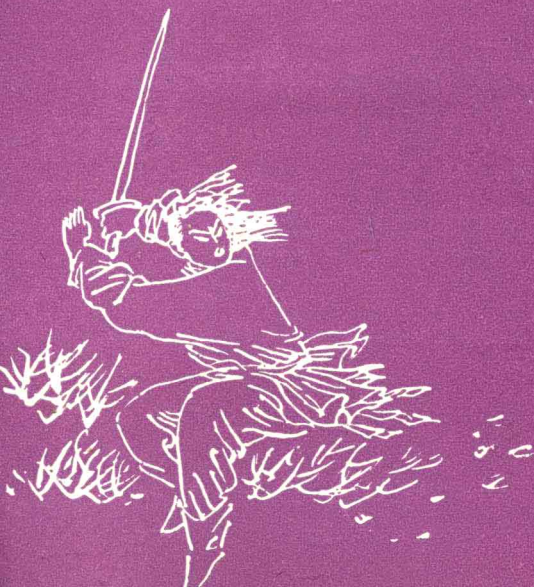
《十大古典公案侠义小说》丛书

彭公案

〔清〕贪梦道人 著

秦克 巩军 标点

上海古籍出版社



沪新登字 109 号

《十大古典公案侠义小说》丛书

彭公案

〔清〕贪梦道人 著

秦克 巩军 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.875 插页 4 字数 454,000

1993 年 11 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数: 16,001—32,000

ISBN 7-5325-1525-7

I·783 精装定价: 9.60 元

出版说明

公案小说与侠义小说是中国小说发展史上两个既有联系、又有区别的流派。清代中叶以后，两派渐趋合流。在《中国小说史略》中，鲁迅曾以《清之侠义小说及公案》为题专门论述了两派的概况。

公案小说原是从宋元的话本小说演变而来的，是“说话”艺术四个门类中“小说”一门的分部，因其题材多涉及各类公案（意即各类案件，包括民事纠纷和刑事案件）而得名。现存的宋元话本中，最著名的公案话本是《错斩崔宁》和《简帖和尚》。明代拟话本盛行，凌濛初的初刻、二刻《拍案惊奇》中，有不少应属公案话本。自嘉靖以后，公案小说盛行。与公案话本相比，小说已不是单章短篇，而是同一主人公的多篇短篇小说的连缀；其内容上的特点是歌颂清官的明察和廉洁，客观上也暴露了封建社会的法律乖张、吏治黑暗，因而可以说从一个角度反映了人民的愿望。这时期的公案小说，比较集中的是写包公和海瑞，其中最著名的是《龙图公案》和《海刚峰先生居官公案》（又称《海公案》），这一选材上的特点直接影响了清代的公案小说。

侠义小说的源头，可以追溯到司马迁《史记》中的《游侠列传》和《刺客列传》。在司马迁的笔下，第一次出现了栩栩如生的、完整的侠客形象。《史记》把侠的特征概括为：扶危济困，公

平正直；重友情，守信用；为了正义与友情敢于两肋插刀（见《太史公自序》和《游侠列传》）。侠客形象由传记到小说，是在魏晋六朝时期，当时的志怪小说中，有一些侠义色彩很浓的作品，如干宝《搜神记》中的《三王墓》和《李寄》两篇即是；虽然这类小说中的侠义之气往往被鬼怪神异的内容冲淡了，但它们对侠客神异技能的描写，对唐代侠义小说中的神奇剑术显有影响。唐代是侠义小说的成熟与繁荣期，写豪侠的传奇作品如《虬髯客传》、《红线传》、《昆仑奴》等，可视为这一时期的代表作。唐代侠义小说最显著的特点，是小说中的侠客都有超凡的武功，而武功的种类又以神秘的剑术为主；侠客中除了义士之外，又不乏巾幗英雄。这些特点对清代的公案武侠小说影响显著。宋元“说话”四家数中的“小说”一门名下，有“朴刀”、“杆棒”两类，这类话本中的主角便是侠客义士，如《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等话本即其代表。在此之前，侠义小说的文字是文言体，自此以后，白话体取而代之，成为侠义小说的主要形式。明代拟话本如初刻、二刻《拍案惊奇》中的不少作品，即可视为短篇侠义小说。明代更产生了首倡“忠义”的英雄传奇《水浒传》，这部长篇小说对后世侠义小说从短篇向长篇过渡以及同公案小说的合流产生了很大的影响。

入清以后，公案小说与侠义小说渐趋合流。其实，这两个小说流派在题材上和 content 上早就有相互交叉的迹象。唐传奇中的主人公既是义士侠女，而小说涉及的内容又未尝不可视为一件件案子。宋元话本中的公案，其中也经常可见侠义之士的身影：《宋四公大闹禁魂张》一篇中的宋四公，就是一位路见不平、拔刀相助的典型侠士。再如曾对侠义小说的发展产生过重要影响的《水浒传》，其中“智取生辰纲”、“拳打镇关西”、“血溅鸳鸯楼”等情节，也可视为一件件“公案”。

然而，公案小说与侠义小说的合流除了题材上的交叉之外，还有更深层的历史文化原因。公案小说中的清官和侠义小说中的侠客，虽然身份不同，但都是封建社会传统观念中公正与正义的化身；他们在孤弱无援的小民百姓的眼里，前者是“明镜高悬”的青天老爷，后者是“替天行道”的好汉，由于现实社会中的黑暗势力十分强大，清官和侠客独力均无法与其抗衡，于是清官不得不借助侠客的绝技，而侠客的除奸锄恶又不得不仰仗官方的庇护。因此，公案与侠义的合流反映了当时民众希望理想中的清官和侠客互助互补以壮大正义力量的心愿；虽然，清官与义侠，从根本上来说是维护封建秩序的，但当时的民众却也只能有这样的选择。其次，以前公案小说的内容以千奇百怪的社会现象和人物事件为主，当清官的能耐不敌罪犯或对手的手段时，便只好借助超现实的特异本领和神鬼的力量来取胜。入清以后，人们已厌倦了情节故事的“奇”与“怪”，而倾向于从惊险的情节和场面中求得乐趣。于是，敏感的说书艺人准确地把握了听众和读者审美心理转变的这一契机，大胆创新，吸收侠义小说的长处，在公案小说中加入了大量描写侠客义士超凡武功和惊险打斗的场面，从而推进了公案与侠义的合流。其三，以前侠义小说中的主人公不是杀人报仇，就是与官府作对，这些形象在文网甚严的清代中叶是无地容身的。因此，反映在文学作品中，这批侠客只好改弦更张，投靠一个像包龙图 and 施仕伦那样的清官，从此真正“替天行道”去了，这更驱使着侠义小说向公案小说靠拢。

本丛书共收入小说十种。其中，《海公大红袍》和《海公小红袍》基本上是公案小说的格局，受明代《海公案》一类小说的影响较明显。《大红袍》尚有个别情节有一定的史料依据，而《小红袍》的情节纯属虚构。《七侠五义》、《小五义》、《续小五义》三书的人物和情节互相贯通，其实是一套书。《七侠五义》中尚不乏

清官审案的内容，而两种续书则公案比重大为减少，致以描写侠客义士的惊险场面贯穿全书。这一变化昭示着公案侠义小说发展的新趋势。《施公案》、《彭公案》和《永庆升平前后传》，都是以清朝本朝的历史为创作背景，其中，《施公案》一书，鲁迅评云“略如明人之《包公案》，而稍加曲折，一案或亘数回；且断案之外，又有遇险，已为侠义小说先导”（《中国小说史略》），故一般视其为公案小说与侠义小说合流的标志。《绿牡丹》以侠客义士与佞臣奸党、赃官恶霸的斗争为主，而以侠女义士的爱情纠葛为辅，这一倾向，对既写剑侠打斗、又写男女恩怨的现代武侠小说多有启示。《七剑十三侠》是一部既写人世间侠客较技、又写超凡的剑仙斗法的剑侠小说。书中的人物剑术通神，未卜先知，又能呼风唤雨，撒豆成兵，其想象之丰富与奇特，实开民国时期的“奇幻型”剑侠小说（如《蜀山剑侠传》等）之先河。

自本世纪五十年代始，以香港的金庸、梁羽生和台湾的古龙为代表的新派武侠小说蓬勃兴起。八十年代以后，大陆的作家也开始创作武侠小说。今天，被称为“成人童话”的新派武侠小说，受到了各种文化层次读者的普遍喜爱。虽然新派武侠小说与旧派的公案侠义小说在思想和艺术上有很大的差异，但究其历史渊源，新派武侠小说正是从介于新、旧之间的民国时期的武侠小说发展来的。因此，对新派武侠小说的爱好者来说，读一点旧派的公案侠义小说，不仅能了解新派武侠小说的渊源所自，而且能提高对新派武侠小说的鉴赏能力。

以上所云，希望能有助于读者了解公案侠义小说的历史地位和本丛书的概况，并对阅读小说有所帮助。

上海古籍出版社

一九九三年四月

前 言

《彭公案》，亦名《大清全传》，是晚清继《施公案》之后出现的又一部影响较大的公案侠义小说。是书凡二十三卷一百回，署“贪梦道人著”。据鲁迅先生《中国小说史略》的考订，《彭公案》最早的刊行时间在光绪十七年（1891），系二十四卷一百回本。贪梦道人另著有《永庆升平后传》一百回行世，生平不详。

《彭公案》中的彭公，名朋，是以康熙间名宦彭鹏为原型的。据《清史稿》卷二百七十七本传载：彭鹏字沓斯，福建莆田人。以举人谒选，授三河知县，擢给事中，历贵州按察使、广西巡抚、广东巡抚。他为官清正，受民称颂，民间多流传有他的故事，故小说家即据其部分宦迹敷演成书。小说将彭鹏改作“彭朋”，原籍改为四川成都府驻防旗人，原名“定求”，更名“朋”，字“友仁”。至于小说情节，除彭朋初授三河知县，不畏豪强秉公执法曾被参等事外，其他也多与彭鹏事迹不合。与《施公案》等公案侠义小说一样，《彭公案》中的彭公，在小说中主要起联缀情节的作用。

《彭公案》以彭朋出知三河县、升绍兴知府、擢河南巡抚、授兵部尚书查办大同事务为线索，叙述李七侯、黄三太、杨香武、欧阳德等一班侠客协助他惩恶诛奸、除盗平叛的故事，结局无非是清官邀得圣宠，侠客受到奖赏。其内容和情节模式，都与先出的《施公案》一类小说相似。

《彭公案》的成书时间虽晚于《施公案》，但故事发生的时间却

早于《施公案》。两书中的人物、情节，多有交叉和衔接之处。如在《施公案》中叱咤纵横的黄天霸，在《彭公案》中出现时，还是一个初入江湖的英俊少年。再如白马李七侯、窦二墩等，在两书中都是重要人物。这是由于两书同是吸收了雍正、乾隆以来社会上的传说故事。纪昀《阅微草堂笔记》卷八《如是我闻》中，曾讲到“窦二敦”常夜入人家劫走妇女事。蒋瑞藻《小说考证》“盗御马”条引《阅微笔记》云：“窦二敦，献县无赖子也，以健斗横行于市，椎埋恶少，奉之为魁。”可能实有其人。周明泰《道咸以来梨园系年小录》引道光四年北京“庆升平班戏目”，中有《连环套》等十数出戏演的是《施公案》里的情节；又有《画春园》、《武文华》、《豆(窦)尔敦》、《九龙杯》、《左青龙》等戏，所演故事见于《彭公案》中。因此，《彭公案》一书，其实可以看作是《施公案》的姊妹篇。两书合观，可以对我国古代公案侠义小说的流变和特点，有一个比较明晰的了解。同时，由于本书与《永庆升平后传》出自一人，二书的情节也多相类之处，尤其是回前诗词，多有雷同。

与《三侠五义》、《施公案》等小说相类，《彭公案》的大旨也在“揄扬勇侠，赞美粗豪，然又必不背于忠义”（鲁迅《中国小说史略》）。作者旨在维护封建统治，故书中不免对封建君主作歌功颂德的描写。正如鲁迅先生在评价这类公案侠义小说时所指出：“这篇小说，大概是叙侠义之士，除盗平叛的事情，而中间每以名臣大官，总领一切。其先又有《施公案》，同时则有《彭公案》一类的小说，也盛行一时。其中所叙的侠客，大半粗豪，很像《水浒传》底人物，故其事实虽然来自《龙图公案》，而源流则仍出于《水浒传》。不过《水浒传》中人物在反抗政府；而这一类书中底人物，则帮助政府，这是作者思想的大不同处，大概也因为社会背景不同之故罢”。（《中国小说的历史的变迁》）

《彭公案》成书的时间，处于太平天国失败之后，义和团运动兴起之前，所以书中描写的虽是一个“康熙盛世”的外表，实际上却折射了清末时代的社会生活。书中反映出来的那种社会动乱，民不聊生的情景；揭露出来的那种贪官污吏贪赃枉法，土豪劣绅鱼肉乡里，官匪勾结、无恶不作的黑暗现实，无疑具有一定的认识意义。而书中对侠客除暴安良、清官为民伸冤的描写，显然也反映了百姓的愿望，今天还应当在客观上给予历史的肯定。

《彭公案》在艺术上的成就不高，保留了比较浓厚的说书的痕迹，行文较粗糙。然而，惟其粗糙，却极写实，比较贴近当时平民的欣赏趣味，在艺术上还有一些值得称道之处。书中写彭公的几次私访和遇刺，都描摹得真切自然，险象环生，波澜迭起，引人入胜。再以人物形象而言：同是心高气傲、武艺超群的侠客，黄三太和杨香武就各有性格特点，杨香武颇具几分机智，显得较为洒脱；而黄三太则沉稳庄重，颇具长者风度。同为绿林大盗，窦二墩和吴太山之流也有不同，前者是官逼民反，还有豪爽鲁莽、不贪财色的一面；后者则是占山为王，老奸巨猾，专干打家劫舍、为非作歹的勾当。他如义侠欧阳德之率意任真、神眼季全之足智多谋等，都写得生龙活虎，呼之欲出。正因如此，《彭公案》在当时广为流传，为人们喜闻乐见，影响甚大。书首孙寿彭序中说：“《彭公案》一书，京中钞写殆遍，大街小巷，修为异谈，皆以脍炙人口。故会庙场中，谈是书者不记其数，一时观者如堵，听者忘倦。”可见盛传情况之一斑。

《彭公案》刊行之时，正值京剧艺术趋于成熟之日，于是在京剧舞台上，也随之出现了一批以《彭公案》故事为题材的剧目。据陶君起《京剧剧目初探》载，当时演出的《彭公案》故事剧目有《武文华》、《英雄会》、《九龙杯》、《画春园》等十余出。还有不少以

《彭公案》为素材的连台本戏和折子戏。李七侯、黄三太、杨香武、欧阳德、窦二墩等，也成了京剧舞台上为人们所喜爱的艺术形象。由于以上原因，《彭公案》行世后，曾出现一续再续之书，最多续至三百四十一回，其后，更有续至二十集者。这些续书大多随意拼凑，千篇一律，故本丛书不取。

《彭公案》一书，流行以石印本为多，刻本较少见。本书此次校点，以上海古籍出版社《古本小说集成》所收南京大学藏光绪二十年（1894）琉璃厂藏板本《大清全传》为底本，参校上海扫叶山房石印本《绘画彭公案全传》等本。在整理时改正了原书大量错讹衍夺之文，限于篇幅，不出校记。原书中人名、地名前后不统一处，依据文义予以统一，在此不再一一说明。原刻本卷首有光绪壬辰（十八年）刻书人张继起、孙寿彭、贪梦道人三序及光绪十九年东汝居士续刊重序。今保留贪梦道人自序，余三序与书中内容无涉，皆予删去。限于学力，标校工作中疏误不当之处在所难免，尚祈读者指正。

秦克巩军

1993年2月

自序

余著此《彭公案》一书，乃国朝之实事也，并非古词小说之流，无端平空捏出，并无可稽考。此书中如彭公、黄三太、李七侯诸人，忠臣义士也。彭公乃国朝名儒，忠正廉明，才识过人。初任县宰，入境私访，使匪恶棍徒闻名心惊，叫安善良民人人敬畏。看其断无头案，如驴夫殴伤人命，夜内移换尸身，日验双尸，黄狗告状等案，真千古佳谈，虽包龙图复生，不能辨其情敝。今竟著实事百余回，所论者，忠臣义士得以流芳千古，乱臣贼子尽遭报应循环，使读者无废书长叹之说，有拍案称奇之妙。如欧阳德之为人，堪称侠义，非为贪图名利，所办之事，使读此书者有着目惊心之想，真别古绝今之人也。是为叙。

时光绪十八年，岁次壬辰桐月，都门贪梦道人著述。

目 录

出版说明	1	
前言	1	
自序	1	
第一回	彭公授任三河县 路遇私访涅江寺	1
第二回	英雄奋怒打张宏 贤臣接任访恶棍	6
第三回	李八侯拷打彭县令 彭管家送信救主人	9
第四回	常把戎调兵剿贼 刘典史献计擒寇	12
第五回	恶霸被擒入虎穴 清官遇救出龙潭	15
第六回	讲大义恩收好汉 为民情二次私行	18
第七回	李七侯替弟领罪 左青龙作恶害人	21
第八回	因小事误伤人命 为验尸又遇新闻	24
第九回	验尸场又遇奇案 拷贼徒巧得真情	27
第十回	魏保英吐露真情 彭友仁私访恶霸	30
第十一回	赵永珍尸场鸣冤 彭县令邀请义士	33
第十二回	设奇谋拿获左奎 审恶霸完案具结	37

第十三回	和合站日验双尸 彭县令智断奇案	41
第十四回	伶黄狗替主鸣冤 智英雄捉拿凶犯	45
第十五回	翻旧案详究细情 巧改扮拿获凶犯	49
第十六回	胡明告状献人头 彭公被参闻凶信	53
第十七回	众盗寇剪径劫人 南霸天独斗群寇	57
第十八回	商家林英雄小聚会 汤家店群寇大征锋	61
第十九回	鲍家店群雄聚会 彭县令官复原职	65
第二十回	众豪杰捉拿武文华 张茂隆定计擒势棍	69
第二十一回	楞黑雄拿获武文华 彭县令严刑审恶棍	73
第二十二回	精忠庙群雄受熏香 河间府豪杰大聚会	77
第二十三回	德州郡三太打墩 河间府二墩报仇	81
第二十四回	浮浪子贪淫惹祸 聚盗寇反狱劫牢	86
第二十五回	隐林泉授徒教子 庆生辰又起风波	90
第二十六回	论英雄激恼黄三太 赌闲气抢劫补平银	94
第二十七回	闻凶信亲赴扬州府 劫圣驾打虎大红门	98
第二十八回	招商店访得实信 求圣驾打虎成名	102
第二十九回	飞天豹斟酒论英雄 杨香武头盗九龙杯	106
第三十回	丢玉杯捉拿黄三太 闻凶信自投府衙中	110

第三十一回	黄三太刑部投审 蒙圣恩赏假寻杯	114
第三十二回	周应龙祝寿会群雄 杨香武二盗九龙杯	118
第三十三回	避侠庄群雄聚会 黄三太入都献杯	122
第三十四回	杨香武大闹避侠庄 黄三太接应拿群寇	125
第三十五回	李公然初试神弹子 黄三太大战周应龙	130
第三十六回	赛李广火烧避侠庄 杨香武见驾安乐亭	134
第三十七回	黄三太带罪见驾 杨香武三盗玉杯	138
第三十八回	奉恩赦三太归家 赏金银群雄散伙	143
第三十九回	李七侯大闹冯家庄 高通海剪径齐邑渡	148
第四十回	恶法师古庙行刺 饒铁塔施勇擒贼	153
第四十一回	问真情拿获贼寇 因案件私访豪强	157
第四十二回	张耀联看破行迹 彭抚台被拷马棚	161
第四十三回	玉面虎独斗圣手仙 张耀宗气走李七侯	165
第四十四回	蒙圣恩清官复任 良乡县刺客行凶	170
第四十五回	姜家店群贼行刺 密松林一人成功	174
第四十六回	小方朔独战群寇 玉面虎寻找清官	179
第四十七回	彭抚台误入连连庄 胡黑狗识认讨金牌	184
第四十八回	群贼定计藏金牌 清官受困连连庄	188

第四十九回	铁霸王夜探连洼庄 勇金刚戏耍玉面虎	193
第五十回	刘德太怒打花脸狼 铁幡杆保府双卖艺	197
第五十一回	义士奋勇要金牌 山寇安排使巧计	202
第五十二回	吴太山暗献机谋 欧阳德山寨被困	207
第五十三回	赛李广智盗金牌 周应龙割袍断义	212
第五十四回	欧阳德二上紫金山 周应龙智赚小方朔	216
第五十五回	高家庄群雄聚会 玉面虎二盗金牌	220
第五十六回	四霸天头探北邱山 侠良姑单身盗金牌	224
第五十七回	张耀宗大战紫金山 水底龙聚众捉群寇	228
第五十八回	彭都司带兵剿山 玉面虎勘问金牌	232
第五十九回	高恒头探寒泉穴 刘芳扶灵回故乡	236
第六十回	粉金刚大闹茶楼 欧阳德恩收弟子	240
第六十一回	徐广治拳赢尤四虎 宋仕奎大开礼贤门	244
第六十二回	粉金刚逛庙救难女 于秋香舍死骂贼人	249
第六十三回	赛姚期忿怒行刺 徐广治设计诬贼	253
第六十四回	铁幡杆夜探宋家堡 欧阳德巧得珍珠衫	257
第六十五回	张耀宗奉谕剿贼 欧阳德生擒首逆	262
第六十六回	彭巡抚入都召见 奉圣旨查办大同	267

第六十七回	铁罗汉回家祭祖 白如意大闹昌平	272
第六十八回	窦二墩误走纪家寨 对花刀高刘双收妻	276
第六十九回	神手将目识豪杰 小方朔释放英雄	281
第七十回	彭钦差私访北新庄 刘德太调兵剿贼人	285
第七十一回	想奇谋义仆救主 闻凶信夜探贼巢	290
第七十二回	李通调贼困刘芳 高源请神捉贼寇	294
第七十三回	花得雨中途被获 张耀宗施勇杀贼	298
第七十四回	扮阴曹夜审花得雨 送密信钦差访贼人	302
第七十五回	彭钦差私行改扮 假仙姑舍药跳神	306
第七十六回	粉金刚夜探迷人馆 九花娘见色起淫心	311
第七十七回	老龙背火烧欧阳德 靠山庄淫妇暂避难	316
第七十八回	彭钦差思念欧阳德 小蝎子单人斗群寇	320
第七十九回	武杰施勇斗吴铎 桑婆害人用巧计	325
第八十回	使迷药反被迷己 拍花人终被人拍	329
第八十一回	徐广治探松林庄 马万春链接群寇	333
第八十二回	武杰养伤真武顶 胜奎剿灭松林庄	338
第八十三回	武国兴大闹胜家楼 银头叟亲传惊人技	343
第八十四回	采花蜂大闹上蔡县 苏永禄巡捕恶淫贼	348