



中国民间文学作品选编·

少数民族机智人物故事选

Shaoshuminzu Jizhirenwu Gushi xuan

上海文艺出版社

装帧：何礼蔚

中国民间文学作品选编
少数民族机智人物故事选
祁连休 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 插页 8 字数 205,000

1978年11月第1版 1978年11月第1次印刷

印数：1—150,000册

书号：10078·3032 定价：0.88元

机智勇敢的劳动者形象

——《少数民族机智人物故事选》序言

在我们祖国的民间文学宝库里，各民族的民间故事、传说丰富多采，放射出耀眼的光华。其中，有一类少数民族故事，用特定的机智人物的活动贯穿起来，幽默风趣，别具一格，给人们留下深刻的印象。我们目前读到的这种机智人物的故事有：蒙古族的“巴拉根仓的故事”、“沙格德尔的故事”，藏族的“阿古登巴的故事”、“聂局桑布的故事”，维吾尔族的“阿凡提的故事”、“毛拉则丁的故事”，苗族的“反江山的故事”，彝族的“罗牧阿智的故事”、“沙哥克如的故事”，壮族的“公颇的故事”、“佬巧的故事”、“老登的故事”、“公天的故事”，布依族的“甲金的故事”，哈萨克族的“和加纳斯尔^①的故事”、“阿勒的尔·库沙的故事”，侗族的“甫贯的故事”，侬族的“岩江片的故事”、“达太的故事”，瑶族的“卜合的故事”，纳西族的“阿一旦的故事”，乌孜别克族的“阿凡提的故事”……。仅仅从目前已搜集到的作品来看，这一类故事的数量不少。举例来讲，“阿古

① 和加纳斯尔，即纳斯尔丁·阿凡提。

登巴的故事”共有一百多则，“巴拉根仓的故事”、“沙格德尔的故事”、“反江山的故事”各有几十则，至于维吾尔、哈萨克、乌孜别克等族的“阿凡提的故事”数量更多，总共不下三、四百则。

这一类故事，都有一个固定的机智勇敢的正面主人公，由一系列描写这个主人公活动的笑话、趣闻、讽刺故事组成^①，并且一般都用这个主人公命名。从作品的描述可以看出，这些故事里的机智勇敢的主人公，大都是扎根在群众之中的劳动者。譬如，罗牧阿智、沙哥克如是凉山上没有人身自由的奴隶，阿古登巴是个受官家、寺院、贵族三大领主欺压的农奴，巴拉根仓是奔波在草原上的穷苦牧民，阿凡提、反江山、阿一旦呢，则是一些朴实正直的劳动农民，他们经常到地主家里去当长工、打短工。这些故事主角，都象广大的劳动人民群众一样，处于旧社会的最底层，经常缺吃少穿，日子过得顶不顺当。可是，他们非常聪明能干，大胆有为，富于正义感，热心扶助穷乡亲，专门同有钱有势的权贵们作对。这些机智人物，长期以来，深受各族劳动人民喜爱。他们的名字，在许多少数民族地区几乎家喻户晓，他们的故事更是不脛而走，传播得非常广泛。譬如，“阿古登巴的故事”广泛流传在西藏和四川、青海、甘肃、云南的藏族聚居地区，过去藏族地区的群众几乎没有不知道“阿古登巴”的，有人甚至一口气能够讲许多“阿古登巴的故事”。就连与藏族毗邻的某些兄弟民族，也有不少人会讲“阿古登巴的故事”。在蒙古族牧民当中，尤其是在昭乌达盟、锡林

① 这类机智人物的故事，通常以两种讲述方式流传，可以一则一则的单独讲，也可以将若干则故事串连在一起讲，本书中的《巴拉根仓和哈盖诺颜》就是由《洞里的炒米》等五则故事串连起来的，《贪心的商人》就是由《宝罐》等五则故事组成的。

郭勒盟等地的牧民当中，“巴拉根仓的故事”也流传极广。“阿凡提的故事”在我国新疆等地非常盛行，维吾尔、哈萨克、乌孜别克等族人民都喜爱“阿凡提的故事”，在他们聚居的地方，处处都可以听到讲“阿凡提的故事”的欢言笑语。经过世代代的辗转流传，这类饶有兴味的笑话、趣闻、讽刺故事已经深入到许多少数民族的广大群众的日常生活里去了。这类故事中的机智人物，仿佛跟广大群众在一起生活、斗争似的。这类故事和故事主角在人民群众之中是有相当影响的。

二

我国各少数民族的机智人物故事，内容甚为丰富。总的讲来，奴隶和奴隶主、农奴和领主、农民和地主之间的阶级矛盾和斗争，是这类故事所表现的基本主题。这类故事，不但从各个角度比较真实地描绘了在奴隶主、封建领主和地主阶级的桎梏下，劳动人民所过的被欺压、被盘剥的悲惨生活，而且通过故事主角的行动，展现了劳动人民反抗压迫、剥削的斗争精神和他们要求改变不合理的现实生活的思想愿望。

在这类机智人物的故事里，故事主角常常锋芒毕露地出现在财主、富商、高利贷者的面前。富人们狠心地算计穷人，拚命榨取穷人的血汗，故事主角便出来收拾他们，抓住有利时机，或者揭发他们的罪恶勾当，或者捉弄他们，使这些吸血鬼一败涂地，狼狈不堪。譬如，在《“还有吩咐吗？”》^①、《洒油扫院》、《牛上树》里，故事主角机智地回击了刁猾的财主，使他们

① 这则故事见本书。下文引用的故事，凡未注明出处者，均见本书。

黔驴技穷，最后不得不如数付出工钱。在《“金貂”的尾巴》、《是臭地不是龙地》里，那些一贯巧取豪夺、搜刮百姓的财主，一旦遇上故事主角，都逃脱不了失败的下场。在《绛拉的故事》、《拆我的那一层》、《还债》里，故事主角随机应变，让贪婪的高利贷者一无所得，替自己和穷乡亲们免除了债务。在《贪心的商人》、《算鸡账》里，故事主角使富商们敲诈穷人的种种罪恶企图化为泡影，有的使他们到处挨打，得到应有的惩罚。

故事主角常常跟穷苦百姓站在一起，同维护剥削阶级利益的反动统治者作对，替穷人撑腰，让穷人扬眉吐气。象《国王的座位》、《金钱与正义》、《可汗的身价》、《打与笑》等许多辛辣的讽刺故事，锋芒都是指向最高的反动统治者的。这些故事表现了劳动人民不畏强暴的骨气，他们的斗争精神跃然纸上，相当感人。它们在暴露最高反动统治者的丑恶本质时，往往一针见血，痛快淋漓。在《让王爷下轿》里，巴拉根仓随心所欲地让王爷挺着肚子忽而下轿，忽而上轿，叫这个专横跋扈的显贵听凭戏弄，威风扫地。在《反江山和守备老爷》里，在上司即将清查屯谷的节骨眼上，反江山抓住守备亏空大量屯谷的劣迹，任意奚落他，摆布他，最后将这个鱼肉乡里、民愤极大的官吏置于死地。这些讽刺故事生动地揭示了反动统治者色厉内荏的虚弱本质：他们对老百姓凶残狠毒，在老百姓面前总是神气十足，不可一世，但是一经故事主角的播弄，他们就丑态百出，显得非常可笑。

众所周知，过去我国许多少数民族深受宗教迷信的毒害。披着袈裟的剥削者和世俗剥削者相互勾结，愚弄群众，放肆地进行敲诈勒索，给少数民族劳动人民带来无穷的灾难。当劳动人民群众逐渐觉醒时，他们的反对宗教特权，不信宗教迷信

的思想情绪，在机智人物的故事里得到了生动的表现。在“巴拉根仓的故事”、“阿古登巴的故事”、“阿凡提的故事”里，就有许多揭露宗教迷信黑幕，抨击披着袈裟的剥削者假借宗教名义进行欺诈活动，坑害百姓的作品。象《老佛迷拜师傅》、《死鸽子》、《升天的秘密》、《别找死》、《胡大是放高利贷的》等故事，都是脍炙人口的。还必须指出，以往一些少数民族的宗教上层人物，拥有相当大的统治权力，他们对老百姓格外凶狠、残忍，老百姓也格外憎恶他们。对于这种人，机智人物的故事作了毫不留情的揭露和鞭挞。乌孜别克族的《哈兰喀孜的衿祥》便是一个很好的例子。当人们读到阿凡提果敢而机智地撕去哈兰喀孜伪善的宗教外衣，揭露这个残暴家伙的丑恶嘴脸时，都情不自禁地发出会心的笑声。

诚然，当剥削阶级的暴力统治还非常强大的时候，人民群众的不满、反抗，以及由此而出现的一些自发的斗争，其结局免不了是悲剧性的。然而，这样的反抗、斗争反映在机智人物故事里，却又是另外一番情况：善良正直的劳动者总是占了上风，赢得了斗争的胜利；狠毒残暴的反动统治者、剥削者总是遭到辛辣的嘲讽和严厉的制裁，一个个都逃脱不了失败的下场。在这里，人们能够较为真切地听到饱尝阶级压迫的劳动人民的正义呼声。这些故事的社会倾向性是相当鲜明的。它们的社会意义主要表现在这类作品敢于公开向剥削制度的旧秩序挑战，在一定程度上打击了反动统治者和剥削者的气焰，激励了广大人民群众反抗情绪和斗争精神，从而帮助人民群众推动历史的前进。

上述揭示反抗压迫、剥削的主题思想的作品，在各少数民族机智人物故事中占的数量最多，这类故事的精华也主要是

这些作品。此外,还有其他一些内容的作品,如表现劳动者淳朴的思想感情和生活乐趣,讽刺旧社会里的势利眼、自私自利、吝啬、虚伪、懒惰、愚昧等不良现象和不道德的行为,诱导人们克服缺点,启发人们热爱劳动,等等。这样的故事,也常常写得机趣横生,大都具有一定的社会意义。

三

我国各少数民族的机智人物故事,有的民族只有一种,有的民族则不止一种,我们从本书中大致可以见到一个概貌。不过,同一个民族的几种机智人物故事,在人民群众中的影响也各有不同。举例来说,“阿古登巴的故事”流传遍及所有的藏族地区,而“聂局桑布的故事”则只在西藏的山南、拉萨和青海一些地区流传,前者的影响远比后者大。“阿凡提的故事”在整个维吾尔族聚居地区流传,而“毛拉则丁的故事”则只在新疆吐鲁番一带流传,毛拉则丁的影响也远不如阿凡提大。“公颇的故事”、“佬巧的故事”、“老登的故事”、“公天的故事”各在壮族聚居的一些地区流传,故事主角的影响则不相上下。

这类故事中的机智人物,在历史上是否实有其人?各个民族的情况也各有不同。有好些故事主角完全是劳动人民群众虚构的人物。有一些是实有其人的。比如,蒙古族的沙格德尔是十九世纪末、二十世纪初的民间诗人。他出生在昭乌达盟巴林右旗一个贫苦牧民的家庭,七岁被送入召庙当喇嘛,后被迫出走当了行脚僧,一直过着孤苦的流浪生活。他以讽刺诗作为犀利的武器,揭露、抨击当时的黑暗社会和僧俗封建统治者。纳西族的阿一旦,大约于清代咸丰、同治年间出生在云

南省丽江县的一个贫苦农民家里。他家是木土司的佃户，因为交不出地租，家里便把他送到木土司家当佣人。他不断同木土司作对，木土司蓄意谋害他，他便逃走在外。后来他四处流浪，历尽千辛万苦，仍然继续跟反动统治者进行斗争。而有的机智人物，是否实有其人则众说纷纭，莫衷一是。譬如，关于阿凡提这个人物，国内外的看法都很不一致，有的学者认为阿凡提是生活在十三世纪的一个历史人物，有人则不同意这个说法，认为阿凡提只是一个民间文学里面的虚构人物^①。可以肯定地说，尽管这些人物的情况各不相同，但他们成为故事主角，出现在许许多多的民间笑话、趣闻和讽刺故事中，都是劳动人民按照自己的艺术创作的需要塑造出来的，并且在流传过程中不断加以丰富的艺术形象。即使是那些历史上确曾有过的人物也不例外。

作为艺术形象，劳动人民赋予他们许多鲜明的特征。在他们身上最显著的共同特征之一，就是他们体现了劳动人民的斗争性、反抗精神。对我国各少数民族的社会历史情况稍有了解的读者都知道，过去奴隶主、农奴主、地主阶级对劳动人民的压迫、剥削是极为沉重、极为残酷的。他们对于无辜群众的迫害，有时十分骇人听闻，达到了灭绝人性的程度，为世上所罕见。但是，故事作者塑造的这些机智人物并不苟且偷生，从不俯首帖耳地听任权贵宰割。他们勇敢地起来对抗剥削阶级的反动统治，大胆地同形形色色的剥削阶级代表人物作斗争，并且机智灵活地取得斗争的胜利。试看，面对国王的淫威，阿凡提毫无惧色，他总是善于在各种不同的场合，根据各种不同

① 参看戈宝权：《关于阿凡提和阿凡提的故事》（《民间文学》一九六三年第一期）。

的情况来对付国王，制服了拥有至高无上权力的暴君。在《毛驴的总督》、《王袍》里，他以惊人的智慧和敏捷，当场回敬了国王对他的侮辱，结果使国王变得十分难堪。在《“好极啦！”》里，他当着众人的面揭发了国王白吃老百姓东西的卑鄙行径。在《种金子》里，他巧妙地帮助老百姓夺回被国王勒索去的金子，尽情地把国王戏弄了一番。在《避雨奇遇》、《阿凡提与国王》里，他克服困难，化险为夷，终于让奸诈的国王吃了苦头。在这类机智人物的故事里人们可以看到，故事主角在反动统治者、剥削者的面前，敢于斗争，从不屈服，维护了劳动人民的尊严。

毋庸置疑，在奴隶社会和封建社会里，反动派用暴力进行统治，被压迫的人们要赢得斗争的胜利并不容易。在进行反抗压迫、剥削的斗争时，故事主角之所以能够克敌制胜，就在于他们不但敢于斗争，而且善于斗争。聪明、机智、有勇有谋，这是劳动人民赋予这些故事主角的又一个共同的性格特征。这些机智人物在对付剥削阶级营垒中的各种人物时，眼光锐利，行动机警，老练、沉着地抓住敌人的致命弱点，狠狠地击败他们。譬如，在《拿鱼去》里，阿一旦抓住剥削者贪得无厌的秉性，叫木土司再次受到捉弄。这位木老爷明知阿一旦爱捉弄他，由于被“横财”迷住了心窍，竟对阿一旦设置的圈套完全失去了警觉。在《老爷怕风》里，公颇利用土司老爷昏庸和贪生怕死的特点，使他给百姓增加租子的打算终于落空。在《珠宝跑了》里，聂局桑布看准了乃东王虚荣、爱财的本性，以及对于珠宝的癖好，巧妙地让他把珠宝全部丢光。在《和加纳斯尔和可汗》里，和加利用可汗贪图贿赂的心理打赢了官司，并且反过来把可汗教训了一通。从这些故事中我们可以看出，这些

机智人物，是劳动人民聪明才智的化身，而劳动人民的聪明才智，又是从长期的生产斗争、阶级斗争中得来的。

在这些机智人物身上，还相当动人地体现了各族劳动人民的正义感以及各种优良品德和情操。他们爱憎分明，对剥削者充满仇恨，尖刻无情，对穷苦的劳动群众则情同手足，满腔热忱。他们常常主动帮助穷朋友、穷乡亲，搭救受苦受难的群众于水深火热之中。试看：聂局桑布为了替穷苦百姓免掉沉重的酥油差，机智地同山南的土皇帝乃东王周旋，取得了一场反对支差的胜利。《《酥油差》》当土司老爷妄想霸占灌溉全垌田地的公塘时，公颇巧计粉碎了他的阴谋，同时也使看管公塘的孤苦零丁的老头的的生活有了着落。《《“鬼”食鸭子》》阿古登巴热心扶持阶级兄弟。有一次，他巧扮大土官的管家，费了许多心机，从死亡线上救出两个素不相识的奴隶，让他们获得了自由。《《杀神牛》》沙格德尔到处跟权贵作对，一天他从一个王爷那里夺得六张绵羊皮，转手就把它送给贫困交加的老妈妈。《《六张绵羊皮》》故事主角见义勇为，不辞辛苦替穷人办事，冒着风险去为大伙奔波、操劳，这种侠义的行为正是旧社会劳动人民的强烈的正义感和朴素的阶级友爱的表现。故事主角的这种美德，是同他们毫不妥协的斗争性和足以制服敌人的聪明才智这样一些性格特征交相辉映的。

凡是接触过少数民族机智人物故事的人无不感到，故事里面的主人公，一个个都是十分诙谐、十分风趣的人物。在这些艺术形象的身上，闪耀着劳动者特有的幽默感的光辉。这是他们区别于其他民间创作中正面人物形象的一个最突出的性格特征，也是他们对广大读者具有独特的艺术魅力的地方。过去，人们认为这些故事主角是滑稽人物。如果不抹煞他们的

阶级属性，首先肯定他们是劳动者的艺术形象的话，这种看法是不无道理的。藏族群众管他们喜爱的故事主角叫“阿古登巴”，用汉语直译就是“滑稽的叔叔”，布依族群众管他们喜爱的故事主角叫“甲金”，用汉语直译就是“滑稽的孤儿”，蒙古族牧民常常把他们周围的一些幽默而机智的人称为“巴拉根仓”，都可以说明诙谐、滑稽、富于幽默感是这些故事主角的一个非常引人注目的特征。的确，各民族的机智人物都既有锋芒毕露的一面，又有幽默诙谐的一面，而且这两个方面往往那样和谐地结合在一起，他们诙谐成趣的幽默感，往往体现在嘲弄剥削阶级各种人物的锋芒毕露的言谈举止之中。请看：阿凡提解答国王的难题时说，天上的星星跟国王的胡须一样多，国王的胡须恰好跟他那匹毛驴的尾巴上的毛一样多，让自命不凡的暴君瞠目结舌，无言以对。（《再也难不倒他》）和加纳斯尔路见不平，主动跑去解救被饭店老板打骂，正逼得走投无路的穷汉，他用“钱的声音”来付给刻薄的老板，作为穷汉闻了他的“饭菜香味”的代价。（《饭的味道和钱的声音》）为了揭露并嘲笑宗教迷信的骗局，阿古登巴竟让喇嘛们去给一只死鸽子念经超度亡灵。（《死鸽子》）土司老爷派公颇去做新袍子，公颇做来两件奇怪的袍子：一件是见皇帝时穿的，前襟特短后襟特长，因为土司朝见皇帝总是哈腰低头，一副奴才相；一件是见百姓时穿的，前襟特长后襟特短，因为土司在百姓面前摆架子，总是挺胸突肚，两眼望天。（《两件新袍子》）故事主角对反动统治者、剥削者竭尽嘲弄、奚落之能事，既诙谐，又辛辣，在锋芒毕露之中很自然地流露出劳动人民特有的幽默感。这种劳动者的幽默感，朴实，清新，洋溢着生活乐趣，而且常常带着泥土气息的芳香。更可贵的是，这种幽默感，往往是劳动

人民轻蔑敌人，对自己的力量满怀信心的乐观精神的一种表现。譬如在《智慧囊》里，诺颜老爷强迫巴拉根仓同他比赛智慧，杀气腾腾地宣称，倘若骗不了他就要砍头。可是，巴拉根仓轻而易举地捉弄了他，把他的快马骑走了，而这位老爷竟没有明白过来。类似的作品在少数民族机智人物故事里是不乏其例的。人们可以从中看到，在这种场合，故事主角对付蛮横的权贵总是那样轻松，那样风趣，那样应运自如。对手越是气焰嚣张，越发显得愚顽可笑；故事主角越是精明能干，越是显得诙谐逗趣。劳动人民的这种充满自信心的乐观情绪，是我们在欣赏这类机智人物故事时随处都可以感觉到的。

在研究少数民族机智人物的故事时，有同志认为，这类故事里面的作品是各不相关的，故事主角的性格也不是统一的。我们不能同意这种看法。我们认为，这类故事的情况的确相当复杂。但是，其中一大批好的、比较好的作品，即这类故事的精华部分，它们是互相关联的。正象上面我们介绍和分析的那样，这些作品有一个中心的主题思想，并且较为成功地塑造了一个形象丰满、性格统一的故事主角。

这里，尚须指出，在某些少数民族的机智人物故事里，有一定数量的作品描写了故事主角的傻气。这种傻气，乍看起来是同故事主角那种聪明机智的性格相抵牾的。其实不然，两者非但不矛盾，而且它们在塑造人物性格时，恰好产生了相得益彰的艺术效果。在展示故事主角的傻气时，这些作品的艺术构思自然也不完全相同。拿本书中入选的故事来说，《猫哪去啦》、《放蟹喝水》一类作品，主要是通过傻气来展示故事主角的淳朴、憨厚的性格，可以说是从一个侧面来描绘故事主

角的劳动者的本色。《买油》一类作品写故事主角的傻气，实际上是在着意渲染故事主角“大智若愚”的风采，借助这种傻气，颇为生动、风趣地袒露出故事主角一心一意扶持阶级兄弟的助人为乐的襟怀，歌颂了劳动者的传统美德。仅此几例，我们也不难看出，描写故事主角的傻气，显示了民间故事家在刻划人物性格，塑造有血有肉的机智人物形象方面是独具匠心的。

各少数民族的机智人物故事，是在民间流传的各种笑话、趣闻、讽刺故事、生活故事的基础上发展起来的^①。各种风格相似、主题思想接近的民间故事，逐渐汇集到以特定的机智人物为正面主人公的故事中来，使这类故事的作品数量日增，思想性、艺术性不断提高，故事主角的艺术形象也不断得到丰富。经过长时间的流传、充实，最后发展成为今天我们见到的一类由许多作品组成的别具特色的民间故事，成功地塑造了这些机智勇敢的劳动者的艺术形象。这是各少数民族民间创作的一个重大成果，也是各少数民族民间讽刺文学在思想、艺术水平上有了显著提高的一个标志。顺便提一下，在汉族民间故事中，也有不少相似的机智人物，例如，湖南的王凡九、徐

① 从解放以后搜集到的各少数民族民间故事中，我们可以看到这一类机智人物故事的发展、演变过程的某些情况：在同一个民族的民间故事里面，同样主题思想、同样故事情节的作品，一方面被纳入某个特定的机智人物故事，一方面又单独存在，它的故事主角并不是这个特定的机智人物。例如，维吾尔族民间故事《在马尾巴长出以前》（见《天山》一九六〇年第二期），就与“阿凡提的故事”里的《藏在怀里的东西》（见中国少年儿童出版社一九六三年五月出版的《阿凡提的故事》）非常相似；《三声“谢谢”》（见新疆人民出版社一九六二年十一月出版的《维吾尔民间故事》）就与“阿凡提的故事”里的《“好极了！”》非常相似。

十^①、湖北的张老十、王元白^②、河北的老江^③。但是,有关这些人物的故事,仅仅流传在汉族聚居的某一局部地区,这些人物形象远不如阿凡提、阿古登巴、巴拉根仓等丰满、成熟,就作品的思想内容和艺术上的造诣而论,有关这些人物的故事也远不如“阿凡提的故事”、“阿古登巴的故事”、“巴拉根仓的故事”等。

四

我国各少数民族的机智人物故事,大都是一些生活气息浓郁,富于现实性的民间故事。各族劳动人民总是从他们亲身经历和实际感受出发来创作和加工这些故事的。在揭示反抗压迫、剥削的斗争,表达自己的思想意愿的时候,他们往往是按照现实生活的固有形态来描述人物、事件和进行艺术概括的。一则笑话、趣闻,一则讽刺故事,就仿佛是现实生活的镜头。把它们一一连缀起来,人们便可以从中窥见生活在暗无天日的旧社会里,我国各族广大劳动人民的痛苦和不幸,窥见他们同反动统治者、剥削者之间存在的不可调和的阶级矛盾,以及他们藐视敌人,渴求改变不合理的现实生活的愿望。

但是,这类机智人物故事有一个与其他民间故事不同的显著的艺术特色,那就是这类故事,几乎所有的作品都相当逗

① “王凡九的故事”、“徐十的故事”,参见《湖南民间故事选集》(中国作家协会湖南分会编,湖南人民出版社一九五九年十一月版)。

② “张老十的故事”、“王元白的故事”,参见《民间文学》一九五六年第三期。

③ “老江的故事”,参见《民间文学》一九六二年第一期。

趣。它们的现实作用和社会意义，常常是伴随着诙谐的笑声传达出来的。以往，各族人民群众喜爱这些故事，经常聚在一块讲述这些故事，嘲笑和抨击他们恨入骨髓的官吏、僧侣、财主、富商、高利贷者，否定旧社会的道德、秩序，借助笑的乐趣来抒发不平的胸臆，解除生活给他们带来的烦恼，从中得到各种有益的启示和鼓舞。我们只有把这类机智人物故事同各族劳动人民昔日在极为反动、落后的社会制度桎梏下过的悲惨生活，同他们祖祖辈辈所受的极为沉重的压迫、极为残酷的剥削紧密地联系起来，才可能充分理解整个作品的思想内容，充分估价它们的笑的乐趣的现实意义。

这类故事的篇幅短小，一则故事通常仅有几百字到两三千字。如若这类故事选材不当，缺乏艺术加工，就容易陷入平淡和琐细，作品就不可能有生命力。值得欣喜的是，这类机智人物故事里面几乎每一个少数民族都有好些新鲜活泼，兴味盎然的佳作。这样的作品，一般都能较好地发挥讽刺艺术的特长，善于运用虚构和夸张的表现手法，把现实生活中的各种事件描绘得有声有色，相当引人入胜。

从这个选集里我们可以看到，各少数民族的机智人物故事中许多较成功的作品，都没有刻板地照搬现实生活，而是通过巧妙的艺术虚构来再现生活，把现实生活中的各种矛盾、斗争更集中、更尖锐地表现出来，并且在一定程度上揭示出事物的本质，反映出故事作者的感情和愿望。譬如，前面提到过的许多关于阿凡提和国王的故事，在现实生活中是不可能发生的，而是出于讲故事的人的想象和揣度。作者如此虚构故事情节，安排人物之间的关系，让阿凡提这个普普通通的穷苦农民，经常出现在国王的面前，不断利用幽默风趣的谈吐和充满

智谋的手段，嘲弄并且制服掌握生杀予夺大权的最高反动统治者，在听故事时，谁也不会觉得这些故事是不近情理。惟有如此巧妙的艺术虚构，才把旧制度下社会地位卑贱的劳动者惊人的聪明才智，突出而且生动地展现出来，同时也才把至高无上的反动统治者可憎可笑的丑恶本质，淋漓尽致地揭示出来，使故事作者强烈的爱憎在听众中引起广泛的共鸣。又如，在政教合一的封建农奴制社会里，藏族群众稍一触犯喇嘛的宗教特权，或者对喇嘛、活佛稍有不满意，就会被剜眼、割舌、砍手、抽筋，甚至惨遭杀身之祸。“阿古登巴的故事”里《升天的秘密》、《死鸽子》、《砸锅》等作品描写的反对宗教迷信的事件，在当时的现实生活中一般说来也是不可能发生的。但是，这样的虚构具有很大的艺术真实性。因为采用这类艺术虚构，便赤裸裸地暴露出披着袈裟的剥削者诓骗钱财、坑害百姓的各种罪行，从而唤醒人们的警觉，激起人们的义愤。这种不满宗教迷信，反对宗教特权的作品出现在封建农奴制的藏族社会，具有较大的扇动作用，无疑是难能可贵的。再如，瑶族的“卜合的故事”，让贫苦的农民卜合同他的地主岳父进行反复较量，展示出两个对立阶级之间的矛盾和斗争，这种艺术虚构也是独具匠心的。在旧社会里，一个帮工的穷小伙子跟财主结成翁婿关系，极为罕见。“卜合的故事”采用这样一种似乎逾越常理的人物关系来虚构故事情节，非但没有模糊卜合同财主之间的阶级界限，恰恰相反，用这种翁婿关系来展开尖锐的矛盾、冲突，在某种意义上讲，更能生动有趣地表现农民和地主之间进行的斗争，形象地说明农民和地主之间的阶级矛盾是不可调和的。

作为民间口头创作中的这类别具一格的讽刺作品，另外