

卓众传媒

DSLR

创锐摄影 编著

超值
白金版

数码单反摄影圣经

构图篇 79 个知识点细分介绍摄影构图技巧

用光篇 73 个知识点细分介绍摄影用光技巧

色彩篇 41 个知识点细分介绍色彩搭配技巧

操作篇 个知识点细分介绍操作技巧

+ 49 +
器材篇 器材选用技巧

主题篇 8 个经典主题摄影过程全介绍

后期篇 27 个后期案例操作精讲

大型DVD

视频教学光盘

后期处理篇 书中 27 个案例操作全精讲

附赠视频 6 大分类 138 条视频分析摄影硬件和软件

初识数码单反相机——5组视频介绍相机基本操作

相机常用菜单设置——5组视频讲解相机基本设置

数码单反基础拍摄——6组视频阐述单反拍摄基础

数码单反摄影技巧——4组视频精讲单反摄影技巧

数码单反镜头推荐——2组视频细述镜头选用技巧

人民邮电出版社



- 相机: Nikon D700
- 测光模式: 矩阵测光
- 光圈: F6.3
- 曝光时间: 1/250秒
- 焦距: 70mm
- ISO: 200
- 白平衡: 自动

作品 欣赏

- ◎ 相机: Nikon D700
- ◎ 测光模式: 点测光
- ◎ 光圈: F2.2
- ◎ 曝光时间: 1/500秒
- ◎ ISO: 200
- ◎ 白平衡: 闪光灯
- ◎ 拍摄者: 龚持平

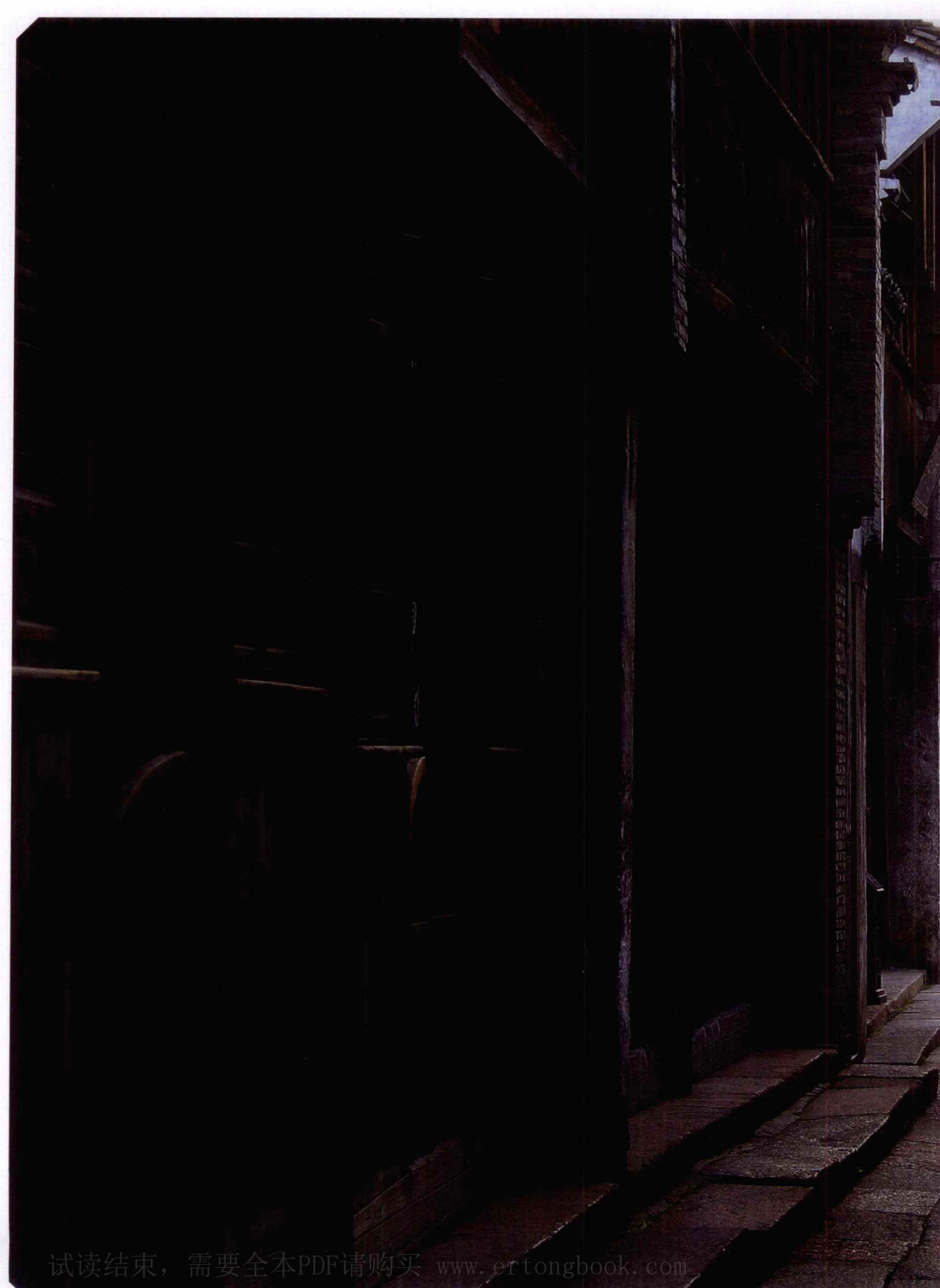
周围建筑以灰、白为主，因此选择了色彩艳丽的服饰，使人物更加耀眼。在总体简洁的风格下搭配适当的饰品，起到点睛的作用





- ◎ 相机: OLYMPUS E-5
- ◎ 测光模式: 平均测光
- ◎ 光圈: F5.6
- ◎ 曝光时间: 1/640秒
- ◎ 焦距: 14mm
- ◎ ISO: 100
- ◎ 白平衡: 阴天
- ◎ 拍摄者: 江湖大虾

女孩依靠在呈半圈式的高大建筑内，借助该建筑作为画面前景，在增加画面创意感的同时，还能展现画面的空间层次。拍摄者使用仰拍角度，更好地突出了女性充满个性的孤傲之美





- ◎ 相机: Nikon D90
- ◎ 测光模式: 矩阵测光
- ◎ 光圈: F14.0
- ◎ 曝光时间: 1/160秒
- ◎ 焦距: 20mm
- ◎ 曝光补偿: -0.3EV
- ◎ ISO: 100
- ◎ 白平衡: 自动

宁静的古镇街道，画面由大比例黑色与灰色构成，消失色的成分较多，呈现暗调效果，突出了宁静的氛围，同时也增加了暗调下神秘庄严的画面意境

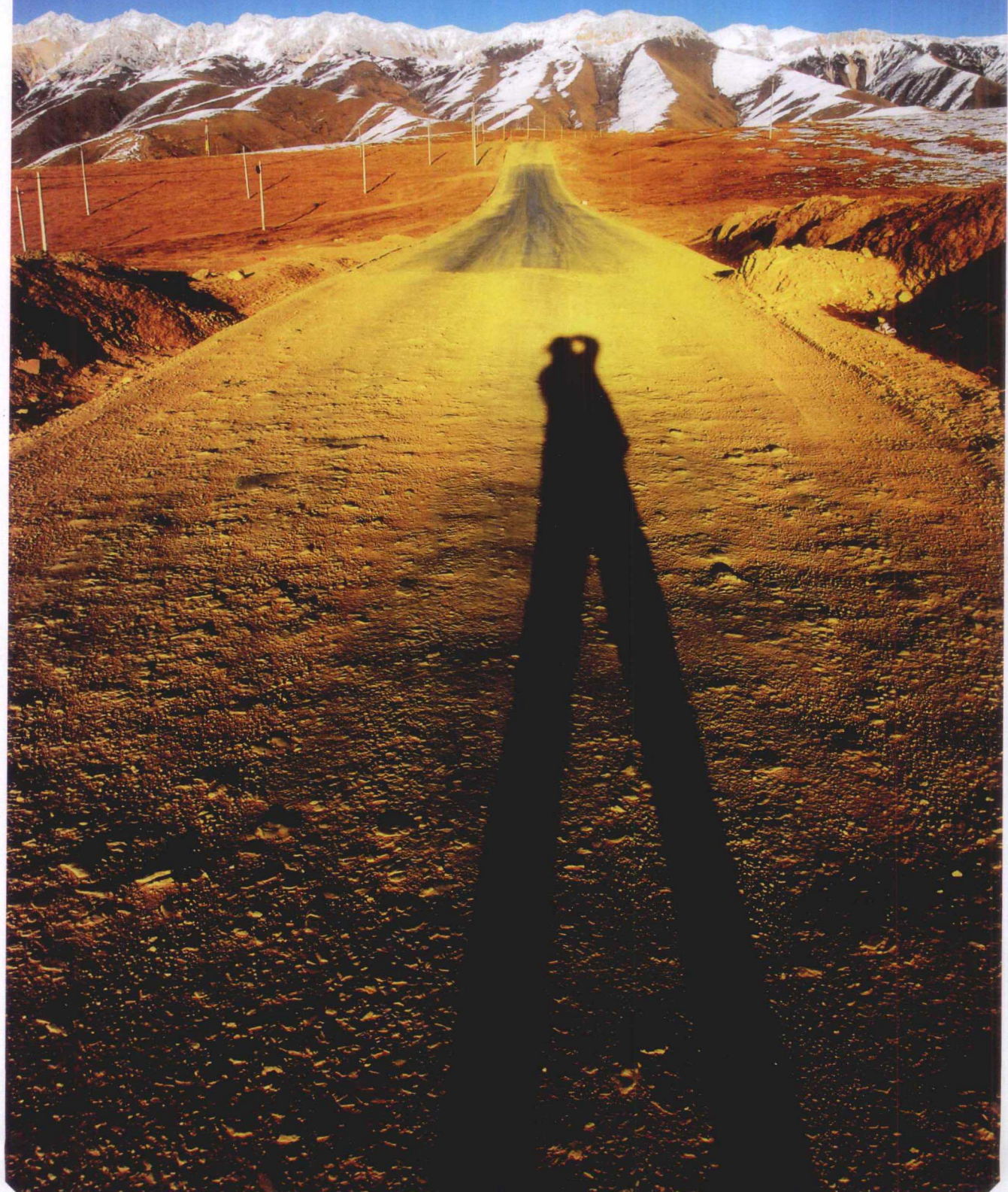




在柔焦镜的作用下，画面呈现出一种朦胧的美丽，画面整体显得柔和而细腻，画面中的主题人物也表现得更加甜美

- ◎ 相机：OLYMPUS E-300
- ◎ 测光模式：平均测光
- ◎ 光圈：F2.8
- ◎ 曝光时间：1/60秒
- ◎ 焦距：50mm
- ◎ ISO：200
- ◎ 白平衡：自动
- ◎ 拍摄者：江湖大虾

拍摄者背光站立，夕阳光线的照射使人物呈现出长长的怪异影子，影子与道路在近大远小的透视效果下形成三角形的构图效果，而且最终都汇聚到一个点上





DSLR

超值
白金版

数码单反摄影圣经

创锐摄影 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

DSLR数码单反摄影圣经：超值白金版 / 创锐摄影编
著. — 北京：人民邮电出版社，2012.4
ISBN 978-7-115-27861-6

I. ①D… II. ①创… III. ①数字照相机：单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第056978号

内 容 提 要

本书有助于一般影友、摄影爱好者提升自己的摄影技能，内容具有很强的实用性和指导性，在实例讲解中帮助读者理解摄影专业理论知识；本书结构由浅入深、由点及面，从构图篇到用光篇、色彩篇，讲解了构图、用光及色彩搭配等摄影技巧；再到操作篇、器材篇，介绍了摄影中的操作技巧，分享了器材选择经验；接着是主题篇，介绍了8个典型主题的摄影全过程；最后是后期篇，通过介绍一些Photoshop技巧教会读者如何美化自己拍摄的照片，同时修补有问题的照片。

本书适合对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友研读学习，对于从事与摄影相关工作的人士以及摄影专业的大、中专学生也具有非常高的学习价值。

DSLR数码单反摄影圣经（超值白金版）

- ◆ 编 著 创锐摄影
责任编辑 胡 岩
执行编辑 田龙美
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：28.5
字数：672千字 2012年5月第1版
印数：1-4 000册 2012年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-27861-6

定价：79.80元（附1DVD）

读者服务热线：(010) 67132692 印装质量热线：(010) 67129223

反盗版热线：(010) 67171154

每一个题材，不论它平淡还是宏伟，重大还是普通，都包含着视觉美点。当我们观察生活中的具体物象——人、树、房或花的时候，应该撇开它们的一般特征，而把它们看作是形态、线条、质地、明暗、颜色、用光和立体物的结合体。通过摄影者运用各种造型手段，在画面上生动、鲜明地表现出被摄物的形状、色彩、质感、立体感、动感和空间关系，使之符合人们的视觉规律，为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果和视觉美点。本书将告诉你如何运用繁杂的摄影技法表现拍摄题材，如何塑造个性化的风格，如何获得高水平的摄影作品……

本书内容

本书内容非常丰富，首先从普通影友最方便入手、最关注的构图开始，逐渐过渡到光线、色彩、相机操作、器材、实战拍摄、主题拍摄以及后期篇章，真正从普通影友学习摄影的角度出发，几乎涵盖了各种题材摄影中可能遇到的各个方面，具有很强的实用性和指导性。

本书内容分为如下所述总共7篇。

第1篇为构图篇，包含第1章—第8章，详细介绍了摄影构图中的基本点、线、面元素和各种设计元素，同时介绍了取景的方式，构图的基本造型技巧，风光、人像、建筑、动植物等主题的构图技巧。

第2篇为用光篇，包含第9章—第15章，详细介绍了不同种类、不同场景、不同时间段光线的使用技巧，以及风光、人像、建筑、动植物等主题的拍摄用光技巧。

第3篇为色彩篇，包含第16章—第19章，详细介绍了色彩的原理和基本法则，色彩平衡的技巧，利用色彩丰富画面的技巧，风光、人像、建筑、动植物等常见拍摄题材的色彩表现技巧等。

第4篇为操作篇，包含第20章—第22章，详细讲解了拍摄时光圈、快门、白平衡、ISO及曝光补偿等相机的设置方法。

第5篇为器材篇，包含第23章和第24章，详细讲解风光摄影相关器材——相机、镜头、反光板、电池盒、三脚架及偏振镜的选择和使用技巧。

第6篇为主题篇，以8组案例为基础，详细讲解了5个主题的摄影攻略，包括前期的准备、策划，以及后期的总结分析，详尽至每一个环节。

第7篇为后期篇，介绍了与数码单反摄影有关的后期处理典型技术，指导读者对自己的照片进行修复或者加以润饰。

读者对象

本书适合以下读者阅读学习：

- (1) 对风光摄影、旅行摄影、人像摄影等各种题材摄影感兴趣的业余摄影爱好者及摄影发烧友；
- (2) 从事与风光摄影相关工作的人士及摄影专业的大、中专学生；
- (3) 其他希望学习风光摄影技术的人士。

最后，感谢为本书提供照片的各位优秀摄影师，他们的倾情相助使本书更加精彩，希望热爱摄影的人们通过阅读本书能真正掌握有效的拍摄技术，也希望有更多的摄影爱好者能够拍出精彩的画面，更重要的是能在拍摄的过程中收获更多的乐趣。

作者

2012年2月

contents

目录

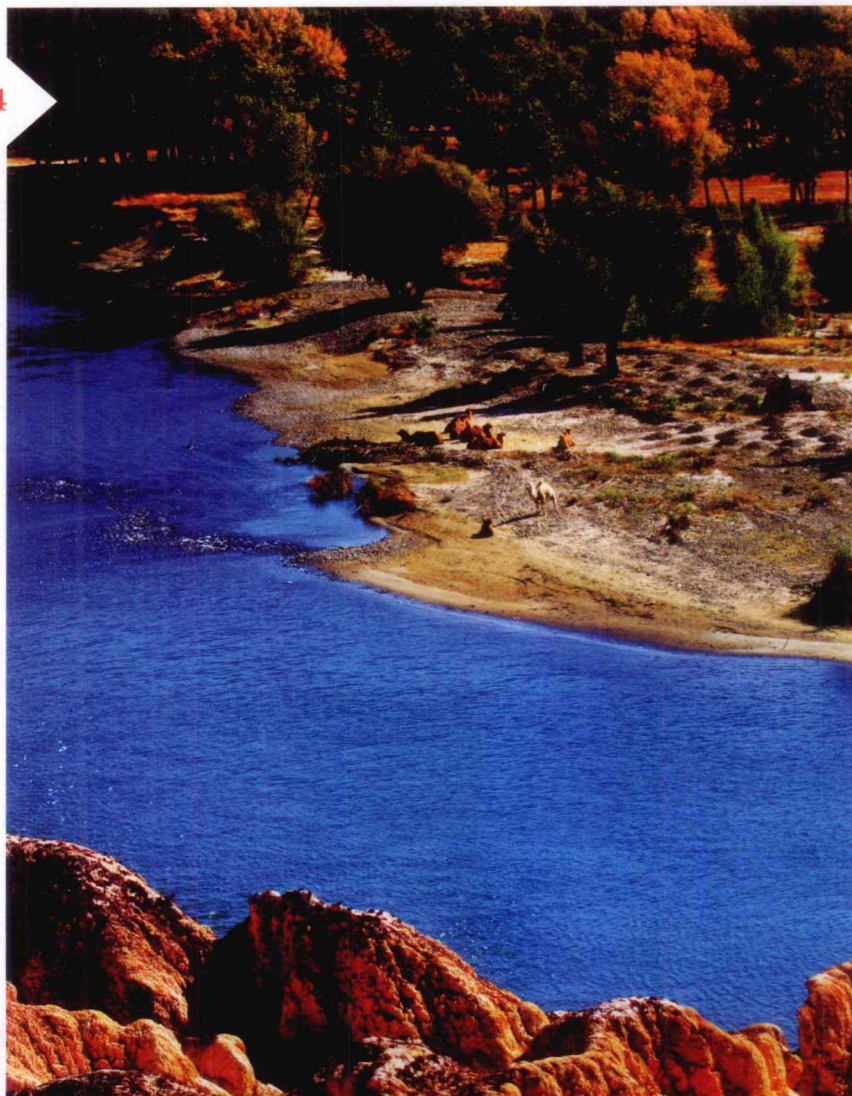
ONE

前言

第1篇 构图篇033

第1章 构图的基本元素 ... 034

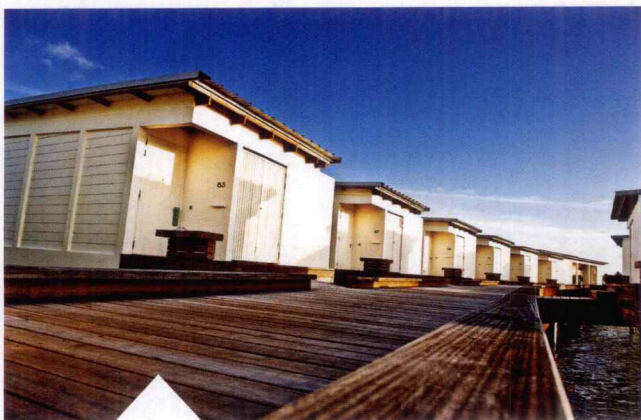
- 1.1 点、线、面 035
 - 1.1.1 单点与多点 ... 035
 - 1.1.2 直线与曲线 ... 037
 - 1.1.3 规则面与
不规则面 039
- 1.2 主体与陪体 040
 - 1.2.1 突出主体 040
 - 1.2.2 取舍陪体 041
- 1.3 前景与背景 042
 - 1.3.1 前景的纳入 ... 042
 - 1.3.2 背景的选择 ... 043



第2章 构图的设计元素 044



- 2.1 形状带来丰富的构图效果 ... 045
 - 2.1.1 三角形体现安定 045
 - 2.1.2 圆形体现平和与安详 046
 - 2.1.3 矩形规矩且工整 047
- 2.2 质感强化画面的构图效果 ... 048
 - 2.2.1 圆润的质感突出细腻 048
 - 2.2.2 硬朗的质感突出粗糙 049
- 2.3 图案影响画面的构图设计 ... 050
 - 2.3.1 规整的图案带来舒适感 ... 050
 - 2.3.2 重复的图案增加共同性 ... 051
 - 2.3.3 独特的图案打破枯燥感 ... 052
 - 2.3.4 并列的图案形成韵律感 ... 053
- 2.4 纹理增强画面的构图效果 ... 054
 - 2.4.1 清晰的纹理形成节奏感 ... 054
 - 2.4.2 凌乱的纹理带来变化 055

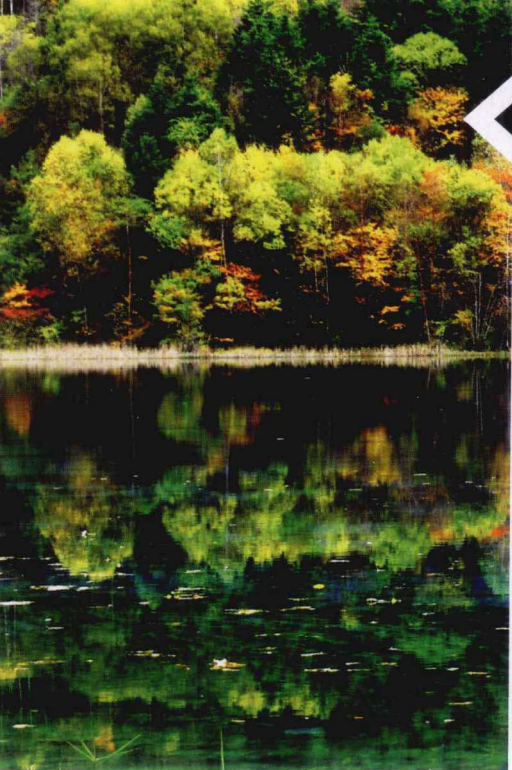


第3章 多种不同的取景方法 ... 056

- 3.1 不同的取景角度 057
 - 3.1.1 平角度 057
 - 3.1.2 仰角度 058
 - 3.1.3 俯角度 059
- 3.2 尝试用其他不同角度进行取景 060
- 3.3 构图中不同的取景范围 ... 061
 - 3.3.1 全景与中景 061
 - 3.3.2 近景与特写 062
- 3.4 拍摄时不同的取景画幅 ... 063
 - 3.4.1 横画幅 063
 - 3.4.2 竖画幅 064
 - 3.4.3 方画幅 065

第4章 构图的多多种形式 066

- 4.1 经典的构图手法与延伸 067
 - 4.1.1 黄金分割法构图 067
 - 4.1.2 九宫格构图 068
- 4.2 借助点形成的构图 069
 - 4.2.1 中央式构图 069
 - 4.2.2 棋盘式构图 070
- 4.3 借助线条形成的构图 071
 - 4.3.1 水平线条构图 071
 - 4.3.2 垂直线条构图 072
 - 4.3.3 斜线条构图 073
 - 4.3.4 曲线条构图 074
- 4.4 借助面形成的构图 075
 - 4.4.1 三角形构图 075
 - 4.4.2 框架式构图 076
 - 4.4.3 开放式构图 077



第5章 风光摄影必知的构图技巧 078

- 5.1 水平线构图突出场景的宁静 079
- 5.2 垂直线构图突出对象的整体力度 080
- 5.3 黄金分割法构图使景物搭配更协调 081
- 5.4 斜线构图增强画面的动感 082
- 5.5 远近对比法构图充分表现前景和背景 ... 083
- 5.6 对称式构图营造端庄工整的画面氛围 ... 084
- 5.7 三角形构图表现画面的动静感 085
- 5.8 放射状线条构图营造画面的张力 086
- 5.9 隧道式构图加强画面的明暗对比 087
- 5.10 框架式构图赋予画面更多的想象空间... 088
- 5.11 S形构图赋予画面节奏感 089
- 5.12 C形构图展现风光画面的柔美 090

第6章 人像摄影必知的构图技巧 091



- 6.1 平角度拍摄展现人物最自然的一面 ... 092
- 6.2 仰角度取景突出人物的高度 093
- 6.3 俯角度表现少女的韵味 094
- 6.4 特写刻画主要特征 095
- 6.5 半身人像纳入服饰效果 097
- 6.6 全身人像展示完整人物 098
- 6.7 黄金分割构图突出人物主体 100
- 6.8 借助自然的框架 101
- 6.9 S形构图表现身材曲线 103
- 6.10 斜线构图展现人物活力 105
- 6.11 留白式构图赋予观赏者想象空间 106
- 6.12 开放式构图将想象延伸到画面之外 ... 107
- 6.13 借助暗调表现男性的硬朗 109
- 6.14 借助道具表现儿童的活泼 110



- 7.1 仰角度强调建筑的高度 112
- 7.2 俯角度展现城市建筑全景 113
- 7.3 侧面角度描绘建筑立体感 114
- 7.4 利用线条展现建筑的独特结构 ... 115
- 7.5 纳入前景突出建筑空间效果 116
- 7.6 横画幅展现室内效果 117



- 8.1 竖画幅取景增强树木的高耸感 ... 119
- 8.2 靠近拍摄突出树木的细节纹理 ... 120
- 8.3 低角度仰拍以天空为背景
表现花朵 121
- 8.4 中央式构图突出单朵花的魅力 ... 122
- 8.5 平角度拍摄猫咪的睡姿 123
- 8.6 结合环境特写花间的蝴蝶 124
- 8.7 棋盘式构图纳入多个花朵对象 ... 125
- 8.8 借助昆虫拍摄具有生机勃勃的花朵 ... 126
- 8.9 寻找合适的背景表现宠物 127



TWO

第2篇 用光篇… 129



10.1 不同时间段的光线 ……………	147
10.1.1 清晨的光线 ……………	147
10.1.2 上午八九点与下午三四点的光线 ……………	148
10.1.3 正午的光线 ……………	149
10.1.4 日落时分的光线 ……………	150
10.1.5 傍晚的光线 ……………	151

第9章 光线的种类与方向 130

9.1 光线的不同类型 ……	131
9.1.1 自然光线 ……	131
9.1.2 人造光线 ……	133
9.1.3 混合光线 ……	135
9.2 光线的不同性质 ……	136
9.2.1 直射硬质光 ……	136
9.2.2 散射软质光 ……	137
9.2.3 环境中的反射光 ……	138
9.3 光线的不同方向 ……	140
9.3.1 顺光 ……	140
9.3.2 侧光 ……	141
9.3.3 逆光 ……	142
9.3.4 侧逆光 ……	143
9.3.5 顶光 ……	144
9.3.6 底光 ……	145

第10章 把握不同环境的光线 …… 146

10.2 不同天气的光线 ……	152
10.2.1 晴朗天气的光线 ……	152
10.2.2 阴天的光线 ……	153
10.2.3 雨天的光线 ……	154
10.2.4 晨雾中的光线 ……	155
10.3 人造光线场景中对光线的把握 ……	156
10.3.1 主光、辅助光、背景光的搭配 ……	156
10.3.2 闪光灯与反射光线的结合 ……	157
10.3.3 闪光灯逆光效果 ……	158
10.3.4 恒定光源下拍摄 ……	159
10.3.5 伦勃朗式布光法 ……	160
10.3.6 蝴蝶布光法 ……	161