

當你靈感



塞車

二〇一六

郭詩玲

你感車

當靈塞

郭詩玲



作者: 郭詩玲
校對: 郭詩玲
抄人: 郭詩玲
插畫師: 莫潔瑩
全書設計: 林子心

(小抄人)
齊整目錄 張嘉慧書
飄逸詩名是秋燕揮
王兒序言陳婉君抄

不是我吹噓，
這些都是美少女/戰士！

我喜歡少年雜誌《邂逅》主編大人！

封面書名題字: 郭詩玲
封面作者名題字: 郭漢泉 (帥爸) → 李淑文開(親娘)
在考中牛油餅店

相中人: 18歲的我 (青春三部曲) 的最後一部當然要曬青春~

出版: 郭詩玲 Quek See Ling (seeeling@gmail.com)

初版: 2016年6月

頁數: 132

承印: 高藝排版中心私營有限公司

Superskill Graphics Pte Ltd
Blk 1001 Jalan Bukit Merah #03-11
Singapore 159458

感謝親父老
繼續支持!
(鞠躬)

定價: SGD 20 出出

版權所有: 郭詩玲 Quek See Ling

~版權所有, 翻印必究~ (儘管我很感謝你慧眼獨具)



當你靈感塞車 24

告示 25

鏡話論 26

愛的遺言 27

假如我們吻不下去 28

躲避球 29

匪夷所思 30

失戀后 31

互補 32

情人節 33

關係 34

自序 35

自由 36

對不起摩卡 37

品茗 38

溫飽 39

鴛鴦 40

好彩頭 41

空掉 42

默默 43

鏡花水月 44

本相 45

矛盾 46

懷才不遇 47

天長地久 48

佳作 49

你總是那麼浪漫 50

1月2日的打工仔 51

天生疑信 52

名菜 53

折腰 54

公正的時間 55

活著的意義 56

今日你最美 57

改變 58

強效英語補習班 59

上天堂的手扶梯 60

母親 61

純 62



我的家被鋸了 64
張開 65
文房四寶 66
不折腰的詩 67
感恩 68
素食不素 69
至少還有我可恥 70
抄襲 71
一代偽人 72
使壞 73
三等老人 74
宴上敬酒 75
見山忘山，見水忘水 76
紙杯 77
狼心 78
貪生怕死的手抄詩人 79
生戒的女人 80

愛之禪 81
看花花 82
坐在輪椅看孫跑 83
你哭著說你愛上別人 84
爛醉 85
心荒 86
中年 87
偷想 88
太空漫步 89
寂寞的 Like 90
候鳥 91
植物的好 92
新書發佈會 93
定義 94



從棺材裏跳出來

拍立得

婚紗照

如何成為偉大詩人

《格雷的五十道陰影》 Fifty

Shades of Grey: 臣服與支配 104

求婚 106

貪悲者的華爾茲 108

Theory of Everything: 萬物理論 109

《鳥人》 Birdman: 分別心 111

別靠寫作糊口 112

助養 114

想喝一杯的主婦 116

代語 118

穿越字戀 121

一簾幽穗 123

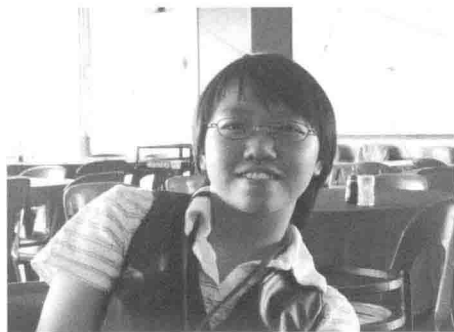
躁 125

你到底是有愛國 127

暨南大學圖書館惠存

謹以此集

獻給年輪復加
卻仍相信並追求
真善美的你



→ 未寫詩但已活得像詩的18歲

李之
二〇一六
六月
新加坡



你感車

當靈塞

郭詩玲



按詩歌長短分三部分，借三位友人與詩人
之間的成長地距離表示。

如大兒離詩人家最近，此部分詩歌
最短，以此類推。



當你靈感塞車 24

告示 25

鏡話論 26

愛的遺言 27

假如我們吻不下去 28

躲避球 29

匪夷所思 30

失戀后 31

互補 32

情人節 33

關係 34

自序 35

自由 36

對不起摩卡 37

品茗 38

溫飽 39

鴛鴦 40

好彩頭 41

空掉 42

默默 43

鏡花水月 44

本相 45

矛盾 46

懷才不遇 47

天長地久 48

佳作 49

你總是那麼浪漫 50

1月2日的打工仔 51

天生疑信 52

名菜 53

折腰 54

公正的時間 55

活著的意義 56

今日你最美 57

改變 58

強效英語補習班 59

上天堂的手扶梯 60

母親 61

純 62



我的家被鋸了 64
張開 65
文房四寶 66
不折腰的詩 67
感恩 68
素食不素 69
至少還有我可恥 70
抄襲 71
一代偽人 72
使壞 73
三等老人 74
宴上敬酒 75
見山忘山，見水忘水 76
紙杯 77
狼心 78
貪生怕死的手抄詩人 79
生戒的女人 80

愛之禪 81
看花花 82
坐在輪椅看孫跑 83
你哭著說你愛上別人 84
爛醉 85
心荒 86
中年 87
偷想 88
太空漫步 89
寂寞的 Like 90
候鳥 91
植物的好 92
新書發佈會 93
定義 94



從棺材裏跳出來

拍立得

婚紗照

如何成為偉大詩人

《格雷的五十道陰影》 Fifty

Shades of Grey: 臣服與支配 104

求婚 106

貪悲者的華爾茲 108

Theory of Everything: 萬物理論 109

《鳥人》 Birdman: 分別心 111

別靠寫作糊口 112

助養 114

想喝一杯的主婦 116

代語 118

穿越字戀 121

一鏟幽穗 123

躁 125

你到底是有愛國 127

萍水相逢月為證序

在詩的茫蕩之間呼吸

→ 恍惚，可有《莊子·至樂》

我老天，中國思想史課
回憶全來了！等

夏至。新加坡沒有改訂鮮明的四季，南洋理工大學校園兩旁桃紅映面的緬梔子（按：就是雞蛋花啦），雲南園草地上散落前一晚和風雨搏鬥的風鈴木，儼然是季節的風白蠟。倏然，熱浪接踵而來。熱浪中總有那麼一絲的煩悶和浮躁，偶爾忘了自我的速度感，唯有在走路，在讀詩的片刻，才能感受自己和時間的糾纏，和日常世界的距離以及人與人肩膀間的寬度。

讀詩玲的詩，秒針緩緩，彷彿能自行調整至走路的速度。因為緩慢的速度，才得以看見詩人的靈思如何在名詞路掇拾記憶片段，拼湊起一幅日常的時光景圖。那裏透露她一路寫詩的初心，凝視人與事的眼光——或是輕鬆活潑，或是調侃戲笑，或是審視反思，語氣和氛圍的靈活與多變，不外是她對這世界的回應方式，如此直接而不扭彎。這大概和詩玲的性情有關，她懂得如何遠離自我的思緒，拿捏文字的分寸感，把詩的世界化為她的梵谷星空，安放自我的居所。詩玲曾在一場講座中說，寫詩的感覺像游泳，如此自由自在。

詩論的第三本詩集《當你靈感塞車》和前兩本詩集《我在我之上》與《穿著防彈衣的我們怎麼擁抱》有類似的結構，共分成三輯，前兩輯〈火兒〉和〈Cute兒〉以短詩為主體，第三輯〈黑兒〉則以長詩居多。短詩雖輕巧，不似長詩較擁有繁複的佈局和結構經營，但短詩也有其獨特韻味，關鍵在於是否蘊含饒富的言外之意，如日本導演是枝裕和所說的「行間」(留白)之意，表現出某種凝視時間和感情的理想形式。是枝裕和也提到，短詩能讓讀者從簡短文句中捕捉那些留白的地方，以自己的想像力加以補白。有趣的是，他曾借鑒日本詩人谷川俊太郎的看法，指說「詩並非訊息」，而是一種無意識的產物。如果有任何的訊息說明，那是讀者發現的東西，這樣的說法似乎也服膺於羅蘭·巴特「作者已死」的觀念。

一、生命餵養與生死誓約

詩論的短詩，也有不少「行間」供讀者玩味的短詩，如我喜歡的以下兩首：〈強效英語補習班〉「覺起來/你變成洋人」；〈自序〉「想到/死後有詩集陪你/也就欣然瞑目了/如果在會吃人/我們互吃/骨頭也不剩」。

〈強效英語補習班〉這首有一些莊周夢蝶的「物化」以及卡夫卡小說「荒謬」的混雜氣味，前者從睡醒中從華人轉為洋人，後者則因某種的宰制和壓縮以致形體變化。寥寥兩句，道出了補習英語背後的心理渴望，在種強大的語言慾望想像促使下，以致剝落自身的族裔身份，成為

強勢英語表徵的「洋人」。另外，讀者們或也可想像，也許在經歷一種壓縮的心理時間裏，圓圖吞棗英語語彙後，就在那「一覺」的時間刻裏，神速掌握英語的要訣，堪可和所謂的洋人相提並論。這即是「行間」留下的趣味和無限延伸的線索空間。詩的語言聲音和現實的交涉，往往由讀者來扮演連接的橋樑角色。

另外，〈自序〉這首詩，非常有自喻的沈味。如同上一首，似有一個詩人以外的聲音，窺視著這世界。「社會吃人」無疑讓人聯想魯迅禮教吃人的控訴，但詩裏並沒有突出「吃人」的控訴對象，這「人」的是體制、階級、意識形態還是其他的閹割、宰制？不說出來，反而說明了你我他對於「吃人」的那一種怪獸或有不同的認知。那一個俯瞰的詩人在意的，是在吃人的處境中「你」和「詩集」相互餵養、相濡以沫的感情聯繫，是詩人對詩深情的生死誓約。讀這首詩，初始有些悲感，再細細咀嚼，卻是了然於心。這樣的生命餵養與交換也表現在這首〈宣生怕死的手抄詩人〉：

「不曾想過能偉大到 / 不被人遺忘 / 這是聖人 / 不怕死
不怕窮的他們 / 傳揚真理愛心的他們 / 配得的福利 /
不過 / 終將被遺忘的 / 將一頁復活在我的字 / 這是
死在葡萄活在這的道理 // 死在肉體活在這 / 一顆顆
的字 / 是我的一呼一吸 / 它們正急緩不迫地爬上你 /
咬你耳朵吻你心臟 / 直到你宣稱愛我 / 並願赤裸相對。」