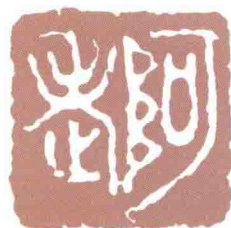


笔底墨舞神飞扬

阿老先生美术作品精选

BIMOFEIWUSHENCAIYANGALAOXIANSHENG
MEISHUZUOPINJINGXUAN



由顺德区委宣传部和顺德区文体旅游局主办，顺德区博物馆和顺德区文化馆联合承办的《笔飞墨舞神采飞扬——阿老先生美术作品精选》正式出版，为春花摇曳的顺德文化增添一丛引人注目的秀色。

老宪洪，又名阿老。1920年出生，广东顺德伦教人。曾任中央工艺美术学院基础课教授，是中国美术家协会会员，中国老年画研究会副会长，中国书画函授大学联合办学理事长。

阿老先生擅长在瞬间捕捉和表现对象的生动神态，尤其长于舞台速写。一直以来为国内艺术团体和各国来华艺术团体的演出留下了丰富优美生动的艺术形象，如蒙古族《盅碗舞》、《艰苦岁月》、日本《烈马舞》、朝鲜族《长鼓舞》、《手鼓舞》以及《南亚之舞》、《缅甸古典舞》、《南斯拉夫林德若舞》、《拉萨之舞》等。其作品在上世纪五六十年代为各报刊竞相刊登。周恩来总理生前曾对阿老说：“你的舞蹈速写比照片要美。”

阿老先生是解放后第一位画毛主席像的画家。其作品《全中国儿童热爱毛主席》曾在中国家喻户晓。此外，阿老先生还创作了大量年画、宣传画及书籍插图，为著名革命回忆录《跟毛主席长征》、《和毛主席相处的日子里》及小说《狱中》、《小城春秋》等插图，作品多次参加全国美

展，主要作品有《全国儿童热爱您》、《跟随毛主席长征》、《延边鼓舞》等。多年来，一大批优秀作品被中南海、人民大会堂、国家博物馆及国际友人收藏。

多年来，阿老先生心系故园，多次回到家乡讲课指导，将心法笔技无私传授，深获清誉。他更心如秋水，景取自然，笔随法度，潜心追求笔法与技法的推陈出新，故能落笔明净，妙入毫端，让人读出他对社会生活的细微观察和民俗文化的深沉热爱，更让人读出不同时代跳跃的社会脉搏和心灵律动，以及他在前人深耕的艺术土壤中徜徉沉吟顿悟后的别样淡定与从容。

画册的推出，不仅可将顺德籍著名画家的作品更好地向社会推广宣传，让人们近距离欣赏其笔墨神采，领略其书画艺术上的卓越成就，激发书画爱好者对艺术更高境界的追求和探索，也为广大市民和专家学者提供了一次难得的学习与交流机会，进而推动顺德文化事业的进一步发展。

黄世彬

2011年12月

《笔飞墨舞神采扬
——阿老先生美术作品精选》

编委会

顾问：阿老 梁惠英
曹洪彬 饶林海

策划：梁国锋 马汉根

主编：谈就强 何兆明

副主编：李健明 王海平
雷蕾

执行编辑：郭佳明

题字：李良晖

设计制作：张颢 黄文丹

摄影：吴伟东

contents / 目录

捐赠作品

■国画	03	南亚之舞
	04	东南亚古典舞
	05	拉萨之舞
	06	延边鼓舞
	07	傣之舞
	08	南亚吹笛舞
	09	于阗歌舞
	10	鄂尔多斯舞
	11	唐舞
	12	南亚之舞
■速写	13	唐舞
	14	合唱
	15	农村工作队学习
	16	称粮
	17	男人体
	18	女人体
	19	老人体
	20	解剖鲨鱼
	21	刨地瓜
	22	挑海米（龙须岛）
	23	施工归来
	24	“羊泉”中的少女
	25	研究乐谱
	26	过秤
	27	体操
	28	铁匠
	29	送饭到工地
	30	织鱼网
	31	挑石工（修堤）
	32	收获的喜悦

邀展作品

日本舞	33	■速写
突尼斯舞	34	
唐舞	35	
堂吉诃德与舞女	36	
缅甸舞	37	
朝鲜舞	38	
朝鲜手鼓舞	39	
泰国双人舞	40	
东欧双人舞	41	
喜儿与大春双人舞	42	
南亚舞	43	
南亚舞	44	
印度舞	45	
越南舞	46	
示南亚双人舞	47	
抬媒婆舞	48	
戏剧人物	49	
主席台上	50	
海军战士	51	
群众合唱	52	
战士擦枪	53	
民主德国风景	54	
风景	55	
斯大林城	56	
柏林美术馆的观众	57	
渔民吹海螺	58	
游行队伍	59	
怎样得奖的	60	
枪的速写	61	
喂猪	62	

阿老先生自幼酷爱绘画，1938年毕业于

广州市培英中学，同年到香港任岭英中学美术教员。1939年考入上海之江大学教育系，1942年到华中苏皖边区抗日民主根据地江淮大学学习，1944年参加新四军，在新四军政治部宣传科工作，1946年任山东新华书店编辑部美术组组长，由此开始了他的美术创作生涯。1950年他被调到北京，任全国新华书店总管理处美术室副主任，1951年调任人民美术出版社创作室副主任，1958年任北京艺术师范学院美术系副教授，1964年起到中央工艺美术学院工作，任装潢系副教授兼系主任，1977年任副院长、教授，1988年离休。

阿老先生在美术创作中进行过多方面的尝试和实践，他擅画舞台速写，曾为国内艺术团体和各国来华艺术团体的演出留下了丰富、生动的艺术形象，并创作了大量脍炙人口的人物画作品。其描绘中国少数民族舞蹈的作品《于阗歌舞》、《鄂尔多斯舞》、《傣之舞》、《拉萨之舞》、《朝鲜族舞蹈》以及反映国外舞蹈的作品如东南亚的《缅甸双人舞》、《南亚舞姿》等，西班牙舞蹈和东欧各国舞蹈的作品，深受海内外人士的喜爱，博得广泛赞誉。

阿老先生的舞蹈人物画，形象栩栩如生，造型准确洗练，笔墨线条娴熟、舒展、流畅；其善以音乐韵律感融入色彩、水墨之中，用婉转、灵动的线条，塑造人物主体，表现出了不同的民族个性与庄重、典雅、和谐、柔美的气质。阿老先生还以其娴熟的人物画技巧，创作了不少年画、油画作品。他画的《中朝部队前线联欢》曾获得“全国年画大展”二等奖；他的油画《全国儿童热爱您》曾刊载于全国小学课本第一页。此外，阿老先生还创作了许多宣传画和书刊插图，他为小说《狱中》、《跟随毛主席长征》、《小城春秋》等绘制的插图，广受欢迎，影响深远。

自五十年代至今，阿老先生很多优秀作品被中南海、人民大会堂、国家博物馆以及国际友人收藏。



阿老先生

艺术简介

老宪洪，又名阿老。1920年出生，广东顺德伦教人。曾任中央工艺美术学院基础课教授，中国美术家协会会员，中国老年画研究会副会长，中国书画函授大学联合办学理事长。

人格魅力和艺术魅力

——阿老的舞蹈人物写生

文：邵大箴

在美术界，阿老的名字和他精彩的舞蹈人物写生紧密地联系在一起，也和他为人的纯朴、真诚和友善，和他忠于艺术、忠于教育事业的高尚品格，紧密地联系在一起。他虽然是当今中国画坛的一位德高望重的耆宿，在绘画事业上有卓越的成就，但他一直低调回应社会新闻对他的关注，几十年来默默无闻地在劳作，在耕耘，不断用自己的艺术奉献社会，不断为培养后人贡献自己的力量。

阿老是一位靠自己顽强奋斗获得成功的艺术家。1920年5月，他出生于广州。幼时他受家庭的文化熏陶，他的爷爷是一位颇有才气的业余画家，擅长梅兰菊竹的花鸟画与书法，曾促使他对绘事产生浓厚兴致。阿老在小学、中学时代脱颖而出，显露出自己的艺术才能。因此，在高中毕业后他受聘于香港岭英中学任美术老师。1939年他进入上海之江大学教育系学习，1942年跟随进步人士奔赴苏皖边区华中抗日民主根据地由新四军军部主办的综合大学——江淮大学学习。1944年他参加新四军，任新四军政治部宣教科干事，用绘画形式做抗日宣传工作，开始了他新的艺术生涯。边实践、边学习，为实际宣传需要学习绘画技能，刻苦地做人物写生练习，是阿老早期艺术创作的一个显著特点。他周围的同学、同事以及许多战士，都成了他描绘的对象。尤其在解放战争期间（1946—1949），他经常深入战争前线，为战斗英雄画像，并克服种种困难，用土制材料在农村墙壁上作画。在这个过程中，他不仅练就了一手纯熟的塑造人物的技巧，积累了大量的人物形象素材，而且还初步形成了他未来绘画创作的方向：画人，画现实中活动着的人，塑造鲜活的人物形象。1946年阿老调往山东任“华东新华书店”编辑部美术组长，他利用自己积累的写生素材创作年画、连环画、插图。由于有丰富的生活资源，人物形象亲切、生动，颇受大众喜爱。

1949年新中国成立之后，阿老先后任全国新华书店总管理处美术室副主任、人民美术出版社美术创作室副主任。由于国家对外文化交流工作的广泛开展，各国文艺团体来华演出频繁，包括《人民日报》在内的报刊杂志需要反映舞台演出场面，阿老的现场写生能力得到了充分发挥的机会，他的舞台现场速写常常在国内重要报刊出现。俗语说“胆大手艺高，艺高人胆大”，阿老在反复的实践中使写生的能力不断完善，他的名字和作品为全国广大读者所熟知，为艺术界所器重。

阿老从1958年起开始从事美术教育工作，历任北京艺术学院、北京艺术师范学院副教授、中央工艺美术学院副教授、教授、副院长。他教学的内容涉及广泛，包括速写、素描、油画、创作等各个方面，但贯穿其中的主要内容是如何画好人，如何用快捷的方式捕捉人物的动态，塑造形神兼备的人物形象。他的绘画创作也有多方面的成就，他创作的《中朝部队前线联欢》曾获全国年画大赛二等奖；油画《全中国儿童都热爱您》曾刊于全国性小学课本的首页；他画过宣传画，还为小说《狱中》、《小城春秋》，为剧本《丰收之后》和革命回忆录

陈昌奉的《跟随毛主席长征》、傅连璋的《和毛主席相处的日子》等文学作品创作插图。丰富的生活经历和从实践中通过刻苦自学获得的艺术技巧，使他能在各种题材和形式的绘画创作中应付自如，并有卓越的表现。也正因为有扎实的造型基础和丰富的修养，阿老才可能在舞蹈人物速写中做出突出的成绩。确实，最能反映阿老艺术才就的是他的舞蹈人物写生。

速写、写生，在欧洲古典艺术中只是一种教学或创作的辅助性手段，而不把它们视为正式创作，这是由学院派重视历史题材大构图创作的成见所致。从十九世纪中期开始，人们对写生有了新的认识，逐渐消除写生与创作之间的界限，印象派画家首开写生即创作的新风气。这时，人们认识到，面对现实的直接写生既可以是大幅作品的预备稿，同样也可以成为独立的艺术创作。写生，尤其是人物写生，是画家心、脑、手协作的艺术劳动。写生中的速写需要画家敏锐的观察力和迅速捕捉稍纵即逝客观对象的能力，需要准确的造型技巧。速写过程中含有默记的因素，“看”、“记”、“画”，几乎同时进行，可以说边看边记边画。在忠实描写对象的同时，画家可以有即兴式的发挥，强化或弱化某些细节，赋予形象以艺术表现力。阿老主要画处于活动中的舞蹈人物，他必须善于捕捉最能反映舞蹈人物形象的一瞬间，其难度可想而知。他之所以能取得成功，一是由于大量实践使他获得丰富的经验，他谙熟舞蹈人物的造型规律，如腿、手、腰等部位在运动中的相互关系等等；二是阿老深知，包括速写、写生等在内的一切艺术创作，画家除了应掌握坚实的手头工夫即造型技巧外，还必须具有全面的艺术修养。阿老一直注意研究民族传统文化艺术和其他国家的优秀遗产，从中吸收营养，以加强自己作品的艺术感染力。

50-60年代，阿老应《人民日报》《光明日报》、《中国青年报》、《北京日报》等新闻单位邀请，为访华的各国艺术团体创作现场舞蹈人物速写。他的单色素描速写，一般用炭铅笔作为工具，画面呈现灰色调子，注意多层面描绘形象，在简练地处理体面关系的同时，人物形象有丰富的质感、动感。刊载在这些报刊上的作品有数以亿计的观众欣赏，它们不仅有很大的社会影响，也为普及速写艺术发挥了重要作用。进入70年代之后，阿老又在舞蹈人物写生上进行新的一搏，他拿起毛笔从事彩墨人物画创作。他的艺术修养和原来在素描写生上已经具有的造型功力，帮助他很快娴熟地掌握笔墨技巧。他用自己的智慧与灵性运用线、墨与色彩的结合，巧妙地处理笔墨与造型的虚实、浓淡、轻重等对立因素的关系，组成一幅幅动人的画面，传达出各种舞蹈人物的神韵与情致。他的这些彩墨舞蹈人物画受到国内外人们的赞赏，并曾在日本获奖和在美国展出。阿老的舞蹈人物写生与叶浅予、黄胄的创作一样，丰富了当代中国画艺术的宝库。

热爱生活，乐观通达，淡泊名利，始终对人生和艺术抱着一颗忠贞和赤诚之心的阿老，在艺术作品中流露出来的真诚、友善与温情，是他的人格魅力和艺术魅力之所在，是永远值得我们敬仰、尊重和学习的。

南亚之舞

丁亥之春 阿老



南亚之舞 66cm x 43cm

东南亚古典舞

癸酉初夏阿老



东南亚古典舞

66cm x 43cm



拉萨之舞

丙戌之冬阿老



拉萨之舞 66cm x 43cm

延邊鼓舞

甲申初冬阿老



延邊鼓舞 66cm x 43cm

傣之舞

乙酉冬阿老



傣之舞 66cm x 43cm



南亚吹笛舞

壬申夏阿老



南亚吹笛舞

66cm x 43cm





于阗歌舞

庚午之秋阿老



于阗歌舞 66cm x 43cm

鄂尔多斯舞



鄂尔多斯舞

66cm x 43cm



唐舞



辛卯初冬阿老



唐舞 66cm x 43cm

南亚之舞

辛卯秋阿老



南亚之舞 43cm x 66cm