

影響世界中外藝術名家推介叢書

● 主編：言者

# 傳世名家

## 世界藝術百年



李可染



畢加索



莫奈



梵高



啓功



齊白石



莎士比亞



穆春明



範曾



# 名家巨匠 一國之寶



ISBN 978-7-5573-0263-4



9 787557 302634 >

影響世界中外藝術名家推介叢書

定價：¥120 HK\$158 US\$28

書名	世界藝術百年傳世名家
出版發行	世界藝術出版社
地址	香港灣仔駱克道315-321號駱基中心18樓A座
開本	889 × 1194mm 1/16
版次	2015年6月第一版 第一次印刷
印量	1-10000
書號	ISBN 978-7-5573-0263-4



影響世界中外藝術名家推介叢書

● 主編：言者

# 傳世名家

## 世界藝術百年



李可染



畢加索



莫奈



梵高



啓功



齊白石



莎士比亞



穆春明



範曾





# 世界藝術百年

# 傳世名家

穆春明 捐贈

## 前言

名家巨匠，一国之宝。为了纪念瑞中建交90周年，架起瑞中文化的桥梁，开辟东西方文化交融的新领域，进一步促进瑞中两国的交流与发展，展示中外艺术名家风采，促进世界艺术文化交流。我们特以人物为导线，精选了100多名近百年来全球最负盛名的艺术巨匠，如毕加索（西班牙画家）、梵高（荷兰画家）、莫奈（法国画家）、莎士比亚（英国文学家）和范曾、冯远、李可染、欧阳中石、齐白石、启功等，以专辑或多人合集的形式出版，全彩印刷，限量发行，面向全球重点推介。

《影响世界·中外艺术名家推介丛书》每辑100页，古宣全彩印刷，本本手工线装，高贵典雅，只面向全球顶尖人物和机构限量发行9999册，永不再版。并由瑞典现代艺术博物馆等多家博物馆及世界著名信息机构收藏。至高荣耀，实乃私家珍藏、馈赠之精品。

本套丛书得以顺利出版，得到了中瑞两国艺术家的鼎力支持，在此谨致谢意！由于时间仓促，能力有限，错误在所难免，恳请方家批评指正。

影响世界·中外艺术名家推介丛书编委会

世界艺术百年传世名家编委会

二〇一五年六月



# 目录



穆春明

〇五……………〇六

李可染

〇七……………一〇

莫奈

一一……………一四

启功

一五……………一八

莎士比亚

一九……………二二

范曾

二三……………二六

毕加索

二七……………三〇

梵高

三一……………三四

齐白石

三五……………三八

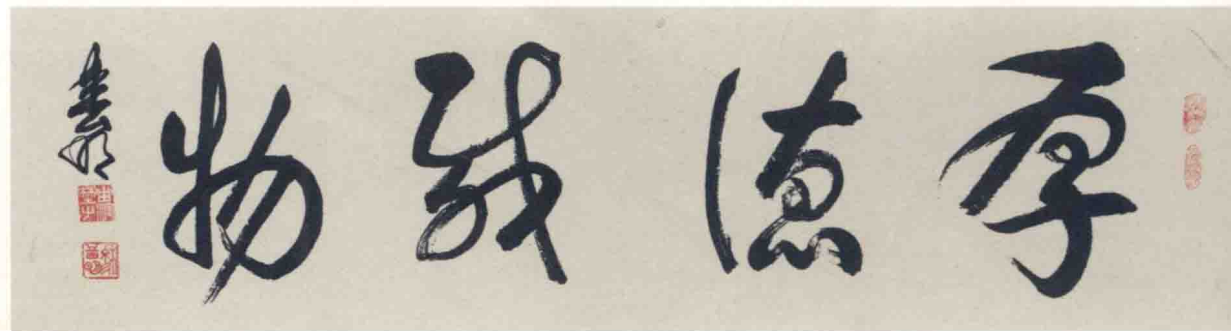


穆春明

穆春明，中共党员，离休干部，高级工程师。1934年出生于山东临淄，因家贫幼而辍学，少年即参加革命工作。上世纪50年代初，组织安排带薪上学学习机械专业，毕业后安排到一机部一科研单位从事科研工作。60年代初，从师于书画大师董寿平先生业余学习书画30余年。70年代调入省物流部门工作，94年离休。现为山东画院艺术顾问、中国书画研究院研究员、中国管理科学研究院客座教授、中国艺术工作者协会名誉主席、中国国学研究会名誉主席、中国艺术工作者联合会副主席、中国艺术促进会理事、北京国艺粹宝书画院名誉院长以及多家书画院的顾问等。其作品被收入《共和国书画艺术名家作品博览》、《中国往事》、《翰

墨中国》、《中国书画名家大辞典》、《当代中国书画家金奖作品集》、《文艺年志》、《中华诗书画人物年鉴》、《十二生肖文艺与艺术家大典》、《纪念孔子诞辰2560周年诗书画集》、《世博中国艺术名家大典》、《党旗飘飘中华艺术经典》、《中国山水诗书画大典》等。

其书法作品颇为国内外人士及档案馆等单位的赞赏和收藏。特别是在我国的港澳台以及日、韩、东南亚各国和欧美一些国家都深受欢迎。中央电视台曾于1992年5月在一套节目的黄金时间连续播出由赵忠祥同志解说，董寿平大师题写片名的专题片《登攀——穆春明书法艺术介绍》。出版有《穆春明草书选》等。



● 厚德载物 4尺对开



◎ 剑 4尺



◎ 禅 4尺



◎ 藏龙卧虎 4尺



◎ 莺歌燕舞 4尺



◎ 诚信生神 4尺



◎ 鹰击长空 4尺



◎ 上善若水为 4尺对开





李可染

李可染（1907年3月26日—1989年12月5日），江苏徐州人。中国近代杰出的画家、诗人，画家齐白石的弟子。李可染自幼即喜绘画，13岁时学画山水。43岁任中央美术学院教授，49岁为变革山水画，行程数万里旅行写生。72岁任中国美术家协会副主席、中国国画研究院院长。晚年用笔趋于老辣。擅长画山水、人物，尤其擅长画牛。

代表画作有《漓江胜境图》、《万山红遍》、《井冈山》等。代表画集有《李可染水墨写生画集》、《李可染中国画集》、《李可染画牛》等。

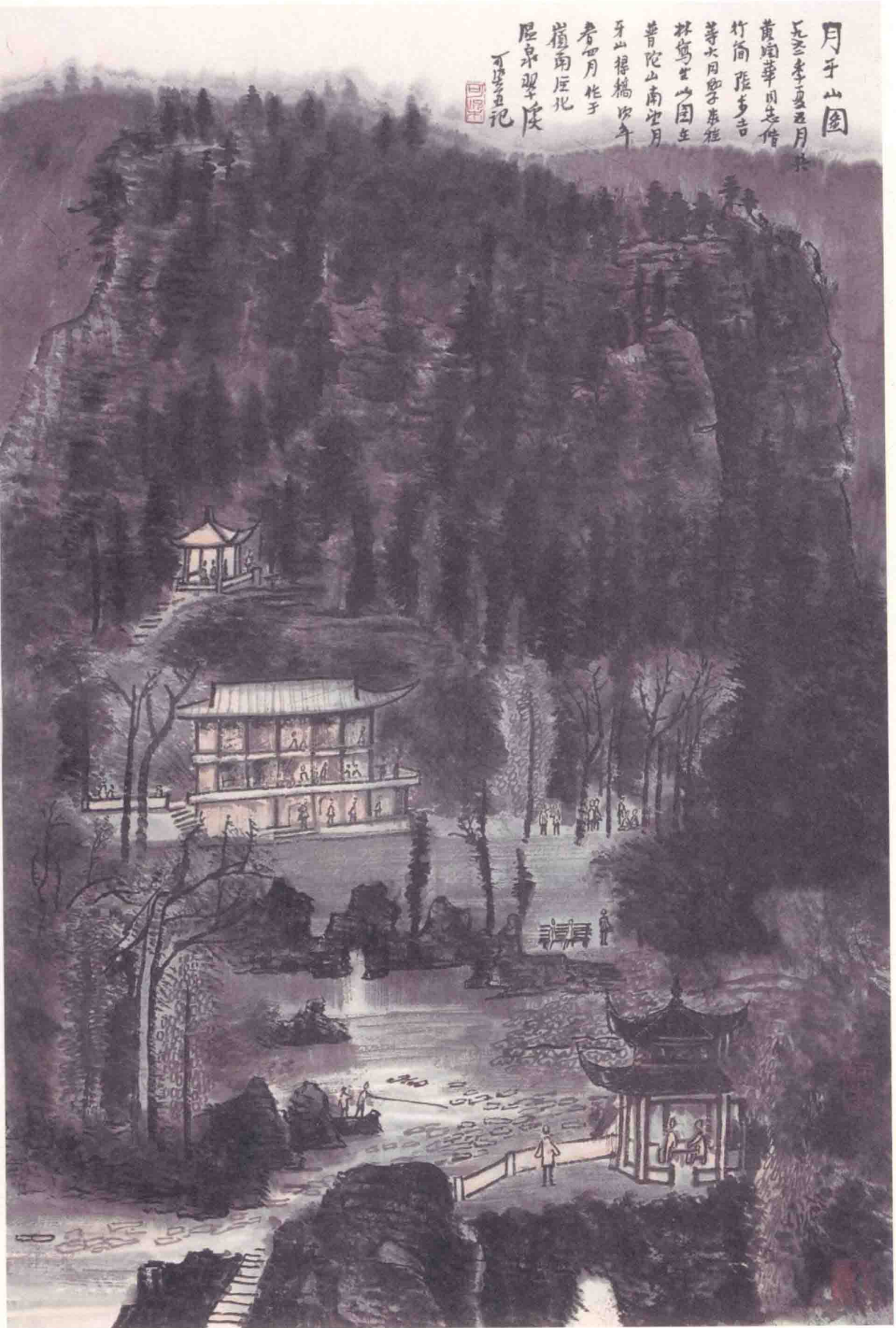
在山水画方面，李可染主张“可贵者胆，所要者魂”、“用最大的功力大进去，用最大的勇气

打出来”，使古老的山水画艺术获得了新的生命。他也强调作山水画要从无到有，从有到无，即从单纯到丰富，再由丰富归之于单纯。

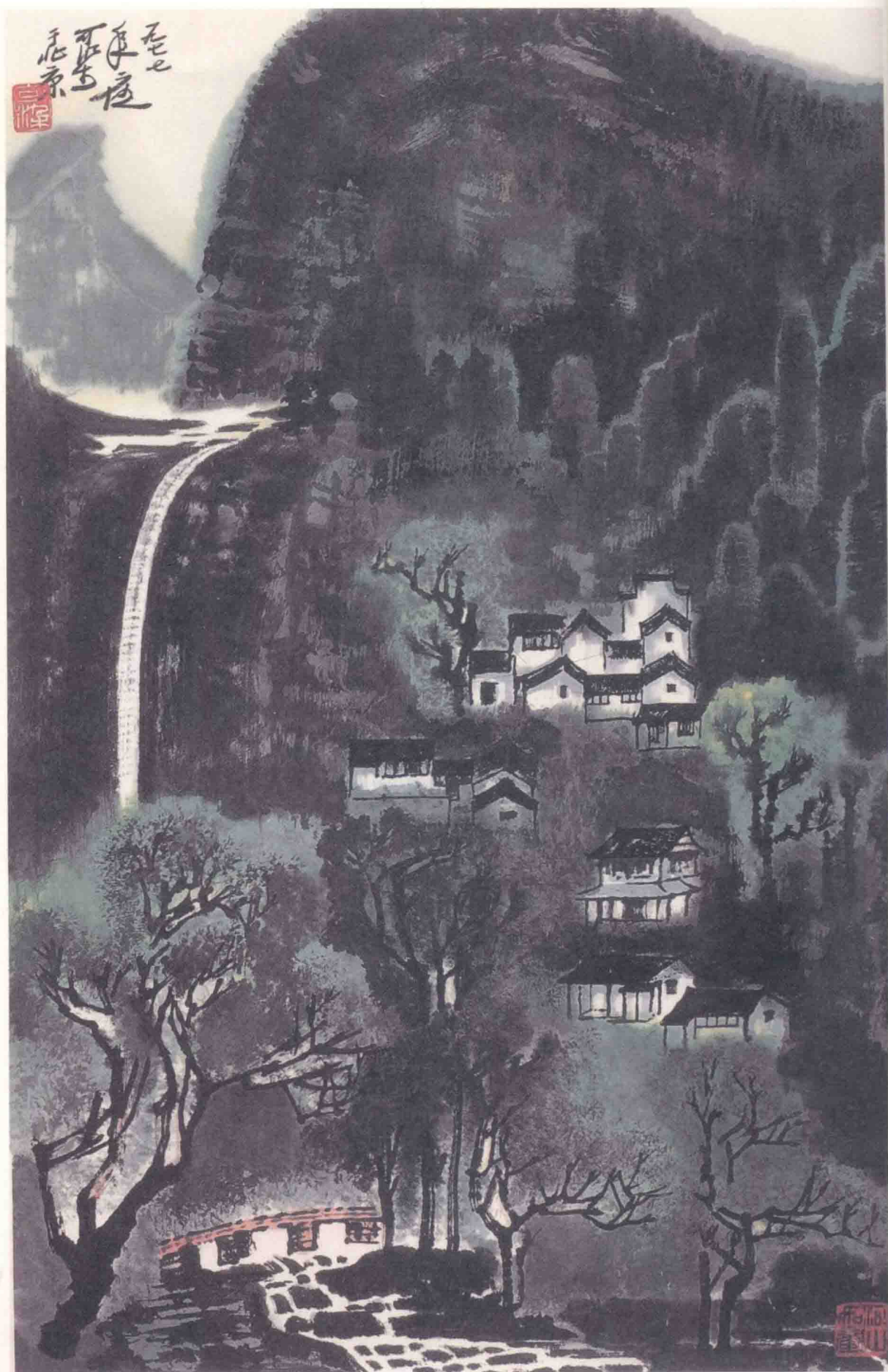
在素描方面，李可染认为素描是研究形象的科学，素描唯一的目的就是准确地反映客观形象。形象描绘的准确性，以及体面、明暗、光线的科学道理，对中国画的发展只有好处，绝无坏处。

李可染也提出过“采一炼十”的主张。意即，采矿是艰辛的，冶炼更加需要付出百倍的劳动，真正的艺术创造必须兼有采矿工人和冶炼家双重艰辛和勤奋。

月于山園  
 壬午年夏五月  
 黃岡華川延修  
 竹筒 張步吉  
 等大同即字恭柱  
 林篤生山園在  
 普陀山南池月  
 牙山掃榻次午  
 者四月性于  
 嶺南庄北  
 屋泉翠度  
 可染記









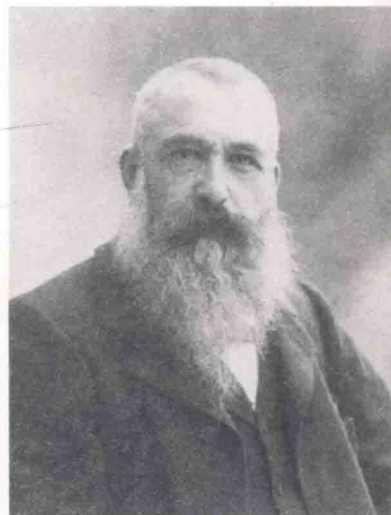


克劳德·莫奈（Claude Monet，1840年11月14日—1926年12月5日），法国画家，印象派代表人物和创始人之一。

莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的理论和实践大部分都有他的推广。莫奈擅长光与影的实验与表现技法。他最重要的风格是改变了阴影和轮廓线的画法，在莫奈的画作中看不到非常明确的阴影，也看不到突显或平涂式的轮廓线。除此之外，莫奈对于色彩的运用相当细腻，他用许多相同主题的画作来实验色彩与光完美的表达。莫奈曾长期探索光色与空气的表现效果，常常在

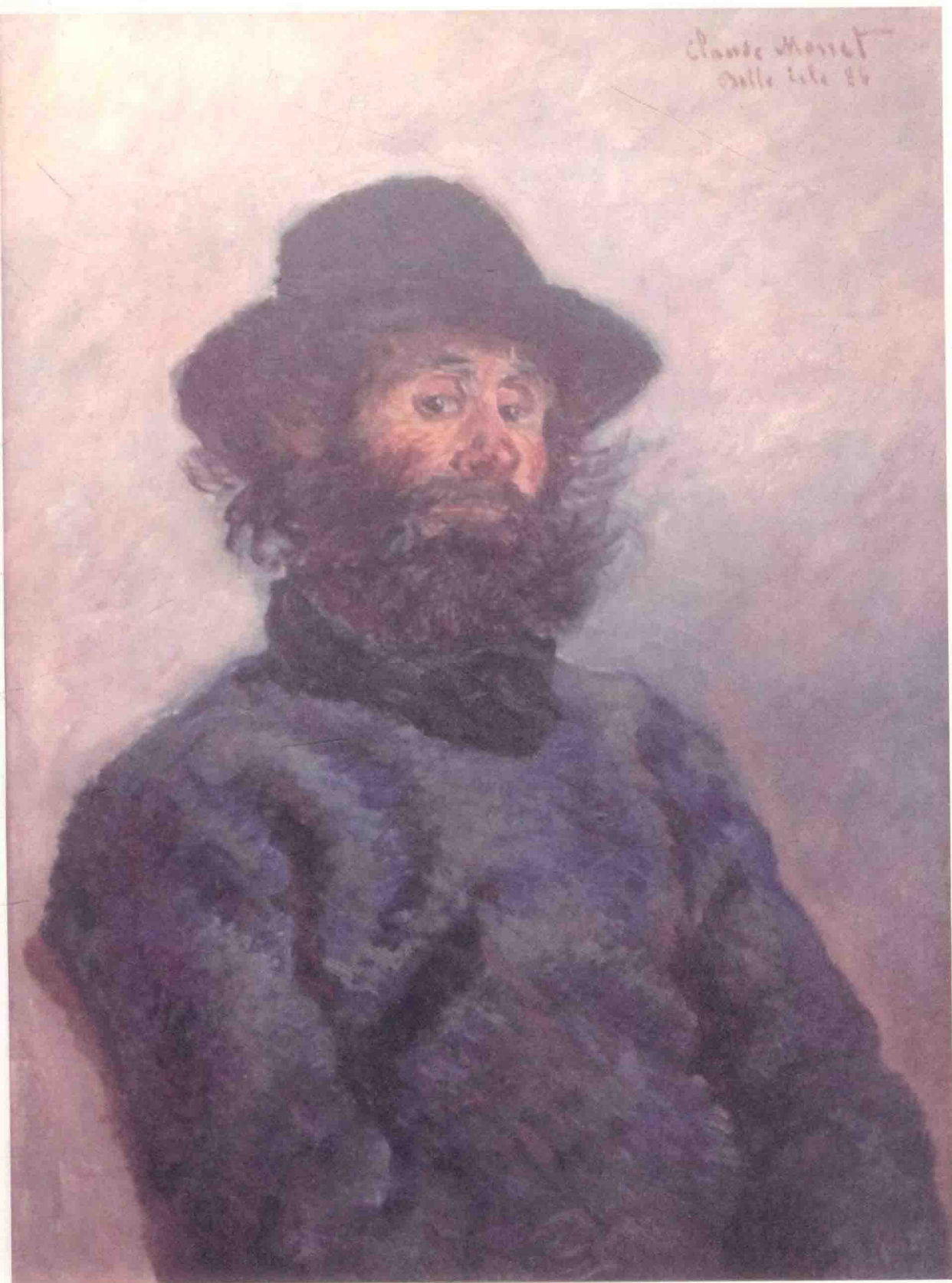
不同的时间和光线下，对同一对象作多幅的描绘，从自然的光色变幻中抒发瞬间的感觉。

印象派运动可以看作是19世纪自然主义倾向的巅峰，也可以看作是现代艺术的起点。克劳德·莫奈的名字与印象派的历史密切相连。莫奈对这一艺术环境的形成和他描绘现实的新手法，比其他任何人贡献都多。这一点是无庸置疑的，印象派的创始人虽说是马奈，但真正使其发扬光大的却是莫奈，因为他对光影之于风景的变化的描绘，已到走火入魔的境地。



克劳德·莫奈



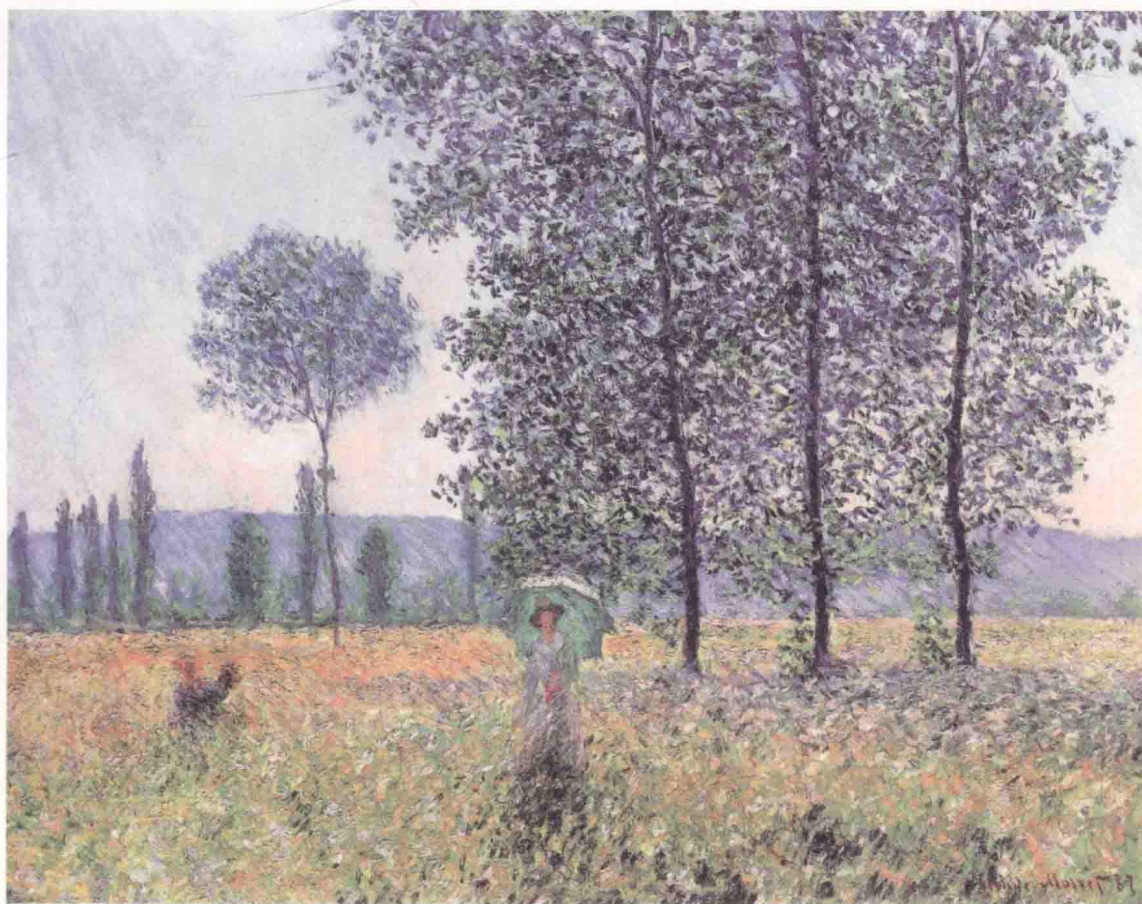






◎ 莫奈夫人和她的儿子







啟  
功

啟功（1912—2005），自称“姓启名功”，字元白，也作元伯，号苑北居士，北京市满人。雍正皇帝的第九代孙。中国当代著名书画家、教育家、古典文献学家、鉴定家、红学家、诗人，国学大师。曾任北京师范大学副教授、教授，中国人民政治协

商会议全国委员会常务委员、国家文物鉴定委员会主任委员、中央文史研究馆馆长、博士研究生导师、九三学社顾问、中国书法家协会名誉主席，世界华人书画家联合会创会主席，中国佛教协会、故宫博物院、国家博物馆顾问，西泠印社社长。

