

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文

WENYANWENQUANJIE

七年级上册

全

解



全国百佳出版社
中央编译出版社
China Central Translation Press

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文

WENYANWENQUANJIE

七年级上册

全

解



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文全解. 七年级. 上册/《文言文全解》编写组著. —北京:中央编译出版社,2011.5
ISBN 978-7-5117-0854-9

I. ①文... II. ①文... III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 078281 号

文言文全解 七年级 上册

出版人 和 龔

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 邮编:100032

电 话 010-66509350(总编室) 010-66509365(编辑室)
010-66509354(发行部) 010-66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 300 千字

印 张 15

版 次 2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 29.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

前 言

初中《文言文全解》供七、八、九年级使用,是根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求编写的。本书根据教学实践,紧扣最新教材,以“精准、实用”为总原则;吸收语言学界的最新科研成果,狠抓编校质量;并重视初中文言文基础知识的解读和能力训练,对繁难字、生僻字、易混的多音字与习见读音歧异较大的字,增标汉语拼音;辨析易混易错的词语;对重要的及特殊的语法现象,随文附注。是一套系统性、实用性、科学性的初中语文学科工具书。

综观近年中考试卷,文言文所占分值逐年升高,难度逐年加大。因此,文言文水平的高低,已经成为决定考试成绩好坏的重要砝码。但教科书内容有限,不能编进大量有助于学生自学的有关资料。我们根据学生和老师的需要,编写了这套义务教育课程标准《文言文全解》,本套书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中,讲解非常详尽。

本书具备以下特点:

内容全、质量高:通过编排,将原有的资料重新整合、分类,凸显文章的侧重点,结合背景资料逐一进行讲解,做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

版式简洁:为便于学生更好地学习和应用,本书在版式上突出重点,体现结构的完整性、丰富性和多样性,让读者易于把握和选择。

贴近考试内容:针对近年考试重点,汲取一线教师多年教学经验,结合知识的侧重点,将考试重点圈定于每课中,做到每课自我检测,将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

课内古诗文的版块设置如下:

学习引导:略述作者生平;简介写作背景;解读文风,剖析文体。为学生提供完备的背景资料,便于从宏观上加强对文章的把握。

文言解译:这一部分本着尊重教材的原则,收录了课文原文,同时配有对照译文、字词释义文段评析,内容精练,层次清晰,即使不携带课本,也一样可以自学文言文。

阅读要点:剖析文章主题、内容、结构,使学生准确把握文章脉络、写作特色、掌握精髓。在与课堂教学同步的基础上,提高学生的自学能力。

重点难点考点:抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类。

研讨与练习:紧扣最新教材,明确解题思路,提高文言文的解题能力;解疑释惑,点拨课后习题的重点、难点。

备考金题:设题重在基础知识的灵活运用,注重发挥学生的主观能动性,培养学生科学的思维方法和创新能力;并由特级教师全力打造,综合最新中考文言文真题精华和全国 40 余所名校的模拟试卷,总结中考命题规律,预测中考命题趋势。

本套书严格遵循学习和思维能力培养的规律,所有内容的安排由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,因而它也可以作为初中语文教师必备的教学参考书。

希望本书能对同学们的学习有更大的帮助。

本书编写组

童趣	沈 复	(1)
《论语》十则		(8)
古代诗歌四首		(17)
观沧海	曹 操	(17)
次北固山下	王 湾	(19)
钱塘湖春行	白居易	(20)
天净沙 秋思	马致远	(22)
山市	蒲松龄	(28)
《世说新语》两则	刘义庆	(35)
咏雪		(35)
陈太丘与友期		(36)
《寓言四则》(选二)		(41)
智子疑邻	《韩非子》	(41)
塞翁失马	《淮南子》	(42)
课外古诗词背诵		(47)
龟虽寿	曹 操	(47)
过故人庄	孟浩然	(48)
题破山寺后禅院	常 建	(50)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白	(51)
夜雨寄北	李商隐	(52)
泊秦淮	杜 牧	(54)
浣溪沙	晏 殊	(56)
过松源晨炊漆公店	杨万里	(57)
如梦令	李清照	(58)
观书有感	朱 熹	(60)
中考真题精选		(61)
文言实词知识		(75)
常用实词		(75)
古今异义		(92)
参考答案		(113)



七

年

级

上册



童 趣

沈 复



学习引导

沈复(1763—1825),字三白,长洲(今江苏苏州)人,清代文学家。以做幕僚、经商为主,能文善画,晚年学道以终。据《浮生六记》来看,他出身于幕僚家庭,没有参加过科举考试,曾以卖画维持生计。与妻陈芸感情甚笃,因遭家庭变故,夫妻曾旅居外地多年,历尽坎坷。妻子死后,他去四川充任幕僚。

本文选自沈复的《浮生六记·闲情记趣》。《浮生六记》是一部自传体作品,原书六卷,已佚两卷。依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。文中记述了作者平凡的家居生活和浪游各地的见闻,以及坎坷的遭遇。其书文辞朴素,情感真挚,反映了当时的世态人情,但也流露出某些不健康的情趣。



文言解译

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

我回想(自己)年幼的时候,能睁大眼睛直视太阳,连极细小的东西也看得一清二楚,遇到细小的东西一定仔细观察它的纹理,所以时常能感受到超出事物本身的乐趣。

赏析评点:开篇先说作者儿时视力极好,然后点明文章主旨。“物外之趣”,这是总提,仅用32字,行文简洁。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

夏(夜)(成群的)蚊子发出雷鸣似的(叫声),我心里(把它们)比作群鹤在空中飞舞,心里这么想,那成百上千的蚊子,果然都变成鹤了;抬头看着它们,连脖子也变得僵硬了。又留下(几只)蚊子在白色帐子里,慢慢用烟喷

【注释】

- [余]我。
- [童稚]年幼,小时候。
- [张目]睁开眼睛。
- [对]直视。
- [明察秋毫]比喻极细微的事物都能观察到,形容视力极好。秋毫,鸟类到了秋天,重新生出尖细而非纤细的羽毛。后来用兵比喻最细微的事物。
- [藐(miǎo)小]小。
- [必]一定。
- [矣]代词,之的。
- [故]因此,所以。
- [时]时常,经常。
- [物外]这里指超出事物本身。
- [之]结构助词,的。

- [然]确确,确实。
- [拟]比拟。
- [于]在。
- [之]助词,用在三单之间,取消句子独立性,不译。
- [则]连词,就,便。
- [“观之”的“之”]代词,代蚊子。
- [项]颈,脖子。
- [为(wéi)]连词,因为。



【“之”“的”“之”】代词，代“易自观之”这一动作。

【独】通“愷”，愷观的意思。

【于】介词，在。

【素素】未染色的帐子。

【徐】慢慢走。

【以】介词，用。

【冲(chōng)]向，对着。

【而】连词，表并列。

【观]景象。

【乘]乘凉。

【唳(lì)]鸟鸣。

【怡然]安逸、愉快的样子。然，……的样子。

【快]高兴，痛快。

【于]在。

【西]偏北(的地方)。

【石]高起(的地方)。

【使与台齐]即“使之与台齐”，省略了“之”。“之”代指身子。

【砾(lì)]小石，碎石。

【壑(hè)]山沟。

【怡然自乐]形容安逸愉快而满足的样子。怡然，安逸、愉快的样子。

【之]代词，代指二虫斗于草间的情景。

【浓]浓厚。

【庞然大物]外表上庞大的东西。

【遂]遂溪。

【而]连词，表修饰关系。

【遂]表示承上说明，相当于“原来是”。

【而]连词，连接前后两个动作，表承接关系。

【为……所]“为”“所”连用，表被动。

【方]三。

【神定]神态恢复。

【箠]名词用作动词，用鞭子打。

【驱]赶。

【之]代指癞蛤蟆。

(它们)，让它们冲着烟边飞过叫，把它们当成一幅青云白鹤图看，果真(它们)就像白鹤在云端飞鸣，(我)为此高兴得叫好。

赏析评点:夏蚊成雷，人不过其苦，而年幼的作者展开奇思妙想，将它想象成“群鹤舞于空中”的动人景象，并且看得入了迷。随后他又联想到曾经见过的“鹤唳云端”的图景，这是一幅凭借想象而“放大”了的至景，它表现了一个孩子幼稚心灵中自发的审美意识。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

人常在土墙高低不平的地方，在花台上杂草丛生的地方，蹲下身来，让身子跟台子一般高；定神细看，把草丛当成树林，把虫子、蚂蚁当成野兽，把土块凸出部分当成丘陵，低陷部分当成山沟，想象在那里遨游，心情愉快而满足。

赏析评点:作者年幼时居城中，渴望见到大自然风光而不得，于是他用想象来实现自己的愿望。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

一天，(我)看见两只小虫(在)草间相斗，(就)观察它们，(看得)兴趣正浓时，忽然有个大家伙，推倒“山”压倒“树”走来，原来是一只癞蛤蟆，(只见它)舌头一吐，两只小虫全被(它)吃掉。我(那时)年纪很小，正出神地看(那两只小虫争斗)，不禁“哇”的一声惊叫起来。待到神智恢复，捉住癞蛤蟆，抽了几十鞭子，把它赶到别的院子里去了。

赏析评点:作者用“物外之趣”一语统领以上二事，意在说明他幼年时已有自发的审美意识和审美情趣。





阅读要点



1. 文章主题

作者追忆了自己童年生活中细致观察景物的奇趣,反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。

2. 写作特点

(1)文章紧扣“趣”字落笔,揭示了儿童神奇美妙的内心世界。文中处处有情、处处有趣,因“神游其中”,而“怡然自得”,作者观物有情,嬉蚊有趣,鞭癞蛤蟆亦有情。正因闲中有情,才能写出让人回味无穷的“物外之趣”。

(2)以生动的笔调,充分展开联想与想象,运用比喻、夸张等修辞手法,写出了一种“物外之趣”。



重点难点考点



1. 字音

童稚(zhì)

藐小(miǎo)

鹤唳(lì)

怡然(yí)

凹凸(āo tū)

土砾(lì)

壑(hè)

庞然(páng)

癞蛤蟆(lài)

2. 通假字

项为之强

(强:通“僵”,僵硬的意思)

3. 一词多义

见藐小之物必细察其纹理(助词,的)

心之所向(助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译)

昂首观之(代词,代蚊子)

项为之强(代词,代“昂首观之”这一动作)

项为之强(连词,因为)

以丛草为林(动词,当做)

尽为所吞(与“所”组成介词结构,表被动)

徐喷以烟(介词,用)

以丛草为林(介词,把)

见藐小之物必细察其纹理(代词,它的)

蹲其身(代词,自己的)

神游其中(代词,这个境界)

作青云白鹤观(名词,景象)

昂首观之(动词,看)

4. 词类活用

鞭数十

(名词用作动词,用鞭子打)

七

年

级

上册

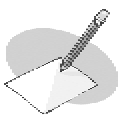
5. 特殊句式

- 蹲其身,使(身)与台齐 (省略句,“使”后省略“身”)
又留蚊于素帐中 (状语后置句,“于素帐中”是“留”的状语)
私拟作群鹤舞于空中 (状语后置句,“于空中”是“舞”的状语)
徐喷以烟 (状语后置句,“以烟”是“徐喷”的状语)
舌一吐而二虫尽为所吞 (被动句,“为……所……”表被动)

6. 成语积累

明察秋毫:比喻极细微的事物都能观察到,形容眼力极好。

怡然称快:高兴得连声叫好。



研讨与练习

题一:朗读课文,用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”?你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人?

解:用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过时,要注意在保证与课文意思一致的前提下,有声有色地将经过生动地叙述出来。

答:作者将“鹤唳云端”和遇到那个“庞然大物”说成是有“物外之趣”,是因为这是作者“心之所向”,是作者的想象与联想。这里作者不是单纯凭视觉去接触画面,而是心有所向,凭借主观想象去感受画面。把蚊群冲烟飞鸣,想象为“鹤唳云端”;把蛤蟆视为野兽,描写蛤蟆扑来的情状是“庞然大物”“拔山倒树”的来势凶猛,这种合理的想象,展示了作者能够进入一种观察自如的神奇、美妙的境界。由此突出“物外之趣”这一中心。

成为一个富有情趣的人,应注意观察细致,想象奇特。观察可促进想象和联想,观察越细致,联想就越丰富,想象就越奇特,情趣便可达到盎然的地步。

题二:解释词语

1. 文言词的意思,有的可用加字的办法解释,如“必细(仔细)察(观察)其纹理”;有的要用换字的办法解释,如“昂(抬)首(头)观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1)项(脖颈)为之强
- (2)果(果真)如鹤唳云端
- (3)以丛草为林(树林)
- (4)兴(兴趣)正浓
- (5)方(正)出神
- (6)驱(驱赶)之别院

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中,解释时不妨采用讲述大意的办法。示例:怡然称快(高兴得连声叫好)。

(1)明察秋毫:眼力可以看清极其细小的东西。察,看清。秋毫,秋天鸟兽身上新长的细毛,比喻极细小的东西。

- (2)怡然自得:心情舒畅,自得其乐。
 (3)庞然大物:很大的东西。
 (4)夏蚊成雷:夏天蚊子的飞鸣声像打雷一样。



备考金题



一、基础训练

1. 根据拼音写汉字。

- (1)miǎo ___ 小 (2)bá ___ 山倒树 (3)童 zhì ___
 (4)丘 hè ___ (5)qū ___ 之别院

2. 给加点的字注音。

- (1)私拟作群鹤舞于空中() (2)项为之强()
 (3)鹤唳云端() (4)以土砾凸者为丘()

3. 解释下列各句中加点的字。

- (1)项为之强()
 (2)故时有物外之趣()
 (3)徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣()()
 (4)能张目对日()
 (5)方出神,不觉呀然一惊()
 (6)捉蛤蟆,鞭数十()

4. 《童趣》一文节选自 _____, 作者 _____ 是 _____ 代文学家。

5. 翻译下列句子。

- (1)见藐小之物必细察其纹理。

- (2)昂首观之,项为之强。

6. 默写。

- (1)夏蚊成雷, _____, 心之所向, _____, _____。
 (2)一日,见二虫斗草间,观之, _____, 忽有 _____, _____, 盖一癞蛤蟆, _____。

二、阅读训练

7. 朗读课文,回答问题。

- (1)“群鹤”指的是什么?“我”是怎样看到“鹤唳云端”的景象的?

- (2)文中表现了怎样的童趣? 是通过哪些事表现出来的?



(3)本文中有哪些词语作为成语保留在现代汉语中?请写出两个并解释其大意。

(4)生活中,你有过作者所描述类似经历吗?请写下来。

8. 阅读下文,回答问题:

曾子之妻之市,其子随之而泣。其母曰:“汝还,顾反为汝杀彘^①。”迺市来,曾子欲捕彘杀之。妻止之曰:“特^②与婴儿戏耳。”曾子曰:“婴儿非与戏耳。婴儿非有知也,待父母而学者也,听父母之教。今子欺之,是教子欺也。父欺子,子而不信其母,非以成教也!”遂烹彘也。

[注释] ①彘(zhì):猪。②特:只是。

(1)解释下面句中加点的字。

①曾子之妻之市 之: _____

②顾反为汝杀彘 反: _____

(2)用现代汉语翻译“母欺子,子而不信其母,非所以成教也”,正确的一项是 ()

- A. 父母欺侮孩子,孩子就不会相信母亲了,这不是成功的教育。
- B. 父母欺骗儿子,儿子就会不相信母亲,这样做怎么能教育好孩子呢!
- C. 父母欺骗儿子,而儿子不得不相信母亲,这不是大人该做的事情。
- D. 父母欺侮孩子,而儿子却不得不相信母亲,这不是成功的教育。

三、综合训练

9. 阅读下面一段文言文,完成题目。

成衣匠,各省俱有,而宁波尤多。[甲]今京城内外成衣者,皆宁波人也。[乙]昔有人持匹帛命成衣者裁剪。遂询主人之性情、年纪、状貌并何年得科第(科举中及第),而独不言尺寸。其人怪之。[丙]成衣者曰:“少年科第者,其性傲,胸必挺,需前长而后短;老年科第者,其心慵(yōng,消沉),背必偻(yú,曲背),需前短而后长。肥者其腰宽,瘦者其身仄(狭窄);性之急者宜衣短,性之缓者宜衣长。至于尺寸,成法也,何必问耶?”[丁]余谓斯匠可与言成衣矣。今之成衣者,辄以旧衣定尺寸,以新样为时尚,不知短长之理,先蓄覬覦(jì yú,这里指压缩尺寸,资取布料)之心。不论男女衣裳,要如杜少陵(杜甫)诗所谓“稳称身”(指衣服贴身,不致被风掀起)者,实难其人焉。

(1)“余谓斯匠可与言成衣矣”一句是从原文中抽出来的,现将它复位,应插入 ()

- A. 甲处
- B. 乙处
- C. 丙处
- D. 丁处

(2)翻译下边句子。

今京城内外成衣者,皆宁波人也。

(3)对“至于尺寸,成法也”这句话理解正确的一项是 ()

- A. 至于量尺寸,要遵守法律
- B. 至于高矮尺寸,都有一定的法则



C. 至于高矮尺寸,要懂得量的方法

D. 至于尺寸长短,要制定法规

(4)这段文言文从“量体裁衣”的角度主要说明

()

A. 办事要从实际出发

B. 办事要认真细致

C. 对事物要仔细观察

D. 做事要大公无私

10. 阅读下文,完成题目。

御者之妻

晏子为齐相,出,其御者之妻从门间而窥,其夫为相御,拥大盖(车篷),策驷马,意气扬扬,甚自得也。

既而归,其妻请去。夫问其故,妻曰:“晏子长不满六尺,身相齐国,名显诸侯。今者,妾观其出,志念深矣,常有以自下者。今子长八尺,乃为人仆御,然子之意,自以为足,妾是以求去也。”其后,夫自抑损。……

(1)解释下面加点词的词义。

①御者: _____

②窥: _____

③策驷马: _____

④门间: _____

⑤既而: _____

⑥是以: _____

(2)理解下面句子的意思,选择正确的一项。

①志念深矣,常有以自下者 ()

A. 志向深沉,总想着大事

B. 想的很多,看不上下面的人

C. 志向深沉,总想着来自下面的大事

D. 志向深沉,常常表现出谦虚的样子

②其后,夫自抑损 ()

A. 从此以后,丈夫自卑起来

B. 从此以后,显得没有志气

C. 自此以后,丈夫自己抑制自己

D. 从此以后,显得没有自信

(3)说说全文的大意是什么。

11. 读下面一则关于“梦”的诗谜。回答问题。

花非花,雾非雾,夜半来,天明去。

来似春潮不多时,去时朝露无觅处。

这首诗运用了_____的修辞手法。“花非花,雾非雾”写了梦的_____的特点。“夜半来,天明去”点明了梦的_____，“来似春潮不多时,去似朝露无觅处”写出了梦的_____的特点。



《论语》十则



学习引导

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(zōu yì)(现在山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人,公认的世界文化名人之一。他一生周游列国,宣传自己的政治主张。他主张仁义、以德服人,反对残暴统治,反对武力攻伐,同情人民疾苦。他的学说成为封建文化的正统,影响极大。他被后世尊为“圣人”。孔子也是我国历史上致力于教育事业的第一人,首创私人讲学之风,主张“有教无类”,因材施教。

《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书,共 20 篇,是儒家经典著作之一。南宋时,朱熹把它和《大学》《中庸》《孟子》合为“四书”。课文节选自《论语》各章,所选的警句或谈学习态度,或谈学习方法,或谈个人修养,用简洁的语言表达精深的道理,至今还经常被人们引用。



文言解译

【注释】

- [子]先生,指孔子。
[而]第一个“而”,连词,表顺接,可译作“顺”或“然后”。第二个“而”,连词,表转折,却,但是。
[时习]时常地复习。
[之]代词,代所学的知识。
[说(yuè)]“悦”的古字,愉快。
[不亦……乎]这是文言文中常见的反问句式,译成“不也……吗”,下文中的“不亦……乎”同此。
[愠(yùn)]生气,发怒。
[君子]这里指道德上有修养的人。
[曾子]郑曾参(前 505—前 436),姓曾,名参(shān),字子舆,春秋战国鲁国南武城(现在山东嘉祥)人。
[吾]人称代词,我。

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”(《学而》)

孔子说：“学习了(知识)，然后时常去温习它，不也高兴吗？有志同道合的人从远处(到这里)来，不也快乐吗？人家不了解我，我却不怨恨，不也是君子吗？”

赏析评点：第一句讲的是学习的方法，第二句讲的是学习的乐趣。第三句讲的是为人的态度，属于个人修养范畴。“君子”，在《论语》一书中有多重义项：有时指有道德的人；有时指在高位的人。在这句话里，可取前义。

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”(《学而》)

曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？跟朋友往来是不是诚实呢？老师传授的学业是不是复习过呢？”



赏析评点:《论语》记孔子门人一般称字,如对仲由称“子路”,对端木赐称“子贡”,但对曾参独称“子”,因为此书是孔子二传或三传弟子所记,曾受业于曾参。朱熹认为,“传”指受之于师,“习”则熟之于己,而“忠”“信”为“传习”之本。从这里可以看出古代治学的人非常重视品德的修养。

子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

孔子说:“在温习旧知识后,能有新体会、新发现,就可以当老师了。”

赏析评点:这一则是讲学习方法,强调独立思考的必要性,因为只“温故”而不独立思考,决然达不到“知新”的目的。孔子认为只能记诵一些知识,是不能当别人的老师的;一定要将知识融会贯通,能在温习旧知识中有所发现,才“可以为师”。可见,“温故”和“知新”并非并列的两件事,关键在于要“知新”,这就需要独立思考了。

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

孔子说:“只读书却不思考,就会迷惑而无所悟;只是空想却不读书,就有(陷入邪说的)危险。”

赏析评点:这一则是讲学习方法,阐述学习和思考的辩证关系,认为二者不可偏废。

子曰:“由,诲女知之乎!知之为知之,不知为不知,是知也。”(《为政》)

孔子说:“仲由,教给你对待知与不知的态度吧:知道就是知道,不知道就是不知道——这就是聪明智慧。”

赏析评点:孔子说这番话的意思是,言行要谨慎,不要夸大自己的知识和本领。用现代的表达方法,就是要谦虚的学习态度。

子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”(《里仁》)

孔子说:“看见贤人要想着向他看齐,看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。”

赏析评点:本则谈学习贤人的优点,避免自身产生不贤者的坏毛病。同时也强调不能跟着不贤之人学坏。

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

孔子说:“几个人一同走路,其中,必定有我的老师。我要选择他们的

[日]每天。

[三省(xǐng)]多次进行自我检查,反省。三,泛指多次。

[忠]指办事尽心竭力。

[信]真实,诚实。

[传(chuán)]老师传授的知识。

[旧]形容习用作名词,指旧的知识。

[新]形容习用作名词,指新的知识。

[以]介词,凭,靠。

[为]动词,成为,做。

[罔]迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。

[殆]有害。

[由]指孔子的学生仲由(前542—前490),姓仲,名由,字子路。春秋时期鲁国(现在山东泗水)人。

[诲]教导。

[女]同“汝”,人称代词,你。

[是知之]这是聪明的。是,此,这。知,通“智”。

[贤]有德行有才能的人。

[内]内心。

[三]古代表示多数。古代汉语里的“三”往往不是具体的数字,而是泛指多数。



[秀]兼词，于之（示：介词，在；之：代指上文的“三人”）。

[从]跟从，学习。

[之]代词，第一个“之”指“善者”，即优点；第二个“之”指“不善者”，即缺点。

[三]知识分子的通称。

[弘毅]刚强，勇敢。

[E]停止，休息。

[之]代词，代指前面的“一言”。

[其恕乎]大概算是“恕”了。其，大概，也许。恕，指儒家的推己及人，仁爱待人。

[兹]加于，施加。

长处来学习，（看到自己也有）他们那些短处就要改正。”

赏析评点：意思是要向一切人学习，随时随地都要注意学习，不但要学习别人的长处，还要借鉴别人的短处，反省自己有没有跟他类似的毛病。老子也说过类似的话：“善人，不善人之师；不善人，善人之资。”资，借鉴的意思。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

曾子说：“士人不可以不胸怀宽广、意志坚定，因为他肩负着重大的使命，路程又很遥远。把实现‘仁’的理想看作自己的使命，不也很重大吗？到死为止，不也很遥远吗？”

赏析评点：“士”，在《论语》中大约出现十五次，大多指有抱负或有特殊社会地位的人；“弘”，胸怀宽广；“毅”，意志坚强。胸怀宽广，才能接受重任；意志坚强，才能长期坚持奋斗。“仁”，是孔子学说的核心。曾子说这番话的目的是，鼓励门人要为实现“仁”的理想而奋斗一生。

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

孔子说：“（碰上）寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”

赏析评点：这是借松柏之后凋比喻社会现象。朱熹引范氏（范祖禹）曰：“小人之在治世，或与君子无异，惟临利害，遇事变，然后君子之所守可见也。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

子贡问道：“有没有一句可以终身奉行的话？”

孔子说：“那大概是‘恕（道）’吧！自己所讨厌的事情，不要施加在别人身上。”

赏析评点：曾子曾说过：“夫子之道，忠恕而已矣。”“忠”和“恕”正是孔子“仁”的学说的两个方面：“忠”的要求是“己欲立而立人，己欲达而达人”；“恕”的要求就是“己所不欲，勿施于人”。



阅读要点

1. 文章主题

课文所选的十则语录是孔子及其弟子关于学习态度、学习方法和个人修养方面的经典

文

言

文

全

解





论述,是蕴含着精深哲理的名言警句。第二、五、六、七、八、九、十则侧重谈学习态度和个人修养。总的来说是要求学习者应该态度谦虚,实事求是,随时随地向别人请教,坚持自身的道德修养,意志坚强,持之以恒等。第一、三、四则侧重谈学习方法,告诉学习者要按时复习,能在实践中发现新知并获得新的体悟,了解学习与思考的关系,知道学习应该学与思并重。

2. 写作特点

(1)《论语》的体式分为对话体和语录体两种。对话体是记录孔子与其他人的对话片段,语录体仅记录孔子说的后而不交代说话的环境。这十则当中大多是语录体,只有第十则属于对话体。

(2)文字言简意丰。“温故知新”“知之为知之,不知为不知”等已经成为成语被广泛使用。

(3)语言的修饰有诗歌的特点。如“子曰:‘学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?’”三个句子连用三个反问,将学习的乐趣和所能达到的境界逐层展开;又如“学而不思则罔,思而不学则殆”,从两方面探讨学与思的辩证关系,句式整齐,音韵和谐,节奏流畅,具有诗歌美。



重点难点考点

1. 字音

愠(yùn)

自省(xǐng)

罔(wǎng)

殆(dài)

是知也(zhì)

诲(huì)

焉(yān)

论语(lún)

2. 通假字

不亦说乎

(说:通“悦”,愉快)

是知也

(知:通“智”,聪明,智慧)

诲女知之乎

(女:同“汝”,人称代词,你)

3. 一词多义

知< 人不知而不愠(动词,知道,了解)

知< 是知也(通“智”,聪明,智慧)

而< 学而时习之(连词,表承接,然后,之后)

而< 人不知而不愠(连词,表转折)

而< 有一言而可以终身行之者乎(连词,连接主语和谓语,含有“如果”或“却”的意思,可不译)

以< 可以为师矣(介词,凭借,靠)

以< 仁以为己任(介词,把)

之< 学而时习之(代词,指学过的知识)

之< 诲女知之乎(代词,指对待知与不知的正确态度)

之< 岁寒,然后知松柏之后凋也(助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译)

