

Flower-Scape
OIL PAINTING WORKS OF
WEIDONG LIU

花·景
刘伟冬 油画作品

Flower-Scape

OIL PAINTING WORKS OF
WEIDONG LIU

花·景
刘伟冬 油画作品

南京艺术学院当代美术研究所
恒 空 间

序

刘伟冬的朗诵

毕飞宇

刘伟冬是读理论出身的，在我的印象里，搞理论尤其是搞批评的人都有李小山的特征，他们表情刚毅，目光坚决，气场大，超级自信。他们是坦克。他们不语，随时都可以把你的子弹反弹回去，在他需要表达的时候，“轰”——，就一下，完了。

伟冬的天性要谦和许多，他一直很安静，但他似乎一刻也没有闲着，我指的是他繁忙而又复杂的内心的活动。我读过伟冬的一本散文集，这本散文集给我留下了非常深刻的印象。它很广博，先后涉及到了美术、文学、历史等问题。我感兴趣的不只是这些内容，更多的还是这些内容的来历，——它们大部分来自于刘伟冬的旅途。想像一下吧，刘伟冬正在开汽车，刘伟冬正在坐飞机，慢慢地，他的心思旁逸了，十分幽深地陷入了自我，他的内心另外有一台引擎。

这“另外的”引擎给了伟冬十足的马力，在骨子里，他很感性。感性自有它最好的天地，一个是宣纸，一个是画布。伟冬选择了画布。我在伟冬的办公室兼画室里见过伟冬的画作，老实说，我吓了一跳，我知道伟冬是“搞理论”的，我知道“搞理论”的伟冬会十分感性地纠缠于他的“问题”，可我不知道伟冬还十分性感地充满了感情。

伟冬是抒情的。当他站在画布面前的时候，笔触在诱发他，色彩与线条在诱发他，这个高大而又俊朗的男人意外地发现，他的内心还有另外的一台引擎，这台引擎的职责就是抒发。作为一个从事西方绘画理论的研究者，我相信伟冬对“什么是绘画”有着全面和深刻的认识，但是，相对于自己的创作，他选择了一条最贴近自己血管的路。冷峻可以成就一个画家，反叛可以成就一个画家，每一种心理模式都可以成就一个画家。如果你一定要问我，成就刘伟冬的将会是什么？我不知道。我所知道的是，当画布把刘伟冬的画笔反弹回来的时候，他是一个诗人在朗诵。

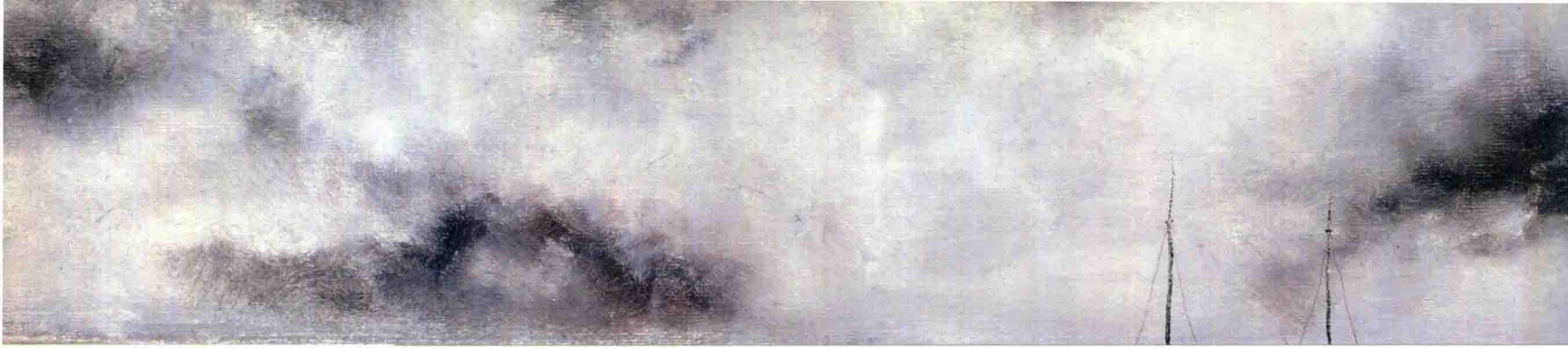


WEIDONG LIU



刘伟冬
1960年12月生
江苏南通人

教授
博士生导师
南京艺术学院副院长





Oil Painting works of Weidong Liu

序

009 荷

011-035 花卉系列之一—十三

037 太湖早春

039 早春二月

041 春天

043 雨后

045 春色

047 九寨沟

049 翠湖

051 秋熟

053 晚秋

055 秋之韵

057 西山红叶

059 湖光

061 太平湖之秋

063 秋后

065 初冬

067 冬之湖

069 冬至

071 雪晴

073 冬日

075 北方的记忆

077 雪·湖

079 有桥的雪景

081 雪·忆

083 林海雪原

085 雨中城市

087 春分

089 秋色

091 东山秋色

093 北方的冬季

095 冬天的河流

097 月下之舟

099 月下的荷

101 月夜

103-109 雪·鱼系列之一—四

111-127 园林系列之一—九

后记

