

实用中小学课堂教学方法大系·小学卷

小学语文

课堂教学方法

KETANG JIAOXUE FANGFA SHIYONG QUANSHU

实 用 全 书

内蒙古大学出版社

E D U C A T I O N

实用中小学课堂教学方法大系

小学语文课堂教学方法

实用全书

(下)

本书编委会



内蒙古大学出版社

科学研究所吕常恩老师介绍的方法是:

语言训练“听”字当头

《小学语文教学大纲》提出:“小学语文教学的目的,是指导学生正确地理解和运用祖国的语言文字,使学生具有初步的听说读写能力。”这就是说,训练小学生具有初步的听说读写能力是小语教学的根本任务。

就听、说、读、写四种能力的关系来说,听读是输入,说和写是输出。没有良好的输入,就不会有良好的输出。就听、说、读、写四种能力形成的过程来说,听和说先于读和写,一个人只要不聋、不哑,就必定会听,会说。就听与说两种能力的形成来说,听则是说的基础。听与一个人的记忆力、理解力紧密相关。而记忆力、理解力的发展又必须以听觉和视觉等感觉能力的发展为先。感知到的东西少,或对事物感知的不敏感,就不会有较好的记忆和较高的理解。从开发智力的角度说,耳聪目明是具体的智力内容。所以,小学语文教学要听说读写四种能力并举,听说为先,听字当头。

《小学语文教学大纲》要求:“听话,能理解内容,抓住主要意思。”“低年级能听明白别人的一般话和一件简单的事,培养认真听话的习惯。”“中年级能听懂程度适合的讲话和少年儿童广播,抓住主要内容。”“高年级能听懂别人讲话,抓住要点。”

《大纲》不仅提出了听的训练的具体内容,并且提出了听的训练的序列。我们必须按大纲要求,扎扎实实地进行听的训练。黑龙江省宾县教育

1. 听的品质的训练

听话要认真,要形成习惯,这是对听的品质的要求,是听的品质训练的内容。

首先,要让学生认识到认真听别人讲话的重要性。认真听别人讲话是虚心学习的表现,是一种礼貌行为,是良好的修养的反映。一个人在人际交往中如果能认真听别人的讲话,会让人感到他很有修养,很有礼貌,让人感到可亲,从而产生信任感,受到尊重。他可以随时随地的获取知识,不断地丰富自己,使自己变得更富有,更聪明。

其次,要让学生认识到只有认真听别人的讲话才能真正听懂讲话者的话意。不认真听就不能真正理解别人的话意,或不能完全理解别人所表达的意思,甚而还可能误解讲话人的意思,这是很有害的。

再次,要让学生懂得认真听别人讲话,注意力、精神要集中。精神集中,就是要排除一切思念,整个听觉神经细胞的兴奋点都要指向讲话人的话意,不受“杂音”的干扰。听别人讲话,东张西望,似听非听,做出一个听的样子,而心不在焉,不是认真听。

品质的形成,首先需要内在的情感意识;其次需要外部影响和相应的约束。为此,教师要认真向学生讲述认真听别人讲话的意义,提高学生的情感意识,同时教师要善于通过自己的行为去

影响、感染学生,在班级中形成互相感染的整体。再次是对学生提出明确要求,通过要求去约束学生,强制其形成习惯。

第二十二部分

小学语文基本技能训练(下) 听说读写基本技能训练

品质习惯的形成不是一朝一夕的事,不能一蹴而就,教育、训练要坚持经常。

2. 听的能力的训练

“理解内容,抓住主要意思”是小学阶段听的训练的总目标。“最高能力”为实现总目标,形成“最高能力”,要扎扎实实地分步训练。

第一步,训练学生能听明白话。听话,听清、听准才能明白。听话,就要把别人讲的话,一字不漏地听清楚。听清是理解内容、抓住主要意思的前提,听不清,听不准就不存在理解。

课堂教学中,教师可以让学生一字不漏的、一字不错的复述听到的一句话,或一段简单的话。长期地训练学生认真听,仔细听,发展学生善听、强听能力。

第二步,发展学生的语感能力。人的听觉和其他感官一样,越训练,感觉能力越灵敏。品酒员有一个反映敏感的舌头,侦察员具有鹰眼……这就是能动训练的结果。“视而不见”“听而不闻”就是视觉听觉缺乏灵敏性。

语文教学听的灵敏性,是对语音、语气的灵敏反映语言感应能力而言。听话不仅要听其直接话意,还要明白它的弦外之音。讲话人的语音、语气变换都饱含语感,对此,听话人能有敏感的反映,才能准确接受,然后才能正确表达。一个音乐家需要敏感的音韵反映,同样,培养学生的朗读能力和讲演能力,就必须积极提高语感能力。

发展学生的语感能力,首先在语文教学中,要能引导学生推敲、揣摩饱含特殊情感的句子。从语气变化中理解句意。例如:“你有一万多人,我有一万多军队!《工人代表》——穷途末路。“您想,四周围黑洞洞的,还不容易碰壁吗?《我的伯父鲁迅先生》——讽刺、抨击。

“我年纪比您大,您就别跟我争啦。”《列宁参加义务劳动》——幽默、风趣。《大纲》要求“听说训练要贯穿在语文教学的各个环节之中”。课堂教学就应当抓住上述那样的例句,训练学生对语言的感应能力。

另外,还可在各种活动中有意指导学生听录音,引导学生注意讲话人的语气、神情的变化,从而提高语感能力。

无意注意地听,也是能力,也要训练。一个人的视觉可以收纳其视野可及的任何事物,同样一个人的听觉也可以听取其听觉区域内的任何声音。但由于听觉的注意指向不同,所以有的声音被听觉收纳,有的声音未被收纳。儿童在游

戏中,能无意听纳身旁人的有益讲话,这说明他的耳朵“拿事”,是听觉灵敏的反映。

第三步,训练学生理解内容,抓主要意思。理解听话的内容,首先要训练学生能把听到的话简要的复述出来。先要听清,并能说出讲话人讲了一件什么事。在理清内容的基础上,引导学生概括其主要意思。这就与理解力紧密相关了。

总之,听的训练,要通过语文教学的全部活动,要在学生课内外的语言实践活动中去完成。

小学语文训练培养听力的意义

听力简称听话能力,主要指听觉感受器官对各种语言信息的分析综合能力。培养儿童的听话能力,是现代化社会的需要,随着科技的突飞猛进,未来的社会是高度工业化和信息化的社会。传声技术的运用会更普及,而用有声语言传达信息是最快速最有效的。就现时的小学生,不仅在校内要听老师的讲课,同学间进行交流,还要在课外通过影视、广播、录音等渠道获取信息,从而增长知识。无疑,靠听获取信息的机会将越来越多,听力是学生适应现代社会需要的基本能力之一。

培养儿童的听话能力,是提高语文教学质量的需要。小学语文教学的重要任务,是要对学生进行听说读写的基本训练。从儿童言语发展总体看,听说读写是递次发展的过程,首先是会听,然后才是会说,学读、学写。通常而言,一个听力基础差的人,要具有优良的说、读、写能力是相当困难的。叶圣陶先生曾经指出:“忽视口头语言,忽视听和说的训练,似乎是比较普遍的情况。希望大家重视起来,在小学尤其应该重视。”可见,听力的培养,是目前语文教学的一个方向,是提高语文教学质量的需要。

培养儿童听话能力,是符合小学生生理发展的需要。据现代脑生理学的研究表明:人脑左右两半球具有不同的功能,语言中枢通常是在左半球上的,但是年幼孩子的两个半球上都有语言中枢的存在,由于儿童大脑两半球还没有形成明显的分工,都有可能进行语言学习。因此,小学时期,特别是低年级儿童是掌握语言的最佳年龄阶段,对他们及时进行听话训练,能收到良好效果。

小学语文训练掌握听力培养的要求

《全日制小学语文教学大纲》(下称《大纲》)对儿童听话训练的要求是:能听懂普通话,听人讲话时注意力要集中,能理解内容,抓住要点,要有礼貌。《大纲》所提及的听话训练要求包含着三个方面的内容。

一是讲普通话方面。能听懂别人说的普通话,把别人说的普通话听准确,这在广州方言地区,是一项十分重要的任务。会听普通话,再加上会讲普通话,是新时代劳动者应有的素质。

二是理解方面。听的能力其实也是理解能力。听别人读书或讲话,有时候主要是需听出线索或梗概,听出重点或中心,而不必字字听准,句句听清。这就是要“能理解内容,抓住要点”。

三是态度、习惯方面。听话“要有礼貌”,听人讲话时“注意力集中”,边听边想,这既是对讲话人的尊重,是修养的表现,也是良好的学习习惯的表现。

听力培养不是简单的听觉训练,而是学生通过听觉接受语言信息,进而通过思维活动进行加工、理解、储存、再现的全过程训练,这即是对语言信息认知能力的训练。在口语训练中,学生听力不佳主要表现在听不准,记不牢,悟不透,从而影响了他们的表达能力。为了全面提高语文教学质量,针对现状,应有目的地加强儿童的听力培养。

1. 加强趣味性,培养听知注意

儿童“听不准”的一个重要原因,是他们的注意力差。注意,是心理活动对一定对象的指向和集中。人们的心理活动指向和集中于某一事物,才能对这一事物或对象产生高度的意识性。集中注意是训练听力的前提。在听力培养中首先要使学生的注意力集中,让他们专心致志地听,才能听清、听全、听准。听,又是面对面的直接交际,有特定的环境和特定的对象。为此,加强趣味性,选择好话题,创设情景去唤起学生听的兴趣和愿望,才能培养他们听知的注意力。

三年级课文《赵州桥》是一篇说明文。一位老师在课前布置学生收集桥的资料,并把它画在学具上(玻璃板)。上课时,学生的“作品”通过投影机在屏幕上显示:

有南京长江大桥、广州海印大桥、悉尼大桥,还有伦敦斜拉桥……这些桥都气势宏伟,具有现代气息。这时老师选择了这样的话题:同学们,这些桥都只有几年、几十年、几百年的历史。我们祖国有一座桥,却有1300年的古老历史。这时,老师描述并边放电视录像,放出赵州桥的全景:石头砌成,没有桥墩,大桥洞上各有对称的两个小桥洞,桥栏板上有石雕。相比之下,赵州桥显得古朴、庄重、秀美。老师导入新课:这就是闻名世界的赵州桥,今天我们一起 come 来学这一课。这是以景物创设对比情境激发学生的兴趣,引起注意。学生一旦入了境,听的欲望就油然而生了。

2. 加强协同性,培养听知记忆力

儿童听话中“记不牢”,影响了他们听话能力的提高,这是听知记忆力问题。记忆是人脑对经历事物的反映。过去感知过的事物,思考过的问题,从事过的活动,体验过的情感,都可以保持在头脑中,并在一定的条件下回忆起来。没有记忆,听力训练中的一切智慧活动都将无法进行。

记忆的基础是联系。由于儿童知识和生活经验贫乏,在识记事物时,大脑皮层中暂时神经联系的形成、巩固比较困难,因此,教师应重视教学方法的多样化,调动孩子的感觉器官协同活动,这样既符合小学生好动的特点,又提高他们的记忆效率。如三年级的一位老师在堂上布置《给红领巾动物园送动物》的活动,学生十分注意听要求,然后动脑、动手折纸动物,再通过动眼、动耳、动口进行小组的交流评议及推荐,最后大家唱着歌把折得最好的动物送到“红领巾动物园”(挂图)。这样,在听听、做做、说说、玩玩中较好地完成了习作指导。孩子对活动有内心感受,也就记住了活动的经过,解决了写作的重点。事实说明,在教学过程中,能使儿童的视觉、听觉、动作、思维等同步进行,他们的大脑皮层才能从多种感觉通道中接受听知信息。因此,这样一种“情绪记忆”,是培养儿童听力的好方法。

3. 丰富具体形象,培养听知思维力

儿童在听话时往往会有“悟不透”,是因他们的思维能力还很弱。思维是人脑对客观事物本质属性的反映,是人们获得新知识的重要途径。通过思维,人们可以认识那些没有作用于他们事物,也可以预见事物的发展变化过程。

儿童的思维具有很大成份的形象性。他们常常以一定的具体感性认识为基础,展开“形象——抽象”的思维活动。因而,培养学生听知思

维力应重视听力对象的形象性、具体性、重视教法、学法的有机结合,切忌从概念到概念。四年级学生学习《绿色的办公室》,怎样理解“简陋”这个词呢?一位老师边口述边让学生看幻灯:在碧绿的草地上有个草棚,呈“人”字形,用粗树枝支撑着,上面铺着厚厚的茅草和树叶,对着草棚的出入口,有两根直立的树杈支着一根横木,上面吊着铁锅,旁边放着一把铁壶。列宁正坐在一个粗树桩上写东西,这种情境叫“简陋”。那么,什么叫“简陋”呢?学生回答说:“设备简单、粗糙,不完备,就叫‘简陋’”,这样从具体形象的描述到简单的抽象概括,调动了学生的思维积极性,培养了听知思维力。

在高年级的学习中,听力锻炼的具体性,还应十分注意指导听的具体方法。如带着悬念听,听出问题,听后概括,听后评议,及时反馈听的效果,将有力地提高听的理解力和思维力。

综上所述,只要我们不断提高对培养儿童听力意义的认识,有目的、有计划、有针对性地进行儿童听力的培养,就一定能促进语文教学质量的全面提高。

◆小语听力培养与训练

新《大纲》明确指出:听话说话训练是语文教学的重要任务。因此,我们必须重视对小学生的训练,培养听的能力。但是,长期以来,很多人认为:反正考试考不到,练不练无关紧要,把听的训练作为“软任务”,这纯粹是从应试教育角度出发,而忽视对学生语文素质全面提高的错误想法和做法。江苏滨海振东中心小学周仁洋老师从以下几方面作了研究:

1. 为什么要加强听的训练

社会的发展,时代的进步迫切需要培养听力;实现教育的根本目的需要培养听力。学生能力的提高更需要培养听的能力。听是一种生理过程,也是一种认识过程。学生有了良好的听力基础就能更好地促进说话和读写能力的提高,促进思维的发展,而且“听、讲”又是学生获取知识的重要途径,是学好各门功课的必备技能。

从听、说、读、写四项基本能力的发展来看,听的能力则应优先发展。大家知道,听是基础,听的能力可以促进、影响其它能力的发展。培养

听的能力还有利于发展学生的智力。

我们要培养学生听的能力,不仅是对声音的感知能力,更多的是对语言感觉能力。言语听觉能力和思维、记忆等有密切联系,所以听力训练实际上也是注意力、思维力和记忆力等智力品质的培养。

2. 听力的结构包括哪些

要进行听力训练,首先就要对听的能力结构进行分析,主要包括两大因素:智力因素、非智力因素。

智力因素:主要包括注意力、理解力、记忆力、想象力和辨析力。

(1)集中的注意力是训练听力的前提。注意力是心理的“门户”,只有聚精会神地听才能听得清、记得牢。如果心不在焉,那么输入大脑的语言信息,就缺乏清晰性和连贯性、完整性,有时甚至充耳不闻。训练注意力可以从注意力的品质入手。

(2)良好的记忆力是训练听力的基础。口头语言和书面语言明显不同的是口头语一发即逝,因此必须反应敏捷,边听边记,才能留下完整的印象。记忆的清晰完整是理解说话内容的条件之一。如果只听不记,那么听也就没有多大价值了。

(3)敏捷的理解力是良好听力的核心。听话,不只是听见,更重要的是听懂。不只是听觉器官所接收的信号对大脑皮层产生刺激,而且包括由此引起的分析、综合、联想、推理等一系列思维上的反应。其目的是迅速准确地了解对方的意思。

(4)缜密的辨析力、丰富的想象力以及敏锐的观察力是听力形成的重要条件。非智力因素:

①良好的听话习惯是关键。这良好的听话习惯是一个人礼貌教养的表现,也是听话效能必不可少的条件,是听话能力的重要方面。小学生良好的听话习惯应包括:与说话人保持眼光接触,专心听的习惯;边听边想的习惯;不打断对方谈话,不随意插嘴的习惯;广闻博记,多听记的习惯。②优秀意志品格是保证。缺乏专心、耐心的人在听话时总是心不在焉,不能始终认真听。③积极的兴趣是强大的动力。兴趣是人的活动中的强大动力,兴趣越浓厚,活动就越有力、有效。在培养听力的过程中,要激发学生听的兴趣,产

生内在要求。

3. 听力训练有哪些途径和方式

任何能力的形成只能在实践中培养提高,听力训练也不例外。归纳起来,我认为听力训练可通过以下途径去实现:

(1)开设听说课是培养听力的专门性训练。目前,在各小学语文教学中均增设了专门的听说课(也叫说话课),这是有目的、有计划系统训练听力的主要途径。可采取“听着做”、“听后说”、“听和辨”等方式进行。

(2)语文课堂教学是培养听力经常性训练。听的能力是语文能力之一,语文课上进行听力训练责无旁贷,理所当然。我们可以在阅读、作文教学中进行,可以通过“听写”、“听读”、“听说”等方式训练。

(3)课外活动是培养听力的补充性训练。根据小学生身心特点,同时听力训练又需要语言环境,光凭课堂教学远远不够,还要有目的、有计划地组织一些课外活动来加强听力训练。常采用的方式有:A做“传口令”、“盲人过桥”等游戏;B猜谜语;C组织收听广播;D组织各种有关听的竞赛。

(4)家庭的配合是培养听力的辅助性训练。家长是孩子的第一任老师。学生初步听力形成多数归功于家长。我们训练学生听力,如能争取家长配合,不仅有督促作用,而且还可以为学生创造更优越的条件,更适宜的环境。

4. 听力训练要注意哪些问题

由于长期受“应试教育”的影响,无论在观念上,还是在方法上,都存在一些问题,值得注意。

(1)要提高认识,转变观念。关于听力训练重要性在上文有论述,要重视听的训练,关键还要转变观念,克服“重文轻语”的偏见,把听的训练落到实处,贯穿于我们语文及各科教学中去。

(2)要注意训练的序和趣。听力训练要从整体着眼,注意训练的阶段性和连续性,依照大纲精神,遵循有序和有趣的原则,在学生原有的基础上逐步提高。

(3)要采取科学训练方法。TQLR是加拿大科学研究协会总结出的科学的听话方法,T即调频,听者的大脑要调向说话人和话题,排除一切分散注意力的因素。Q即提问,听者在头

脑中形成问题。L即聆听努力听清说话人的每句话、每个词,并作出心理上的反应。R即复现,经常回顾他人说过的话。这套方法可以使学生形成熟练技巧。

(4)注意听、说、读、写同步进行,协调发展。听、说、读、写是语文的基本能力,他们之间相互联系、相互促进。我们培养学生听的能力不能孤立进行,必须同说话、读写训练结合起来,让学生耳、口、眼、手、脑同时并用,加快语文能力形成,全面提高语文素质。

(5)要做好评估工作。听力训练没有被重视与评估工作跟不上有很大关系。为了使听的训练真正落实到实处,就要建立完善的评估体系,衡量教师和学生的教学效果。

总之,注意听力训练是语文教学的一个方向,我们要自觉实施,形成共识,使学生听的能力逐步得到提高。

小学语文视听能力的培养与训练(一)

听说读写训练是小学语文教学的基本任务。然而,在实际的语文教学过程中,老师们往往重视读写训练,而忽视了听说训练。而在听说训练中,又往往重视说的训练,忽视了听的训练。这是因为,许多老师片面地理解了语文教学中的训练,在他们看来,用笔写才是练,用口说就不是练。而耳听就更不是练。其实,用口说、用耳听,也是练。并且在信息社会中,这些是更重要的练。根据语文新教材的视听要求,上海南汇县横河中心小学马琪芳老师采取了以下几种方法:

1. 针对学生年龄特点,激发学生视听兴趣

讲读课文可以反复吟诵,而视听课文就不行,无形的声音,稍纵即逝,如不是静心专注地听,根本无法完成训练题。针对视听课文的这一特点,激发学生对听的兴趣就尤为重要。

针对学生爱听故事的特点,我利用空余时间录制好几个小故事,在教视听课文前让学生听,并在听前提出要求。如《青蛙搬家》这个故事,让学生听第一遍录音时,要求学生听清故事主要讲了谁,讲了一件什么事。然后把故事分成三个部分,让学生听第二遍,要求听第一部分后,能讲出它们为什么要搬家;听第二部分后,要求讲出青蛙想出什么好办法,在

搬家时遇到什么困难;听第三部分后,要求讲出大雁带着青蛙飞过哪几个村子,人们看到了怎么说,青蛙怎么想,怎么做,结果怎样。最后要求学生把这几部分串起来,讲述《青蛙搬家》这个完整的故事。由于学生爱听,又分散了难点,让他们一部分一部分地听,学生听得仔细、认真,表达也较完整。就是一些较差的同学,发言虽有不足之处,但老师也要“沙里淘金”,挖掘闪光点,让学生体会到“劳动”之乐。

2. 根据教材内容,调动学生多种器官参与视听训练

我在教《开国大典》这篇课文时,曾比较成功地进行过一次培养视听能力的训练。课文中有这样一段文字“会场在天安门广场。广场成丁字形,丁字形一横的北面是一道河,河上并排架着五座白石桥;再北面是城墙,城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖相交点南面的广场中,挺立着一根二十二米高的电动旗杆。”我为有意培养学生的边听边想象的能力,让他们边听边画出天安门广场的简单平面图。然后,我又请学生看图复述。并让学生打开课本,与原文对照,有出入的地方,再进行修改。同学们互相启发,积极性很高。这样适时进行教学,不仅提高了学生听的能力,学生的形象思维,创造思维也得到了发展。

3. 利用广播、电视等,开阔学生的视听天地

现在家家大都有电视机、收音机。我充分利用这些宣传工具,在教视听单元时,把原来的抄写作业改为视听作业,并一直坚持下去。一开始,只要求学生收听《百灵鸟》、《少儿节目》等,能听出有几项广播内容,早上同桌互讲。当然,听得清,听得懂,讲得出是听的基本要求,边听边记是听的高层次要求。后来,又要求学生收看电视新闻,并作好记录。刚记时,学生们求助于家长,几个星期下来,他们就能独立记下了。

4. 组织班内竞赛,激励学生视听热情

因为学生对各种竞赛最感兴趣。于是,就我组织学生开展“讲新闻比赛”。我让全班同学在同一时间,收看同一频道的电视新闻。由于大家收看的是相同内容,当听到其他同学还没有把新闻的标题、导语、主体表达出来时,都急于要到台前露一手。每条新闻讲到没有人补充才是第一名。有些原来上台,脸涨得通红,话也不敢说的;有的原来说话含含糊糊的,也投入到这种竞赛之中。

5. 结合日常教学,培养学生视听习惯

古人云:“习惯成自然”。要想提高听的能力,光靠一单元几篇视听课文是远远不够的。平时,要结合日常教学,不失时机地训练学生的视听能力,培养其视听习惯。如:听别人朗读课文时,要求学生听后指出读错的地方。如果指得对,教师就及时加以肯定和鼓励,以提高他们的积极性。有时布置作业,为了强调听得专注,就只说一遍,要求学生记住。

语文听知能力的培养与训练(二)

上海黄浦区教师进修学校李忠洲分析了以下几种听知能力:

1. 听知注意力

它是形成良好听力的前提。口头语言与书面语言明显不同的是,语音一发即逝,因而必须反应灵敏,立即听清记住,这就要求听者要注意力集中。进行听力训练,首先必须重视听知注意力训练,培养耐心和专注的良好习惯。首先要求教师的语言规范,内容完整,富有情趣,音调和谐,使学生乐于接受,从而调动学生听的积极性。其次,注意把训练内容与学生已有的知识经验紧密联系起来,以符合学生的认知水平。坚持以简到繁、从易到难的原则。先训练学生听一句完整的话,再训练听一段话,一篇文章;先训练学生听正确的话,再训练学生听带有错误词语的话,以提高鉴别能力;先引导学生听读课文,再引导听同学的发言、口头作文。我们在教学中应注重增强听力训练的形象性、新颖性和多样性,使学生在能力所及的范围内获得愉快的情感体验,以促进听知注意力。

例如提出一些学生急于想了解的问题,“这个故事讲的是谁?”“他以后又怎样了?”学生急于了解答案,情绪高昂,兴趣浓厚。还可让学生带着要求听,明确要求,提高听的短期效率,让学生得到成功的喜悦。如《狐狸和乌鸦》一课,一开始向学生展示大树彩图,把学生带入意境,产生兴趣:“它俩一个住在树上,一个住在树下,会是怎样的一对邻居?”然后配以动作听故事录音激趣,最后让学生质疑探索,明白为什么狐狸能骗走乌鸦的肉,说明什么?这样,学生始终情绪激昂,听知注意力就被调动起来了。

2. 听知记忆力

这是一边听一边记的能力。听别人的话必须边听边记,听到后面必须记住前面,才能留下清晰完整的记忆表象,从而使大脑中音语听觉区展示分析、综合、判断一系列思维活动,达到听懂的目的。反之,记忆不牢,表象不清,听力训练中的一切智力活动将无法开展。记忆的基础是联系,我们应尽量调动学生的多种感官协同参加听知活动,以便达到记准、记牢的效果。

例如《试航》一课要求按“奇怪的船”“检查机器”“排除故障”复述全文。教学时可出示放大的插图,结合慢速讲解:“这艘奇怪的船,中间的是机器房,安放着一个大蒸气锅炉,锅中的水被下面的炉火烧热,成蒸气后带动转轮,牵动船桨,划着水,轮船前进了。”然后让学生按图复述,由于耳听、眼看、手动同步进行,大脑皮层从多种感觉通道感受“同一意义”的听知信息,因此,学生大多能正确地记忆并口述。

3. 听知思考力

听别人说话,要理解话语的内容。一般地说,听懂比读懂要求更高,难度更大。听,受着说话人口语速度的制约,听的人要适应说的人,才能听懂语句,听出条理,抓住要点,明确中心,体味语言中蕴含的感情。听的过程中不可能停下来思索,因此听懂要有敏捷的思考力。

例如复述短文《秋天》,第一遍要求学生注意听,短文讲了秋天哪些东西,哪些动物?听后讨论理清课文条理。第二遍听述时,要求思考:秋天有些什么秘密,花开得怎样?这些动物在干什么?大雁好像在说什么?读后讨论体味文中的含义。在此基础上,听述第三遍,要求掌握它的描写方法后仿写,像这种短篇幅的课文还可经常结合对题目的质疑,进行边听边想的训练。

学生听知思考力不是一朝一夕形成的,而是日积月累地培养起来的。这就要求天天训练,课课培养,长年坚持,细水长流。

4. 听知想象力

指听话人根据讲话的内容在大脑中对已有的表象进行加工改造而建立起新形象的能力。听话时,在理解的基础上通过想象,在大脑里映出与讲话内容相应的画面和形象,才能对听到的内容有深入的理解,鲜明的印象,并受到强烈的感染。而小学生不善于边听边想象,他们往往要以自己经历过的现实生活场景作为自己想象的依据。

例如《月光曲》第9节是用文字表达的《月光曲》的内容,学生不易理解,为此教者这样设计:①茅屋的一切全都笼罩在清幽幽、朦胧的月色之中,贝多芬激情难抑,按起琴键来,皮鞋匠静静地听着,“静静”是什么意思?②皮鞋匠听着琴声,完全陶醉了。他整个人、整个心全都飞出窗外,好像来到大海边,只是(听读)“月亮正从水天相接的地方升起来……”③皮鞋匠看到怎样的画面?要求学生用自己的语言描绘出画面,然后再出示“海上生明月”“明月穿微云”“狂风卷雪浪”三张幻灯片来印证学生的想象。学生借助听到的语句,看到的图象,展开了丰富的想象,不仅领会了皮鞋匠激昂的心情,也懂得了琴声寓含的情感,受到了语言美、音乐美、情感美的强烈感染。

语文听知能力的培养与训练(三)

作为教学第一线的教师,我曾多次思考着这样一个问题:为什么同在一个教室里由同一位老师讲课,而学生的课堂吸收率却迥异。实践中感到,在诸多因素中,不容忽视的一条是:相当数量学生的听知能力还停滞在低水平上。

听知能力是反映“听”的认知能力,是学生通过听觉分析器,接受语言信息,进而进行思维活动加以理解的能力。随着科学技术的发展,现代电声手段的加速普及,可以断言:听知能力低下,完全不适应信息社会的要求。我们必须正视这样的现实,尽快地把学生听知能力的培养和训练提到语文课堂教学的日程上来。训练和提高学生的听知能力,关键是要使学生掌握科学的听的方法。目前,我们可以借用一下加拿大科学研究协会总结出来的科学的听的方法——TQLR。译为中文的意思是“调频、提问、聆听、复现”。“调频”是指听者的大脑要排除一切分散注意力的因素,像无线电调频一样,调向说话人的话题,从而唤起自己知识库存中关于话题的内容。“提问”是指听者在头脑中形成关于话题的各种问题——说话人关于某个话题将说些什么?会不会说到这样或那样的内容?“聆听”是指听者要努力听清说话人的每句话、每个词,并作出心理上的反应。“复现”是指评价和记忆,不断地回顾说话人说过的话,并把它与正说着的话联系起来,区分主要与次要,记忆某些需要牢记的要点。

根据语文教学的特点,王韧老师提出从“想听”、“会听”两方面着手培养和训练学生的听知

能力:

1. 诱发学生听的兴趣,解决“想听”的问题

(1)教师的课堂用语要讲究一下艺术性。人们常说,语文老师要有一副好嘴皮,这话不无道理。教师艺术化的语言,犹如生动的直观教具,是激发学生注意力的手段。我们有这样的体会:一首配乐诗《风流歌》,能在学生心中镌刻下深深的记忆;绘声绘色地范读《荷塘月色》,会使学生跨越时空,入情入境地理解作者的思绪。那么,教师的课堂用语,除了科学性、逻辑性、系统性之外,讲究点艺术性,定会为学生集中听力创造一个具有音乐美的外部条件,他的听觉器官会自动“调频”,从而使每句话、每个词都能在他们心里引起反应。反之,如果教师语言呆板,即使是有意要集中精力听课的学生,也会感到枯燥乏味,而去想那些有趣而令人神往的事情了。

(2)课堂提问应力求符合学生的思维水平,使他们听有所思,思有所得,时常感受到听知能力不断提高的愉悦。完全陈旧的东西不会引起人们的注意,而完全陌生的东西又会使人们感到茫然无所措手足。因此,课堂提问既不能过于简单,使学生感到不屑思考,也不能过于复杂,使学生力所不能及。否则,学生会听而生厌,便“身在曹营心在汉”了。一次,文言文听读练习时,将“一宿其庵”中的“宿”字空过,写黑板上,由学生联系所听到的前后文章确定这个字的读音。学生的大脑立即“调频”,并调动他们知识库中的有关内容(“宿”字的音、义),于是按捺不住地七嘴八舌了。最后,老师指出应联系古汉语中数量词的表示方法来确定,这时,学生自己的回答无论对错都有所得,自然处于兴奋状态而乐于听课思维了。

2. 定向训练,逐步解决“会听”的问题

听知能力,不仅要求耳朵听得出,而且要求具有敏锐的理解力、迅速的反应力和缜密的思维力,换句话说,就是“会听”。要做到“会听”,这不是一朝一夕的事,必须有目的地定向训练,循序渐进地逐步提高,由慢到快,由不限时到限时,由简单的字、词、句到段落、篇章,由现代文到文言文。下面谈几点具体做法。

(1)训练学生在“听”中把握文学形象的能力。课堂上利用文学体裁的课文,培养训练学生通过“听”来感知文学形象。比如,小说《阿Q正传》,老师范读其中阿Q内心独白的几段文字,使学生在听读中把握阿Q那种自慰健忘、可笑可悲的形象。再如,剧本《雷雨》,由师生分角色朗读,让学生在听读中把握不同人物的性格特征。还有散文《天山景物记》,录

音时配上欢快、悦耳的新疆乐曲,使学生领略文章所描绘的一幅幅美景,与作者强烈的向往之情产生共鸣。这样由听单一事物的描述到听多样事物的描述,由“听”触发形象思维,长期训练,其结果必然像条件反射一样,一听就能把握住形象。

(2)训练学生在“听”中迅速抓住重点的能力。在阅读中,抓住文章关键,把握语段重点,是学生必须具备的一种能力,在这方面,“听”的训练有着更大的价值。语言信息的“一过性”,不允许许多遍反复,所以,听的过程中,学生的思维应处于高度紧张活跃状态。当语言信息传递到大脑时,要能依据以往储存的知识经验,经过比较、综合,去粗取精,把握要点。曾节选苏联作家柯洛连科的短文《烟火》组织练习,要求学生先听短文的记叙部分,然后补出议论的内容。听知能力较强的学生能抓住其中关键语句(“那一点烟火,还在前面,一闪一闪,还在那里招手——总是这般近,又是这般远”),联想到人生就像在急流中航行,“只要肯一棹一棹地摇去”,总会能到达胜利的彼岸。有些学生则不然,听不出要点,只在枝蔓上旁逸斜出,谈的内容令人啼笑皆非。平时,我还有计划地选择各种类型的单句或复句口读后,要学生迅速讲出句子的主干或分句之间的关系。这种老师读句,学生析句的练习,不仅提高了学生的听知能力,也有助于语法技能的训练。另外,有时我还利用课上几分钟时间,口述一些篇幅不长而寓意深刻的寓言故事,让学生听后立即写出(或说出)故事的主题思想。这样的练习,学生表现出极大的热情,注意力高度集中。他们说“得使劲儿听才其乐无穷”。这“使劲儿听”,就是“TQLR”科学的听的方法中的“聆听”和“复现”。

(3)训练学生听记的能力。听广播、报告,甚至接电话等等,都需要记下要点、难点或疑点。这种听记能力,对学生的各科学学习,也大有裨益。开始训练时,可以把要点之处说得慢一些或做些暗示,经过一段训练后,大多数学生可以根据自己的需要听课记笔记了。每周的校会,我都要求学生将会议的内容记下来,然后,利用自习互相传阅交流,对照找出自己听记方面的差距,不断总结一些记笔记的方法,这样的训练,使学生耳、手、脑协调配合,能有效地提高他们的听知能力。

总之,语文教学,听、说、读、写,不可偏轻偏重。尤其在当今的信息社会中,学生的听知能力对他们将来成才更显得十分重要。尽管人的听知能力受着自身多种因素的制约,但只要我们有意识地进行培养训练,并持之以恒,就会使学生从不同的基础层次上得到提高。俗话说:会听

的听门道,不会听的听热闹。如果通过我们的培养训练,大多数学生都变得“会听”,都能“听门道”,那么,我们应感到无限的欣慰和自豪。

听的主观性培养与训练

培养学生听的能力,是小学语文教学的重要任务之一。而培养学生听的主动性是提高学生听的能力的前提条件。北京崇文区教研室赵景瑞老师按听前、听时、听后的过程分析了这方面的培养:

1. 听前

(1)激发听的兴趣。要激发学生听的兴趣,就需要将听的内容配以新鲜有趣的形式。如某教师进行根据音响想象作文的训练,设计了两个有趣的练习,首先打开了录音机,喇叭里传出了精彩的口技表演,学生听得津津有味,头脑中浮现出口技声音所代表的具体形象,再用语言表达音响的情景,这既是扶练,又唤起了学生听音响的兴致,从而引出了第二个听声练习:老师走出教室,关上室门,开始敲门,学生相继听到了三种不同的敲门声,饶有兴致地想像不同的情景,进行了口头作文。

听音响

想像作文例举

- | | |
|--------|--|
| 轻轻叩门声→ | 医生叩门,定期到病人家出诊。
邮递员中午送信到我家,
不影响家人午睡轻叩。 |
| 重重敲门声→ | 海外赤子回到祖国,
敲门与亲人团聚。
罪犯在政策感召下,
到公安部门,敲门投案自首。 |
| 急切拍门声→ | 售票员拾到钱包,
找到失主家拍门。
中国女排得了世界冠军,
把胜利告诉同学,急切拍门。 |

(2)产生听的需要。听是吸取信息的手段,是交际的重要渠道。听者(信宿)只有产生听的主观需求,才对听的对象(信源)产生兴趣,才使信道畅通,信息才真正由信源传给信宿。否则,任凭信源怎样不停地发出声音,也无济于事,听而不闻,等于声音没有传递。因此,教学中要努力设置需要听的情境,变“要我听”为“我要听”,发挥听的主动性,提高听的效益。有位教师曾引导学生倾听老师讲述“就义”一词词意:

- 使学生逐渐形成需要听的情境
以“其人之道还治其人之身”的办法,
- | | |
|----|--|
| 听① | 师:“就义”表示什么?
生:表示一个人死了。 |
| 听② | 师:那么一个坏蛋死了他叫“就义”了。
生:不,必须是好人死才算“就义”了。 |
| 听③ | 师:如果是这样,一位好干部患重病,医治无效不幸死去,应算“就义”。
生:不对,必须在战场上牺牲才叫“就义”。 |
| 听④ | 师:那好,董存瑞舍身炸暗堡,能称董存瑞为国就义吗?
生:应叫“牺牲”呀!那……(此时学生们已到达心求通而未通的“愤排”境地,急切需要听老师的讲解,产生了主动听的需求。这时老师才开讲) |
| 听④ | 师:“就义”是指为正义事业而被敌人杀害。通常是在型场上。
生:(学生全神贯注,想听、爱听,听得主动,听得有效,记得牢固) |

2. 听时

(3)锻炼听的预测力。听都是先有了声音发出,耳朵才会听到,似乎“听”总是跟着声音后面追,永远是被动的。其实并非如此。听者不仅用耳,更需动脑,而且耳要受脑的支配,在听的过程中,可以声音发出之前预测说话人可能要讲的意思,有助于对声音意义的整体认识,是做到大纲要求的听准要求的重要素质。这种听话时的提前量是思维积极参与的表现,也是克服被动听的条件之一。如,一节低年级听说课,教师在锻炼学生听的预测力上做了有益的尝试。课上要学生听一个“小鸭子学本领”的故事,大意是小鸭三次学本领,先向公鸡学唱歌,由于不愿起早,没学成;它又向兔子学跑步,因为怕苦又没学成;最后向燕子学飞翔,又怕摔而告失败。三次学本领的言语思路相似,总是有始无终,结果只会“嘎嘎”地叫。教师开始并没有把整个故事讲给学生听,而是先讲一部分:鸭子向公鸡学本领,听后不仅要求学回讲故事,而且要归纳出故事的思路(鸭子向谁学→它怎么想→它怎么做→结果怎样)。接着教师让学生按上面思路听第二部分故事,有意识地练学生要预测地听;在听第三部分故事时,采取学生先推测老师要讲什么的方式,更突出听的主动性。如此教扶放,循序渐进,学生逐步掌握了预测听。另外,应教给学生按说话的内容分类听,如掌握叙事、讲人、状物、述景的一般思路,掌握听疑问式讲话、讨论式讲话、总结式讲话、布置式讲话的常见规律,也可提高听的预测力。

(4)培养听的选择性。要做到小语大纲对中高年级提出的“要抓住要点”的要求,应从两个角度思考,从说话者来说必有目的,声音信息有主有次;从听话者来说,就应从听到的声音中分清主次,具备听的选择性。这样才能积极地寻求听写说在内容上的合拍,听者与说者思维上共

鸣,此乃主动听的又一特征。训练时可以用干扰性听话练习,锻炼学生能够排除干扰,抓住需要的信息;也可以进行不干扰听的选择练习,分辨出需要信息中的要点。如有个听话练习,教师以发声的重音位置不同去说同样的一句话,要求学生听后回答每句话的主要意思,以培养准确选择要点的能力。

说话原句(黑点是重音)听话回答(要点)

- | | |
|----------|-----------|
| ①我有一本新书。 | 谁有一本新书? |
| ②我有一本新书。 | 我有没有一本新书? |
| ③我有一本新书。 | 我有几本新书? |
| ④我有一本新书。 | 我有一本什么书? |
| ⑤我有一本新书。 | 我有一本什么? |

(5)提高听的评议性。听的主动性还表现在对声音(主要指说话)的评价上。在听准听全的前提下,应对听到的话加以消化、分析,并做出判断;或是对其中某部分加以赞扬,或是找出不足,提出质疑。这已不是对听话内容的客观再现式理解,而已加上了听者的主观认识,是非常积极的听。例如在教学中通常采用的几种练习,均是提高听的评议性的有效措施:①评读。某学生朗读课文,其他同学听后评议朗读。②评说。某学生回答问题后,其他学生听后评议优劣。③听错。教师有意口述有毛病的话,让学生指出其中的错误及原因。④争论。设置有对立观点的专题,激起学生争论,争论中他们必然专心倾听对方观点,找出破绽,进行争辩,辩论中使听得以训练。

3. 听后

(6)寻求听后的信息处理。大家都熟悉这样的心理,当带着听后应用的任务去听,那么听时必然主动,有意注意占优势,必然用心记忆、思考。相反,无目的无应用的听,不是听而不闻就是很快遗忘。可见,听后再次对吸收到信息的应用,会反作用于听,从而提高听的主动性。应培养学生听的目的性。常见有以下措施:①听后记。将听到的有用信息及时记下要点,甚至抄录在本子上备查。如教师总结的学习方法、板书,颇受启发的警句,以及广播电视中听的新鲜知识等。②听后想。对听的内容深化理解,纳入自己已有的知识系统网络中。③听后说。将听到的内容主动讲给别人知道,积极由吸收向表达转化。

小学语文听读欣赏能力的培养与训练

小学语文教学改革如何深化?小学语文教学改革能不能有一个新的突破?这是当前我们广大的语文教师和有关科研同行们共同关心、并孜孜以求的课题。由南京陈树民老师设计实验的听读欣赏课受到了广大教师、学生和家长的欢迎。作为一项民间的实验,历时之久,影响之大,效果之显著,实属罕见。

听读欣赏课作为一种新的课型,已经为大家所认可,也被一些成功的语文教改实验所采纳。

听读欣赏课,它的教学思想,“三合一”的教材,它的听、读、欣赏的教学方法,对于语文教学改革(包括讲读教学,识字教学)已经并且正在起着积极的推动、渗透的作用。

听读欣赏课的实验给了我们哪些启示呢?

用听读欣赏课的经验,改革讲读课,效果如何?南京市玄武区教育科学研究所特级教师陈树民老师实验并总结介绍了这一改革的理论与实践情况:

1. 对比试验的奇特效果——语文教改的诱人前景

江苏省镇江市实验小学进行了两次对比的试验。他们在一、四、五几个年级,分别以《小小的船》、《繁星》、《桂林山水》等课文,用两种教法进行对比试验:一种用传统的方法教;一种用听读欣赏课的方法教。他们根据听读欣赏课的教学思想,按照听读欣赏课教材的特点,给单一的文字教材配上了配乐朗读的磁带和幻灯片或录相带,使之成为“三合一”的教材,采用听读欣赏课的教学方法进行教学。事后进行了调查测试,现仅摘录几点(一个班的)汇报如下:

(1)学生对这种课的反应:课后,让学生说说这样上课有什么好处,他们说:“以前上课死气沉沉,一点也没有活泼感,现在有了幻灯片和录音机里的叔叔朗读,就更能陶醉,活泼感就有了。”

“以前上课,我们像是经受一种考验,很怕,很累。老师说的话,我们不怎么听得进。现在不同了,我们心里少了一种压抑感,很自由,提高了学习的效率。”

“跟录音读书,好处多,一、可以让我们读得好一些;二、可以看出我们反映的快慢。”

“上课时跟着录音读,能提高我们的朗读水平,听着听着,似乎亲眼看见那火烧云了。”

“以前上课总是以老师为主,老师一个人在那里独立唱戏,我们像听众在那儿听戏。现在大不相同了,老

师帮助我们学,以我们为主,这样也提高了我们的学习效率。”

“这样的课一大优点就是自由,没有压抑感,很轻松,能够完全放开,自由发挥。”

“这课上我们很有感情,我们情不自禁地想说,要说,说的时候,我们什么顾虑也没有。”

(2)回家自发朗读课文的调查:当天下课时,教师有意未布置任何作业。第二天通过一个一个的调查,发现全班50人中,有30人回家自己拿起书来朗读。问他们老师没有布置,自己为什么要读书,他们道:

“因为我觉得这篇课文很美,我应该再欣赏一下这美景,所以我才读的。”

“这堂课给我留下了深刻的印象,我想再领略一下火烧云的美,所以我读了这节课。”

“因为这课写的美极了,我很想再次陶醉在这美景之中,所以我读了。”

“火烧云的美景不时在我脑海中回荡,何不体味这火烧云的美景呢?所以我就读了。”

(3)抽查默写课文的情况:为了检查教学效果,突击抽象,让学生同时默写了《火烧云》(用听读欣赏法上的)、《威尼斯小艇》(用传统方法教的)两课的最后几句话。这两课体裁相同,都不要求背诵,教师同样未布置课外读的作业,结果如下:

	《火烧云》		《威尼斯小艇》	
全对	33人	57%	10人	17.2%
基本对	21人	36.2%	11人	18.8%
对一半	4人	6.8%	20人	34.4%
未默写出	0	0%	17人	29.5%

上面这些调查的结果,使人感到很新鲜,很奇特,它使我们看到了语文教改的诱人前景。

2. 语文教学思想的飞跃——开发大脑潜能提高教学效率

一切教学活动,无不受着一定的教学思想的支配,要想教学改革有所突破,首先要在教学思想上有所飞跃。

邓小平同志的“三个面向”的指示,是我们教育教学改革的指路明灯。我们放眼世界,科学技术日新月异。当今人类已经进入了电脑时代。电脑本是“人脑”的产物,而今“电脑”向“人脑”提出了挑战。近几十年来,人脑科学有了重大的进展,人脑科学已成了全球的一个热点。“人脑是思维的物质基础,思维科学最终要靠脑科学来阐明它的机理。”不言而喻,脑科学对于我们的教学有着极其密切的关系。从某种意义上说,我们的教育教学工作,就是开发“人脑”的工程。

脑科学研究发现:大脑两半球在功能上有明显的分工,左半球侧重于语言和计算能力为主的抽象思维功能,右半球侧重于以非语言形式为主的形象思维功能。左右两半球在功能上是互补的,既各司其职,又相互配合。人的创造性能力等高级能力的发展,尤其需要左右脑的协调合作。

脑科学研究证明:人脑智能资源还远远没有得到开发。一般的人的大脑潜思维智能只使用了5~10%,有专家估计:如果能使我们的大脑达到其一半的工作能力,我们就可以轻而易举地学会40种语言,还能学完数十所大学的课程。

以脑科学的新成果来审视我们语文教学,就不难发现,我们的语文教学存在着明显而严重的弊端:偏于左脑,而忽视右脑的开发,亦即偏重于逻辑思维而忽视形象思维。忽视了左右脑的协调发展。这样就必然造成这样的后果:不仅学生大脑的潜能未能得到有效的开发,而且语文教学的效果也极不理想。

听读欣赏课的实验者,多年来,在脑科学的启示下,从教学思想、教材到教学过程、教学方法,进行了一系列的学习、研究和改革。因此,它的效果很好,效率很高,是完全合乎规律的。

电脑时代,人脑的智慧必须进一步升华。我们的教学思想必须来一个飞跃。这就是说,传统的教学思想面临着新的召唤。从我们语文教学来说,应该遵循人脑的规律,树立“双脑语文”的观念,明确这样的目标:通过教学开发大脑的潜能,使学生的脑子越学越聪明,从而使我们语文教学质量和教学效率也来一个飞跃!

3. 语文教材的改革势在必行——“双脑并用型”教材的研制

(1)教材改革必须有一个突破。大家看到:目前我们的语文课,绝大多数是“四个一”:教师凭借一册课本,一枝粉笔,一张嘴和一块黑板。对于这种状况,早在80年代,有识之士就发出呼吁:“家庭电器化,正在和我们争夺学生的注意力呢!”专家尖锐地指出:“学生的厌学情绪与教材的陈旧有关。”与社会的飞速发展和科技的日新月异的进步相比,我们的教材滞后性是显而易见的了!

从脑科学的角度来看,我们认为:前面论及的“偏左脑模式”的教学,与教材有关。而前面提

及的试验效果,与教材的改革分不开。

(2)听读欣赏课教材的研制。听读欣赏课的教材,不同于一般的传统教材,它以语文为主体,根据语文与音乐、美术的“亲缘”关系,融语文、音乐、美术于一体,综合“四个要素”,即:一、书面的语言;二、感情的朗读;三、课文的配乐;四、课文的配画(幻灯片)。这四个要素合成“三合一”的教材,即文字教材、录音教材、幻灯教材。下面分别作一点具体的评析。

①书面课文。选编时,根据脑科学的启示和学生的年龄特点,除了一般的语文教材的要求之外,特别注意要求语言美、形象美、意境美,故事的情节力求有趣,文章的内涵力求多维化,融知识性、思维性、趣味性于一炉,使一篇课文,能同时收到教育、教养等多方面的效益。

②感情朗读。朗读是传统的教学方法,但是它的更深层意义,还远远没有被广大教师所认识。它的价值还远远未得到开发。如何在脑科学的启示下,继承和发展这一传统经验,使之对教学发挥更大的作用,这是我们语文教改的任务。

研究表明:朗读既是一种极其重要的言语能力,又是一种极其重要的智力活动;既是一种思想感情的熏陶,又是一种审美的活动;朗读既是一种教学的目的,又是一种教学的方法。朗读对领悟语文内容,增强语感,起着其它任何活动不可代替的作用。感情朗读,是学生主体作用最充分、最生动的体现。是学生语文双基的综合反映。

从脑科学的角度看,研究认为:对于语言,左半球分管词和连续,而右半球分管声调。这说明朗读也是双脑分工合作的。

为增设教学效果,我们特请专业著名话剧演员创作、录制了课文。除了一般的语音规范、音质优美之外,特别要求要有真挚的感情,通过娴熟的朗读技巧设计,再现作者的思想感情,塑造人物形象,体现文章的思路和写作技巧。这样的朗读教材,本身就是最好的教师。实践证明正是这种朗读教材弥补了教师素质的不足。

③课文的配乐。音乐的奇妙作用引起了人们的极大兴趣。从语文教学这个角度来说,研究者惊喜地发现:音乐和语文有着“亲缘”关系;从脑科学这个角度说,能调节左右脑的功能,促进思维发展,提高语言学习效率。心理实验证明:一边听音乐,一边学外语,效率可提高五倍。配

有音乐的教材与不配音乐的教材,其学习效率能提高2.17~2.50倍。研究发现:音乐是有节奏感的声响,它的节奏能与大脑的运动和谐一致,从而活跃思维。

④课文的配画(幻灯片)。图画与文字不同,它以线条和色彩构成形象。给教材配幻灯片,早已有之。一般的课使用幻灯片,是为了帮助突破教材的重点、难点。听读欣赏课上使用幻灯片,它的出发点是让幻灯片作为左右脑互相联系的“桥梁”,开发右脑,刺激右脑,发展形象思维,并使之积极配合左脑,从而提高语文教学效率,增强课堂的审美情趣。

“四个要素”合成为“三合一”的配套教材。录音教材,录制三遍:一遍配乐朗读,一遍单纯的朗读,一遍单纯的音乐,这样便于教师备课时根据需要安排、使用。

(3)综合就是创造。这种“三合一”的教材,是以文字教材为基础,根据语文、音乐、美术之间的“亲缘”关系,经过创造而进行的有机综合。因此,它既不同于原来的语文教材,也不是音乐和美术。应该说,它是一种“双脑并用”的新型教材。城乡大量学校的实验效果证明,它收到了“1+1+1>3”的效果。

4. 语文教学过程的新探索——促进“双脑”协调发展

关于教学过程的论述很多,众说纷纭。广大语文教育工作者在改革语文教学的过程中,在这一方面作了许多有益的探索。但教学过程的本质到底是什么?它的基本任务是什么?这是一个很有价值的问题。我们认为:到了90年代的今天,我们完全有条件借鉴于脑科学的新发现来重新认识和探讨这个问题。根据人脑科学的生理机制,教学过程的实质就在于促进大脑两半球的协调发展。教师的根本任务就在于做促进、协调的工作。开发大脑的潜能,以实现培养“双脑并用”的新型人才的目标,同时达到最大限度地提高教学质量和课堂教学效率的目的。在这方面,听读欣赏课的教学法,为我们提供了新鲜的经验。具体地说有以下几点:

(1)注意促进形象思维的协调发展,克服传统语文教学的“偏左脑模式”的弊端。如前所说,脑科学认为:人的左脑分管逻辑思维,右脑分管形象思维。而语文教学的一个基本特点是逻辑思维和形象思维的结合。从本质上说,教学过程

就是逻辑思维和形象思维两种思维的过程。在这种课上,教师以促进学生理解课文内容的一些逻辑思维的问题,和字、词、句、章等阅读的训练刺激左脑,发挥左脑逻辑思维的功能;同时发挥文字和声像教材的作用,刺激右脑的有关区域,发展形象思维,并使之积极配合左脑发挥作用。这样长期坚持下去,就能促进左右半脑的协调发展,促进逻辑思维和形象思维的协调发展。如前所说,就可以从根本上改变那种“偏左脑”的教学模式。

(2)注意促进意识和无意识的协调发展,克服当前语文教学中学生被动的“苦学”的弊端。听读欣赏课上,教师一方面作必要的组织、教育,提出严格的要求;同时有意识地运用与文字教材融为一体的表情朗读,动人的音乐,形象的画面,诱导学生的无意识的活动。而当学生情绪处于高潮时,教师“寓教于乐”,提出具体严格的语言训练的要求,进行有目的的字、词、句、章和听、说、读、写的严格训练。所以在教学过程中,学生的兴趣始终是浓厚的,学习自始至终是积极的、主动的,思维也是一直处于活跃状态的。而语文的训练又是扎扎实实的,在这种下意识的水平上,学生无须作出意志的努力,这就大大节省了脑神经能量的消耗,学生并不感到疲劳,而效率又比较高,这就有效地使“苦学”变成了“乐学”。

(3)注意促进逻辑记忆和形象记忆的协调发展,克服传统语文教学中死记硬背而效率低微的弊端。研究证明:同仅靠语言记忆相比,意象记忆在数量上可以高出前者的100万倍左右。仅仅依靠左脑的记忆能力是有限的,利用人的右脑机能记忆可以收到愉快、高效的效果。听读欣赏课上,教师根据大脑的规律,把课文的内容与相应的情景结合起来。听与读结合,视与听、视与读结合,语言文字与形象结合。学生不仅易于深刻理解而且有利于牢固的记忆。实验班大量的调查数据证明:学生对于课文,不仅能当堂朗朗上口,而且有的当堂就能熟背(请注意,课堂上教师并未提出背诵的要求)。不仅如此,学生对于学习过的课文,还能久久不忘。

(4)注意促进理智因素和情感因素的协调发展,克服目前语文教学只重视智力因素,而忽视情感因素的弊端。听读欣赏课上,教师根据教材的特点,特别是表情的朗读,动人的音乐,形象的画面,激发学生的情感,同时又注意利用

情感推动着学生去思考,去想象,而就在思考、想象的过程中,情感又不断地得到了激发和升华。这样,理智和情感的结合,对于提高教学效率,以及促进学生的个性的发展,都是有益的。

总的来说,上述几个方面,是相互联系而不可分割的。有专家指出:“在没有达到每位教师都学会理解他们学生头脑中真正的双重性之前,就不会出现教育体系的现实的改革。按照这个认识,那就是在一定程度上仅仅是自然而然地去把课程引导到保持言语的头脑和非语言的头脑的两个方面的注意力。”

用这个观点来说明我们教学过程的本质和对教师的要求是很恰当的。

5. 各种教学方法的结合——追求高质量和高效率

教学方法是为教学目的服务的。我们追求的目标是,既是高质量,又是高效率。实践证明:各种教学方法的有机地结合,才能收到最佳的效果。听读欣赏作为一种重要的教学方法,同样必须注意听、读、欣赏各种教学方法以及与其它各种教学的有机结合,才能收到理想的效果。

(1)注意听、读、欣赏的有机结合。听听,读读,欣赏欣赏,这是听读欣赏课最大的特点。

听:课从听开始。听,有了了解的听,理解的听,思考的听,记忆的听,欣赏的听,交流的听,等等。

读:课的读的方式是较多的:有出声的朗读,无声的默读,小声的自读,大声的齐读,轻声跟读,放声的仿读;有领悟的读,欣赏的读,有表情的读,表演的读,等等。

欣赏:有语言文字的欣赏,表情朗读的品味,人物形象的评价,以及音乐、图画的欣赏(音乐欣赏不作为重点)。

听、读、欣赏各种方法又是互相联系、互为条件、互相促进的。听是读的基础,也是欣赏的过程和方法。读是听的反馈,又是欣赏的过程和方法。欣赏,以听、读为基础,又贯穿于始终。它完全以学生为主体,从审美的角度,对教材进行领会和品味。欣赏交流是课的高潮所在。它是教学效果的综合的反映。

(2)注意听、读、欣赏教学法与讲解分析方法结合。听读欣赏教学法,不但不排拆,恰恰相反,它需要结合使用其它各种行之有效的教学方法。诸如提问、释疑、点拨、讲解、分析、归纳

……以及各种形式的书面练习等。使之有机结合,形成较完整的教学方法系统,为课堂教学的高质、高效率服务。

(3)注意运用“言语”和“非言语”两种方式的结合。教师要善于运用言语和非言语两种方式呈现学习材料,要善于以自己的感情激发学生的感情,教师要帮助学生学会言语和非言语两种思维方式。教学过程中,表情的朗读,分角度的朗读,以至于扮角色的表演,其价值不可低估。

专家们预言:脑科学研究成果在教育教学中的运用,必将引起从教育制度、教学内容到教学方法以至于评价体系的一系列根本变革。这种预言,已经为一些成功的教改实验所证明。我们深信:语文教学改革必将有一个新的突破!

附:语文听读欣赏课实验研究

陈树民 王先炯

南京师范大学附小在小学低年级进行语文听读欣赏课的实验,从1982年至今已12个年头,学生们喜欢上听读欣赏课,老师也乐于教。实验取得了较好的效果,实验影响不断扩大。本文针对听读欣赏课的有关问题及培养学生形象思维能力谈谈我们的认识。

1. 课的孕育

(1)一个“老问题”的思考。早在1978年,著名语言学家吕叔湘先生就呼吁:“小学语文教学效果很差。”并指出:“这是个老问题。”他号召:“研究研究如何提高语文教学效率,用较少的时间取得较好的成绩。”同年,叶圣陶先生也撰文号召“大力研究语文教学,尽快地改进语文教学。”从那以后,如何减轻学生过重负担,提高语文教学效率,变“苦”学为“乐”学这样一个“老问题”,一直牵动着我们语文教育工作者的心。

(2)教学实践的启发。在教学实践中,我们常常碰到这样的事例。比如,刚入学的一年级学生,特别喜欢听配乐朗读的故事,而且听得津津有味。这样的学生在课堂上,思维特别活跃,表达能力、读书能力都比较突出。又如,在一次语文课上,教师教《卖火柴的小女孩》,教学过程放表情朗读的录音,全班学生都非常激动,不少学生热泪盈眶。

偶然之中有必然。这些事例在学校教育中,以至在我们成年人的生活中也是屡见不鲜的。我们从这些事例中得到了启发。

学生所酷爱的、行之有效的,我们为何不因势利导,投其所乐呢?因此,我们设想:如果采用电教手段,以文字教材为基础,加上配乐朗读的有声磁带和形象

的幻灯片,创造一种新课型,改革我们的传统教学,肯定会取得理想的效果。

此外,脑科学研究的新突破和心理学研究的新发展,艺术学科向智能学科渗透的改革,以及暗示学研究所证明的“有音乐伴奏的教材与没有音乐伴奏的教材其记忆的效率提高2.17~2.50倍”的结论等等,都开拓了我们的思路。我们的实验由此起步了。

2. 听读欣赏课的设计

(1)听读欣赏课的教材。由文字教材、配乐朗读磁带、幻灯片组成。文字教材包括精选适合学生特点的童话、寓言、故事、散文、诗歌,力求思想性、知识性、艺术性、趣味性兼备,做到文字优美、生动形象、短小精悍、朗朗上口。每学期一册教材,16篇文章,每篇一课时,朗读要求是语音规范、感情真挚。音乐是根据文字教材内容创作、配制的。磁带程序是每课三遍,第一遍配乐朗读,第二遍单纯朗读,第三遍单纯音乐,便于教师在教学过程的不同阶段选用。幻灯片少而精,每课1—3框。

(2)听读欣赏课的教学目的。发挥多种教学媒体的优势,通过听、读、欣赏,发展学生的语言能力,培养听、说、读的能力;发展记忆、思维、想象的能力,尤其是发展形象思维的能力;开拓视野,丰富知识;培养欣赏能力,陶冶情操,美化心灵。

(3)听读欣赏课的性质。它以文字教材为基础,根据语文课形象思维的特点,综合语文、音乐、美术于一体,通过听听、读读、欣赏议论,使学生领悟、掌握课文,这是语文阅读教学改革的新探索。它充分体现语文学习中逻辑思维与形象思维相结合的基本特点。

3. 听读欣赏课的教学过程与特点

(1)教学过程。听读欣赏课的过程一般可分为四个阶段。

第一阶段,以听为主,感知课文内容。

教学在一段“片头音乐”中开始。教师揭示课题之后,引导学生从整体感知入手,听配乐朗读的有声教材同时看相应的幻灯片。在听配乐朗读前,教师可以提出适当的要求,听后进行检查;也可以不提任何要求,让学生听后交流感受。

在第一遍听的基础上,让学生打开文字教材,一边听录音,一边读课文。可以是耳听默读,也可以是轻声跟读。目的是初步了解课文内容。

第二阶段,读文字教材,理解课文内容。

首先,教师提出问题,引导学生一边听无配乐的录音,一边轻声跟读课文,借助录音的表现力、感染力,帮助学生理解课文内容,加深对课文的感受。此时,要求学生做到:耳到——用心听,眼到——注意看文字教材,口到——能轻声跟读文字教材,心到——积极思考教师提出的问题。其次,学生各自小声地自由读课文。最后是读后的交流。在交流过程中,鼓励学生各抒己见,互相启发,共同提高,从而加深对课文的理解,此时

教师应抓住重点进行点拨、引导。

第三阶段,品味欣赏,领悟课文。

此时,听配乐朗读教材,教师要在欣赏艺术上对学生进行指导。还要要求学生做到“情到”,即眼睛有神情,面部有表情,跟读声音有感情。这时的“心到”,已不仅仅是思考,还要有想象,在脑子里再现课文中描写的画面和自己联想到的画面。欣赏要做到“尽情的”、“无拘无束的”。

欣赏之后进行交流,这是全课学习的高潮。学生自由发言,谈对课文的理解,谈理解课文后的感受,包括对音乐的感受和在欣赏中产生的想象。在师生共同交流中,加深了审美体验,提高了教学效果。

第四阶段,整体欣赏,把握全课。

在这一阶段,再次放配乐朗读,打出幻灯,整体欣赏。有的课文还可以让学生分角色表演。

上述几个教学阶段,是互相联系的,听、读、欣赏贯穿全过程,只是各个阶段有所侧重而已。

(2)教学特点。

①形象性。

形象性是语文教材的一个基本特征。听读欣赏课充分运用了配乐朗读和幻灯图象,创设了较完美的情境,使教材的形象性更加鲜明。教师以此来发展学生形象思维能力,发展学生联想和再造想象能力。引导学生通过语言文字去想象它所描写的形象,通过对教材形象的感知去发展学生对语言文字的理解能力。

②情感性。听读欣赏课提供了极其丰富的情感因素,充分利用教材中的情感因素,发挥其作用,以情动人,以美感人,使学生在情绪的不断变化、变化的过程中,情景交融,受到感染,潜移默化地受到教育。情感象催化剂,推动着学习的过程,拨动着学生想象的翅膀,它往往成为思维、想象的动力,进而转化、升华为追求真、善、美的动力。

③愉悦性。听读欣赏课为教学的愉悦性创造了条件。整个教学过程,从开始的片头音乐,到配乐的朗读、幻灯的画面,再到教学过程中的平等的、自由的、主动的欣赏交流,是学习过程,也是一种审美过程,学生始终处在审美的愉快、喜悦、舒畅和满足的气氛之中。这里必须明确指出,整个听读欣赏课始终贯彻着教师提出的明确的教学目的和要求。

④领悟性。听读欣赏课的教学过程,是学生听听、读读和欣赏的过程。教材是精心选择的具有情感性、知识性、思想性,具有较强的感染力;音乐是根据课文内容创作的,与课文里的情感因素相结合;朗读也要求具有较高的水平,不仅具有强烈的情绪感染力,在语音、语调上也要与课文内容合拍。这样,在教学过程中,加上教师有目的地采取多种方式,听读、欣赏相结合,有力地促进了学生领悟的过程,使整个听读欣赏课具有了较强的领悟性。

⑤主体性。听读欣赏课要求教师在教学过程中,最大限度地发挥学生的主体作用,使整个教学在一种自

由的、轻松的、和谐的、师生平等的气氛中进行。听读欣赏课一个主要的特点是,学生的认识活动主要靠教材的诱惑、吸引、感染,而不是靠教师的说教。教师必要的讲解、分析、指导,都是站在与学生平等的地位,与学生一同进入学习与审美的情境中进行的,师生在共同欣赏、分析中同愉快、共忧伤,一起领悟课文的内容。

4. 实验的效果

(1)培养了学生学习的兴趣。通过问卷调查,学生百分之百的喜欢上听读欣赏课。升到高年级的学生还常常留恋听读欣赏课,听读欣赏已经渗透到学生的生活中去。

(2)有效地提高了学生听、读、说的能力,以及记忆、思维和想象的能力。

上述几个方面测试的结果如下。

结 果 项 目 组 别	听、记忆				理解、思维				联想、想象			
	优	良	中	差	优	良	中	差	优	良	中	差
实验组	10	9	7	4	3	7	7	13	5	11	6	8
对照组	2	5	6	17	2	6	9	13	1	4	11	14
X^2	14.6				0.54				9.04			
P	<0.01				>0.05				<0.05			

从结果看实验组与对照组相比,听力和记忆能力有极显著的差异,联想、想象能力有显著差异。

联系平时的观察、调查,凡是开设听读欣赏课的班级,学生发言积极、思维活跃,学生喜欢朗读课文,朗读能力、说话能力比较强。

(3)培养了学生初步的欣赏能力。我们以统编教材三年级第六册《笋芽儿》作为教材,制作了配乐朗诵的磁带,采取随机抽样的方法,对二年级的实验组和对照组进行了测试。

结 果 项 目 组 别	欣赏语言文字				欣赏朗诵				欣赏人物心灵				欣赏音乐			
	优	良	中	差	优	良	中	差	优	良	中	差	优	良	中	差
实验组	7	9	9	5	12	8	5	5	8	10	5	7	5	10	11	4
对照组	1	12	6	11	2	8	15	5	0	8	10	12	0	5	16	9
X^2	7.78				12.14				11.20				9.5			
P	>0.05				<0.01				<0.05				<0.05			

从测试中可以看出:经 X^2 检验,四项指标中,实验班与对照班相比,欣赏朗读能力有极显著的差异,欣赏音乐、欣赏人物心灵能力有显著差异。

5. 几点认识

(1)逻辑思维与形象思维的结合,是语文教学的一个基本特点。教学过程是一种认识过程,它包括感觉、知觉、思维、记忆,其中思维是认识活动的核心。教学过程中不同学科的思维是不尽相同的。比如,数学思维具有概括的抽象性、推理的严密性、运演的灵活性;地理思维运用地图、地球仪,把地理事实和空间观念结合起来,等等。这些不同的特点,构成了学科教学过程的特色。因此,我们要研究语文教学的特点,就要研究语文