

# 屠谷瑞藏画及作品集

屠谷瑞

甲申年金秋於南京谷瑞画



屠谷瑞藏畫及  
作品集

趙清成



作品集

趙清成



# 序

屠谷瑞先生，江苏常州人氏，生于一九二七年。青年时就读南京电力学校，毕业于南京工学院（现东南大学）。留校任教，长期从事教书育人的教育事业，为电气工程系高级工程师，专研电厂电气工程。改革开放后，主持和参与多项电厂电气工程设计。

屠先生受书香儒雅家风影响，自幼酷爱国画，曾师从画家戴元俊先生学习花鸟画。后学习紧张工作繁忙，难遂浓墨挥毫之愿。退休以后，时间充裕，重执画笔终圆好愿，师事黄鸿仪、毛逸伟、秦国良等画家写山水、画人物，临摹刘继卣、范曾等名家的人物、动物画，以学画习画为寄托，以与画友交流画艺技法为快，以赏名家名作为乐。年近八旬，以画相伴，可谓老有所学、老有所乐、老有所为，快哉晚年，潇洒人生。

屠谷瑞先生业余作画，经多年磨炼浸淫，其画已具相当功力，部分画作有一定水准，且颇有寄意。老年人学画以花鸟、山水居多，攻人物者少，画虎者更为罕见。屠先生却画人物，尤喜范曾之钟馗，屠先生笔下的钟馗傲视群魔，浩然正气跃然纸上，充分展示作者养天地正气、除世间妖孽之襟怀；屠谷瑞先生画动物，以狮虎为主，尤推崇刘继卣之虎，虎对人的印象是力量的象征，其王者之气蕴于虎睛，冲天活力见与全身，充分表达作者以正压邪的正义感。心有所思，笔有余韵，加之技法日臻成熟，故屠先生的画作，在老年朋友中享有不错的口碑和知名度。

二零零六年，屠谷瑞先生虚年八十，他将自己的画作和收藏的国画结成一集，与画友亲友交流切磋，乃一大乐事。如果从事编制电气工程设计是他对社会作出的贡献，本画册则是对人生的又一份绚丽答卷。他特请江苏省国画院院长赵绪成先生题写书名，又嘱余代序，余欣然应命，书之为序。



二〇〇六年春于南京

# 目 录

## 一、 藏画部分

| 画名       | 作者           | 尺寸(cm)        | 页次 |
|----------|--------------|---------------|----|
| 九老图(横幅)  | 小云唐熙         | 115*62 .....  | 1  |
| 钟进士(中堂)  | 半痴山人         | 125*65 .....  | 2  |
| 八百遐岭(中堂) | 与春江鉴         | 133*67 .....  | 3  |
| 独立雄风(条幅) | 与春江鉴         | 135*32 .....  | 4  |
| 公鸡(中堂)   | 何大愚          | 96*44 .....   | 5  |
| 马(二条幅)   | 子良程梓         | 170*48 .....  | 6  |
| 马(二条幅)   | 子良程梓         | 170*48 .....  | 7  |
| 花鸟册页(两幅) | 题。 松、鹤       | 34.5*24 ..... | 8  |
| 花鸟册页(两幅) | 柏、鹿 海棠、草虫    | 34.5*24 ..... | 9  |
| 花鸟册页(两幅) | 松、猴 菊花、鹌鹑    | 34.5*24 ..... | 10 |
| 花鸟册页(两幅) | 松、猴 海棠、草虫    | 34.5*24 ..... | 11 |
| 花鸟册页(两幅) | 猫、雀 喇叭花、小鸡   | 34.5*24 ..... | 12 |
| 花鸟册页(两幅) | 菊花、秋虫 月季、蝴蝶花 | 34.5*24 ..... | 13 |
| 花鸟册页(两幅) | 香瓜、麻雀 菊花、草虫  | 34.5*24 ..... | 14 |
| 花鸟册页(两幅) | 香瓜、草虫 菊花、草虫  | 34.5*24 ..... | 15 |

## 二、自画花鸟部分

|             |              |    |
|-------------|--------------|----|
| 百哥 菊花 (镜片)  | 67*28        |    |
| 老鹰 柏树 (镜片)  | 67*28 .....  | 16 |
| 青鸟 枇杷 (镜片)  | 67*28        |    |
| 猴子 松树 (镜片)  | 67*28 .....  | 17 |
| 麻雀 紫薇 (镜片)  | 69*30        |    |
| 青鸟 石榴 (镜片)  | 69*30 .....  | 18 |
| 百哥 凌霄 (镜片)  | 69*30        |    |
| 鹌鹑 牵牛 (镜片)  | 69*30 .....  | 19 |
| 麻雀 紫薇 (镜片)  | 90*35        |    |
| 画眉 石榴花 (镜片) | 90*35 .....  | 20 |
| 猫 萱草 (镜片)   | 83*35        |    |
| 鹿 柏树 (镜片)   | 77*35 .....  | 21 |
| 千禧雄风 (立轴)   | 100*50 ..... | 22 |
| 孔雀 (中堂)     | 132*66 ..... | 23 |
| 相持不下 (立轴)   | 66*45 .....  | 24 |

### 三、自画人物部分

|         |      |        |    |
|---------|------|--------|----|
| 武松打虎之一  | (镜片) | 69*55  | 25 |
| 武松打虎之二  | (镜片) | 69*55  | 26 |
| 武松打虎之三  | (镜片) | 69*55  | 27 |
| 武松打虎之四  | (镜片) | 69*55  | 28 |
| 武松打虎之五  | (镜片) | 69*55  | 29 |
| 武松打虎之六  | (镜片) | 69*55  | 30 |
| 武松打虎之七  | (镜片) | 69*55  | 31 |
| 武松打虎之八  | (镜片) | 69*55  | 32 |
| 武松打虎之九  | (镜片) | 69*55  | 33 |
| 武松打虎之十  | (镜片) | 69*55  | 34 |
| 武松打虎之十一 | (镜片) | 69*55  | 35 |
| 钟馗神威图   | (镜片) | 79*49  | 36 |
| 福来鬼隐    | (镜片) | 79*49  | 37 |
| 钟馗神威图   | (镜片) | 79*49  | 38 |
| 沐牛      | (镜片) | 79*49  | 39 |
| 丽人行     | (横幅) | 100*67 | 40 |
| 庆乐      | (横幅) | 100*67 | 41 |
| 钟馗嫁妹    | (镜片) | 100*67 | 42 |
| 宋人舞     | (镜片) | 132*67 | 43 |
| 愿天下常生斯人 | (镜片) | 132*67 | 44 |
| 松下问童子   | (镜片) | 132*67 | 45 |
| 钟祥庆珩    | (条幅) | 95*55  | 46 |
| 三打白骨精   | (条幅) | 84*50  | 47 |
| 骑马钟馗    | (条幅) | 100*50 | 48 |
| 闹天宫     | (中堂) | 100*67 | 49 |
| 美猴王     | (中堂) | 100*67 | 50 |
| 钟馗嫁妹    | (中堂) | 100*67 | 51 |
| 双人舞     | (中堂) | 100*67 | 52 |
| 钟馗雅趣图   | (中堂) | 132*67 | 53 |
| 木兰跃马    | (中堂) | 132*67 | 54 |
| 观音      | (中堂) | 132*67 | 55 |
| 画龙点睛    | (镜片) | 156*84 | 56 |
| 钟馗神威    | (中堂) | 132*67 | 58 |



#### 四、自画动物部分

|         |      |        |       |    |
|---------|------|--------|-------|----|
| 舔犊之情    | (镜片) | 66*45  | ..... | 59 |
| 戏婴      | (镜片) | 66*45  | ..... | 60 |
| 哺育      | (镜片) | 66*45  | ..... | 61 |
| 虎       | (镜片) | 66*60  | ..... | 62 |
| 上山虎     | (镜片) | 68*44  | ..... | 63 |
| 下山虎(一)  | (镜片) | 68*44  | ..... | 64 |
| 下山虎(二)  | (镜片) | 68*44  | ..... | 65 |
| 下山虎(三)  | (镜片) | 68*44  | ..... | 66 |
| 下山虎(四)  | (镜片) | 68*44  | ..... | 67 |
| 亲羊      | (镜片) | 70*50  | ..... | 68 |
| 情投意合    | (镜片) | 100*66 | ..... | 69 |
| 风和日丽    | (镜片) | 132*66 | ..... | 70 |
| 威震华夏    | (镜片) | 132*66 | ..... | 71 |
| 猴       | (条幅) | 102*34 | ..... | 72 |
| 山猫      | (条幅) | 102*34 | ..... | 73 |
| 豹       | (条幅) | 102*34 | ..... | 74 |
| 虎威壮人威   | (中堂) | 132*66 | ..... | 75 |
| 虎威      | (中堂) | 32*66  | ..... | 76 |
| 世纪雄风扬国威 | (中堂) | 132*66 | ..... | 77 |
| 独卧虎     | (中堂) | 132*66 | ..... | 78 |
| 回头虎     | (中堂) | 132*66 | ..... | 79 |
| 虎虎生威    | (中堂) | 132*66 | ..... | 80 |
| 威震世界    | (中堂) | 132*66 | ..... | 81 |
| 双狮      | (中堂) | 132*66 | ..... | 82 |
| 吼       | (中堂) | 132*66 | ..... | 83 |
| 雄师      | (中堂) | 132*66 | ..... | 84 |
| 虎猎      | (中堂) | 100*66 | ..... | 85 |
| 豹       | (镜片) | 82*37  | ..... | 86 |
| 郑福生字    |      |        | ..... | 87 |
| 后 记     |      |        | ..... | 88 |

附:

水虎(一) 305×42 (二) 459×42 (三) 343×42 印18 (17.5\*24.5) 单印长条  
水帘洞 (64+305+95) × 34 丽人行 (257×53)



九老图 115×52cm





钟进士

125×65cm





八百遐岭

133×67cm



独立雄风 135×32cm





公鸡

96×44cm





马 170×48cm



马 170×48cm





马 170×48cm



马 170×48cm



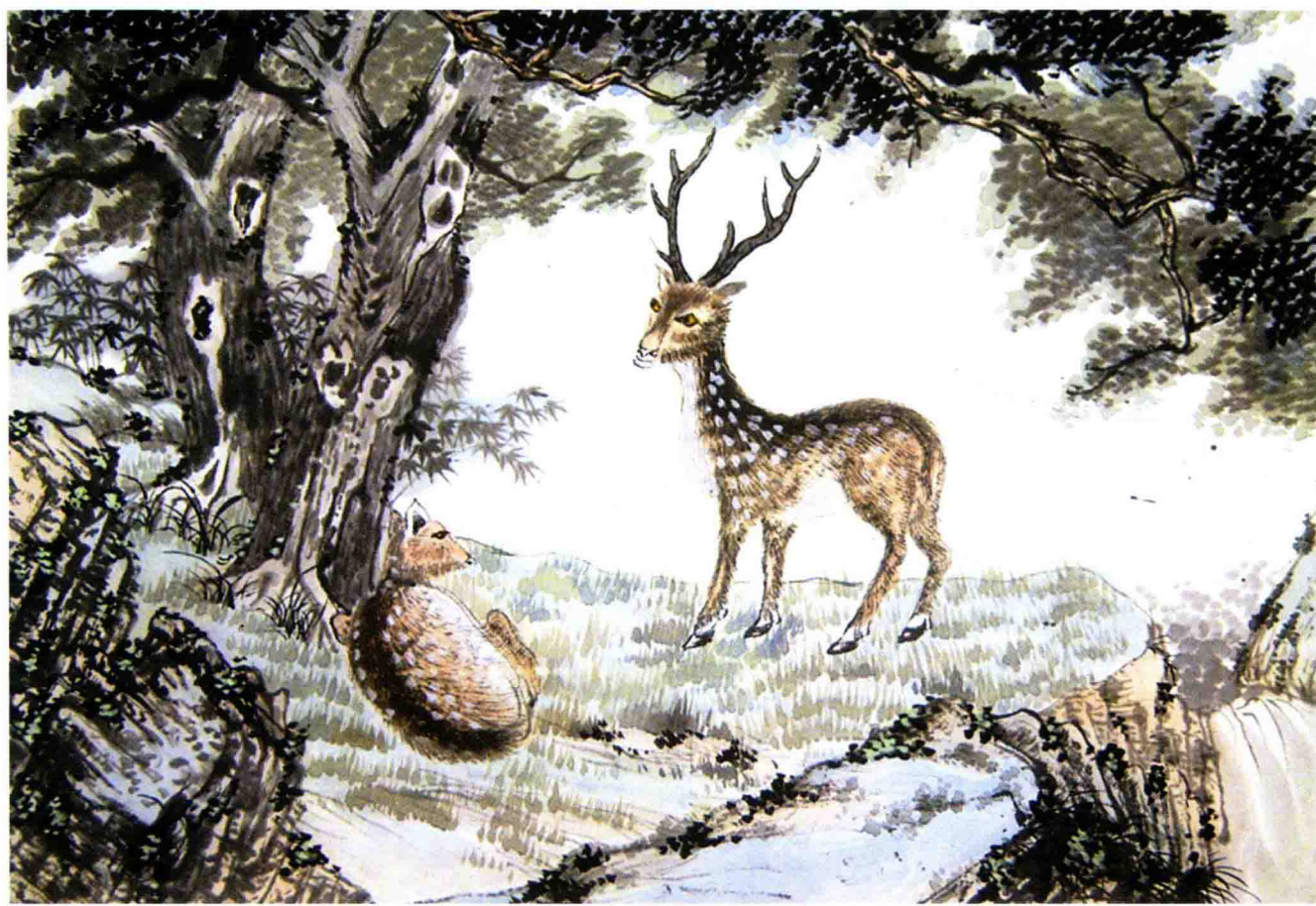
瑞齋所  
畫藏穀  
主耕



松 鶴

34.5 × 24cm





柏 鹿 34.5×24cm



海棠 草虫 34.5×24cm



屠谷瑞藏画部分

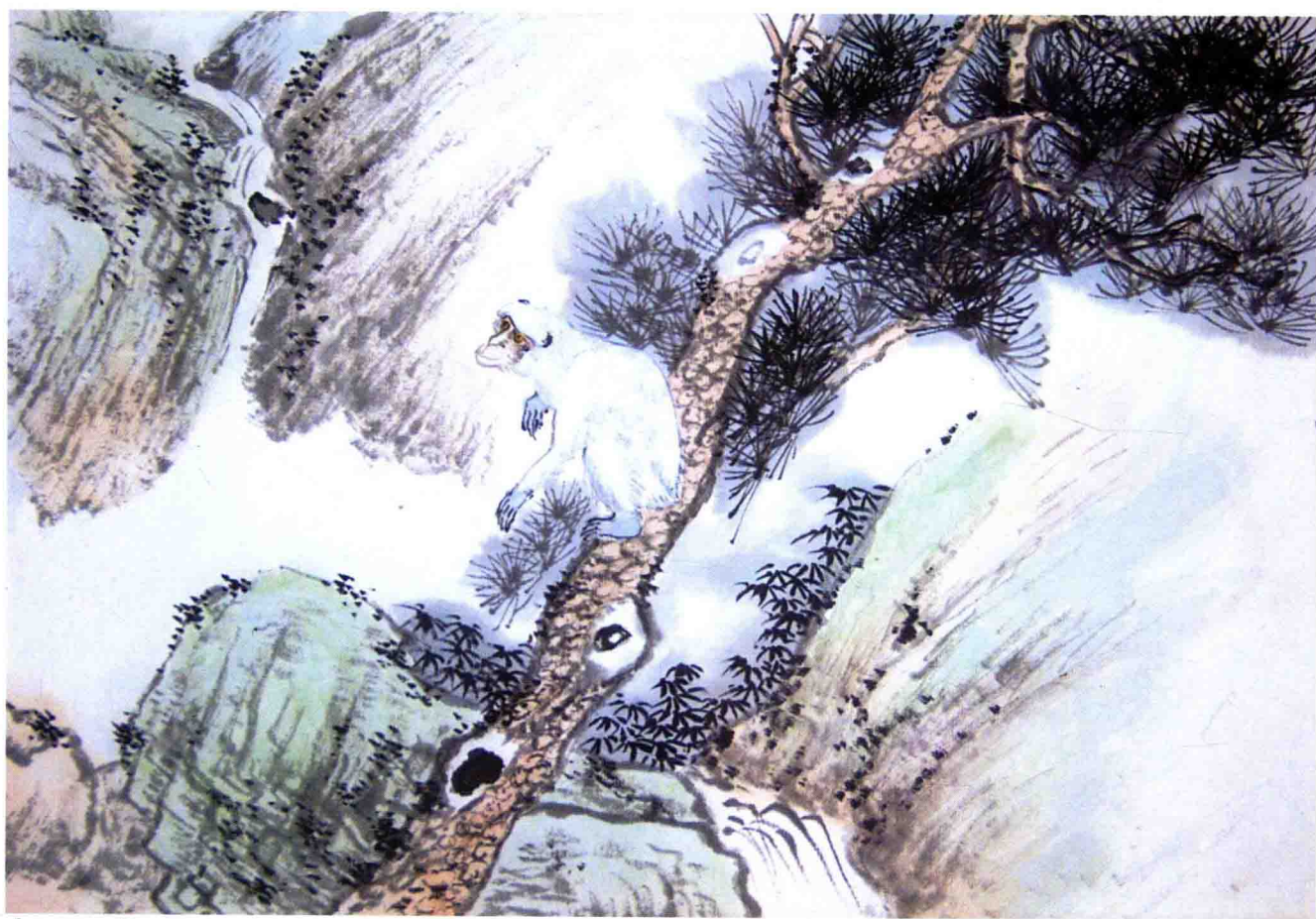


松 猴 34.5×24cm



菊花 鹌鹑 34.5×24cm





松 猴 34.5×24cm



海棠 草虫 34.5×24cm