

# 文史资料选编

第三十八辑

中国人民政治协商会议北京市委员会  
文史资料研究委员会编

北京出版社

文史资料选编

Wenshi Ziliao Xuanbian

第三十八辑

中国人民政治协商会议北京市委员会  
文史资料研究委员会编

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

国防大学第一印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.125印张 244,000字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数：1—1,620

ISBN 7—200—00981—4/K·91

定价：4.95元

# 文史资料选编 第三十八辑 目 录

## · 胜迹寻踪 ·

法海寺与法海寺壁画.....孙培元(1)

房山石经山雷音洞佛舍利.....杨亦武(10)

千古纵横话石经.....颜景河(18)

## 古堞新貌

——记慕田峪长城开发前后.....杨景宗 王宝骏(25)

揭开地下宫殿的秘密.....金世绪(37)

## · 人物天地 ·

回忆外公施今墨.....祝肇刚(44)

工笔画家田世光.....陈芳(61)

冯玉祥在天太山.....吕品生(75)

北平首富——胡先洲其人.....谭列飞(83)

## · 园林墓志 ·

海淀的变迁和旧园林.....焦雄(98)

寺中之园——戒台寺牡丹院.....董梦知(111)

八宝山革命公墓.....赵德录(114)

话说万安公墓.....陈芳(121)

## 精神不死 浩气长存

——记辛亥革命滦州起义先烈纪念馆

- ..... 韩杰 (140)
- 古城遗址 ·
- 平谷城关旧时风貌 ..... 韩牧平 (146)
- 丫髻山忆旧 ..... 韩牧平 (163)
- 我记忆中的密云城 (1933—1937)
- ..... 杨春青 (169)
- 军政要地 ·
- 古北口史谭 ..... 姚重华 (181)
- 抗日烽火 ·
- 五峰山下点燃的抗日烽火
- 记国民抗日军的成立及活动
- ..... 秦全翔 石家声 张长林 (191)
- 日军侵占古北口十二年 ..... 关幼椿 蒲洪泽 (212)
- 古北口长城抗战片断 ..... 杨春青 (220)
- “密输犯”反抗日本侵略者的经济封锁
- ..... 关清贤 李善文 (228)
- 史话谈片 ·
- 花乡春秋 ..... 王向臣 李新 张海思 (232)
- 瑞轩花厂的鲜药生产 ..... 张霖 (243)
- 通州水会概略 ..... 王文续 (246)

永定河河兵 .....	邢锦棠 (250)
永通桥记 .....	周良 (258)
我国北方最早种植水稻的县分——狐奴 .....	李建林 路俊杰 (261)
门头沟琉璃烧造业瑣记 .....	包世轩 (263)
· 地方特产 ·	
南苑麋鹿 .....	李丙鑫 (270)
小楼与烧鲇鱼 .....	王再生 (278)
通州大顺斋糖火烧 .....	王再生 (283)
万通酱菜和酱豆腐 .....	高振声口述 王再生整理 (286)
洪村大白枣 .....	王新明 (289)
· 民间花会 ·	
门头沟区民间花会舞蹈史话 .....	董秀森 (292)
门头沟的秧歌会 .....	包世轩 (300)
延庆县的民间舞蹈 .....	张夙起 (332)
· 工运史话 ·	
长辛店的八月罢工和二七罢工 .....	王占斌 (344)
编后记 .....	(349)

# 法海寺与法海寺壁画

孙培元

明代古刹法海寺座落在石景山区模式口村北翠微山南麓，寺内保存着珍贵的明代壁画，现在是全国重点文物保护单位之一。

## 法海寺简史

据清《日下旧闻考》记载，北京有两处“法海寺”，一是“静宜园之西万安山有法海寺……相传为宏教寺遗址，本朝顺治十七年修建”；一是“承恩寺南有法海寺，法海寺明碑三：一吏部尚书秦和王直撰……”。万安山法海寺现已无存，遗址尚在，这里记述的是明代的承恩寺南的法海寺。

模式口翠微山一带，重峦起伏，万绿无际。据法海寺内的碑文记载：明英宗朱祁镇的近侍太监李童，见“都城之西，翠微山之阳，玉河乡水峪龙泉古寺之左”风景如梦境一般，遂向官员平民、喇嘛僧尼募钱，在此建寺。该寺于明正统四年（1439年）己未闰二月二十日兴工，落成于正统八年（1443年）癸亥冬十月。皇帝赐额曰：“法海禅寺”，后又颁发“大藏经”一部。寺内现存“敕赐法海禅寺碑记”是礼部尚书胡濙撰。“法海禅寺碑”是吏部尚书王直撰，修职部工部营缮所付京口陈敬篆额。胡、王二人都是明初名臣。寺前“楞严经幢”是正统九年（1444年）立，营缮所付陈敬书丹，在经幢碑记中，除楞严经外，还记有营建法

海寺的主要工匠士官名号。这说明，法海寺的修建，不仅为皇朝所重视，当时的国家营造部门也参与了这一工程。由于官方营缮所参与，使得该寺建筑在一定程度上带有我国明代早期官式建筑的某些特点。

据碑记记载，当时寺内建筑，中为大雄宝殿，左右列为伽兰、祖师二堂，环翼两庑。后殿（藏经阁）之前，左为方丈之所，右为选佛之场。四大天王殿在大殿之前，另有钟鼓二楼。护法金刚殿又在四大天王殿之前。寺内有厨房、寮房等房舍，寺外有垣墙围绕。在距寺庙1里余山下建有“远门”。

寺庙建成后，据《日下旧闻考》所载刘机撰的“重修法海寺记”记载，寺成69年之后，自弘治甲子至正德丙寅（1504——1506年）重修一次。之后，该寺有几次大的重修。解放前，该寺破旧不堪，后殿及后院房舍均已成废墟，幸存部分，檐柱已是残朽，金漆斑剥损蚀。所存建筑，大体上尚可见到原来面貌。

## 法海寺壁画

法海寺所以闻名，不仅是因为它布局紧凑，建筑宏伟绚丽，更主要是由于寺内满墙绘有壁画，其严谨的艺术构思和精细的表现手法，令人叹为观止。大殿壁画，虽然已有部分损脱，失去了当年的全貌，但从保存着的这一部分可以看出它的艺术水平和在我国壁画史上的地位。

大雄宝殿内壁画共有10幅。其中，佛像后扇面墙南、北各3幅，殿内东西两侧十八罗汉塑像后山墙上各1幅，北墙门两侧各1幅。

殿内佛像后扇面墙背面，绘有观音、文殊、普贤三尊菩萨及其下属训狮、训象人及坐骑。其中以水月观音画得最为传神和出

色。她袒胸露臂，半身赤裸胸；饰璎珞，肩披轻纱，纱细如珠丝，薄如蝉翼，如飞如流。其肌肉柔美，表情温和，曲右膝盘左膝，坐于礁岩之上，形态庄重大方，给人以清新明净、和蔼温柔、出世超凡之美感。

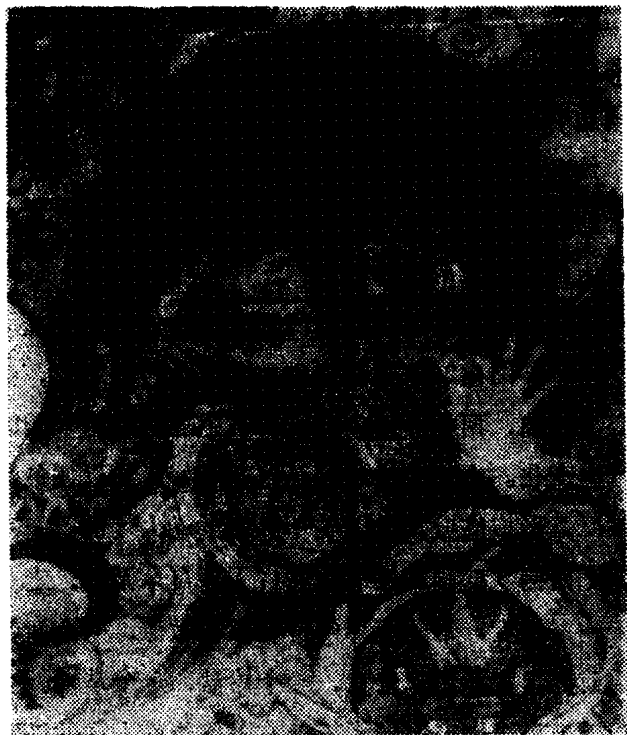
东西山墙上两幅壁画，题材相同，大小一致，画法不尽一样，内容叫“佛会图”。每幅壁画分上下两层。上部祥云缭绕，自北向南，观音菩萨6尊一组，红衣坐佛5尊一组，菩萨4尊一组，共3组。佛菩萨皆结跏趺坐彩云之中，面相端庄，衣褶流利，极南边有一凌空飞舞的飞天。飞天上身微露，手捧花盆，神态逼真，绚丽动人。下部画有牡丹、月季、芭蕉、荷花和菩提等植物，旁有竹篱栏杆，间以石坡流泉。其花卉之精妙鲜艳，直与故宫所藏宋画团扇相等。

殿内最为珍贵的壁画是北墙门两侧所绘的“帝释梵天护法礼佛图”。护法图由20天神鬼众浩浩荡荡的行列组成，护法图以门为中心分两幅，两幅共绘有36人，其中三五成组互相呼应，有统一而又有变化。人物服饰华丽，仪态美好，加以线条流畅，色泽艳丽浓厚，形成满壁风动、美不胜收的动人场面。

左侧（西侧）壁画。绘有人物17人，自东至西，走在前面的是帝释天和三侍女。帝释天作两臂合掌恭敬像，一个面带笑容持花侍女为前导，帝释后二侍女，一个捧盘，一个掌幡。女像体态丰满，加以披帛高髻，高贵大方，有唐代绮罗人物的风度。紧紧护卫着他们的是广目天王和多闻天王，立眉瞪目，体态魁武。多闻天王的双眼一高一低，眼神转动流盼。之后，为药草树林神，画一女神持树，身后画一侍女。之后，为辩才天，也叫如意轮观音，或叫妙音天，她是音乐神。面如满月，八臂，其中两臂合



掌，六臂手中各拿不同法物，有弓箭、念珠、法轮、宝刀、斧子等，脚下狮虎狼豹围绕，表现了音乐神对野兽的驯服。之后，为月天，也称月宫天女，双手持笏，冠上有银白色的满月。月天右侧是柯利帝母，也称欢喜母、爱子母或鬼子母，她右手拿着扇子，左手抚摸着一个小童。小童名毕哩孕迦。子母下颚稍长，眼长眉细，鼻直唇小，显得俊俏轻盈，轻抚爱子头顶，流露出内心



广目天王（法海寺壁画局部）  
（石景山区政协供稿）

舐犊温情。之后，为手持斧钺的散脂大将和半身裸露、手执金刚杵的金刚密迹。之后，是扛着长锯、四个脚趾的小鬼，和一个持

幡的长发鬼，伴着头戴旒冕的阎摩天。阎摩天又称阎罗王，他是地狱之主，图作一般习见帝王像。

右侧（东侧）壁画绘有19身人物。自西至东，起首为梵天和三侍女像。以一手捧插有珊瑚的铜壶的俊美少女为前导，随后是头戴金丝翼善冠的梵天。梵天也称梵王，是佛所谓八大天王之一，画作帝王像，他右手持红莲，左手放在侍女所托盘之中。他身后为捧盘执幡二侍女。之后，为怀抱琵琶的持国天王和右手持剑的增长天王。之后为三眼八臂拿着不同法器的大自在天及执幡侍女。大自在天又称摩醯首罗天。大自在天左前是功德天，功德天是司福德之神，又叫吉祥天女，她左手食指，指中生云，云中有六牙白象，象鼻纹玛瑙宝瓶，瓶中倾出种种宝物，灌于功德天顶上，功德天身左跟随捧着宝镜的侍女，身右跟随咒师比丘。比丘手捧香炉，头扎白布，面带病容，两眼下垂，口念咒语，表现出神职人员迷离缥缈故弄玄虚使人难以捉摸的目光。之后，为日天。日天俗称日宫天子，日天作王者像，双手持笏，冠上有红色日轮。他左前方是摩利支天，名为阳光的意思。摩利支天常行日前，日不见彼，彼不见日。他头顶宝塔，著红天衣、耳环、腕钏，八臂三面三目，左手持鬘索、弓、无忧树花枝及线，右手持金刚杵、针钩、箭。正面善像微笑，左面猪容，忿怒丑恶，利牙外现，出舌蹙眉；右面慈颜和悦，如童女像。脚后有一野猪。之后，为地天。地天手持稻谷华，她身后为一撑幡侍女。之后为水天，也叫袞竭龙王，图作王者像，两手持笏，身侧有二龙妖，身前为密迹金刚（一说为韦驮）。

大殿全部壁画共绘77个人物，男女老幼，神佛鬼怪，说法坐禅，行进飞舞，姿态各异，神情不一。禽兽树木花草，形象真

实，生意盎然。特别是“帝释梵天图”、水月观音和佛会图，艺术价值很高。所绘人物极富精神和性格特征，如梵天的肃穆，天王的威武，功德天的聪惠，柯利帝母的慈祥，毕哩孕迦的天真，表现生动，结构巧妙，线条流畅，沥粉贴金，金碧辉煌。



信士（法海寺壁画局部）  
（石景山区政协供稿）

法海寺壁画的制作，出自当时民间艺术高手。从寺前“楞严经幢”碑记所列工匠士官名号中可以看出，修建法海寺，共动用了18种行业，有169名专业人员参加这一工程。其中有营缮所画士官宛福清、王恕，画士张平、王义、顾行、李原、潘福、徐福林等15名员工。

关于法海寺壁画的艺术价值和地位，不少美术绘画壁画史书和专著中都有论述，并给以很高的评价。《中国绘画史》（王伯敏著，1966年版）中提到，“明代寺庙壁画，流传至今的，南北各地都有。其中以北京法海寺的壁画，保存较好，制作也精。”

“法海寺壁画，虽然是15世纪中期的作品，但可以同敦煌的宋、元壁画媲美”。1958年秦岑云在《北京法海寺壁画艺术的源流和成就》这一专著中，对法海寺壁画作了全面的深刻的历史的分析，然后说，“从画面的严整、刻画的精致和用笔用色的熟练来看，它不仅在艺术上可以和莫高窟、万佛峡、永乐宫……等处壁画媲美，而且它也是继承并且发扬了我国壁画艺术光辉传统的。”金维诺在《美术研究》（1959年第3期）《法海寺的壁画帝释梵天图》专论中指出，“法海寺壁画有着明代显明的时代特征，而又蕴藏着传统的创造”。

## 解放后的法海寺

解放后，党和政府对文物保管十分重视。1950年中央美术学院教授叶浅予先生参观法海寺，见正殿为士兵宿舍，壁画有受损危险，很快给文化部文物局写信，并去局汇报，提出保护文物的意见。他说：“1937年《伦敦新闻》画报，曾刊登这些（指法海寺）壁画与塑像，介绍甚详。”他提出了对法海寺保护的4条意

见。当时，中华美协组织参观法海寺后，也提出了保护法海寺文物的意见。文化部文物局局长郑振铎很重视这一反映，致函北京市人民政府，请设法保护法海寺文物。文化部也致函北京市政府，提出请保护石景山附近法海寺明朝壁画。公函中指出，“据本部中央美术学院院长徐悲鸿报称，该院近有人至石景山附近法海寺观明朝壁画，见该寺已住有部队，壁画有部份已被毁坏，见有些壁画上钉了好些钉子。请即查勘，并通知借驻部队加以爱护……。”北京市政府指出，对法海寺文物“不得稍有损坏”。

1953年，市政府拨出巨款对法海寺进行一次大的维修。1957年，北京市人民委员会，把法海寺列为北京市第一批古建文物保护单位之一，并指出：“石景山模式口法海寺，明正统四年（1439年）建，大殿壁上存有明代完整壁画，艺术价值极高。”

“文化大革命”期间，法海寺为北京第九中学学生及教职工宿舍，但正殿有专人保管，一直加锁封闭，学生不得入内。保管人员吴老先生很负责任，正殿壁画没有遭受破坏。

1978年成立了法海寺文物保管所。1983年起，北京市又几次拨出巨款对法海寺进行大规模修葺，翻修山门和钟鼓二楼，补修加固周围垣墙，增设对大雄宝殿壁画的保护设施，重建四大天王殿，引进水电，绿化环境，红墙金瓦，油漆彩绘，整个法海寺焕然一新。

1985年5月1日，法海寺正式对外开放，中外观众络绎不绝。在这里可以观赏殿内明代珍贵壁画和大殿顶部三个“藻井”以及“曼陀罗”彩画，这是建筑物中独具特色的明代珍贵遗存。可以观赏经幢和铜钟，钟身满铸梵文经咒和藏文咒偈，钟的

格式，字体风格与北京觉生寺大钟近似。可以参观山门殿中“法海寺简史”展览，其中有资料、图片，以及寺内现存的法器供器，如红漆供桌、木鼓架、木烛台等实物。这些精品，大多是明代之物。

1988年1月，法海寺被列为全国重点文物保护单位。石景山区以法海寺为中心修建森林公园，1987年开始动工，现已初具规模，还在继续施工。

（石景山区政协供稿）

## 房山石经山雷音洞佛舍利

杨亦武

舍利，是梵语Śarira的音译，亦写作设利罗、室利罗、实利，译作身体、身、身骨、遗骨等，通常指释尊（释迦牟尼）的遗骨，亦即佛骨、佛舍利。舍利又称“马大都”，即“要素”之意。据巴利文长部经注：“身体荼毗<sup>①</sup>之后，可以磨成如真珠、黄金般的粉末，成为馱都”。《法苑珠林》第四十称舍利有三种：一为骨舍利，其色白；二为发舍利，其色黑；三为舍利肉，其色赤。

1981年11月27日上午，房山区石经山雷音洞出土了两颗骨舍利。时过5年零5个月，即1987年4月28日上午，北京市政府在北京饭店中7楼举行有中外记者参加的新闻发布会，首次发布了这一消息。会上，北京市副市长陈昊苏宣布，公元616年安置在北京房山云居寺内的佛舍利已被发现。中国佛教协会会长赵朴初说，在北京石经山雷音洞内发现的两粒舍利，经反复考证是佛教创始人释迦牟尼的遗骨。中国佛教协会秘书长周绍良说，佛舍利的发现，无论是在宗教，还是在文化、文物等方面，都具有世界性的意义。

---

① 荼毗，梵文Jhapeti音译，意为“焚烧”、“火葬”。指佛教僧人死后将尸体火葬。

## 雷音洞佛舍利始末

关于房山石经山雷音洞佛舍利放置年代，佛舍利青石函铭曰：“大隋大业十二年岁次丙子四月丁巳朔八日甲子。于此函内安置佛舍利三粒，愿住持永劫<sup>①</sup>。”可见，房山石经山雷音洞佛舍利始置于隋炀帝大业十二年（616年）四月一日。

为什么要在石经山雷音洞安放佛舍利呢？想来和石经山开山鼻祖静琬刻经有关。静琬是北齐南岳慧思大师的弟子，隋大业年间，他秉承师训，在石经山“凿岩为室，摩回壁以写经，又取方石，另更摩写，藏诸室内”（《冥报记》）。静琬刻经受到大隋朝野的重视，当时隋炀帝正临幸涿郡（今河北涿州市），帝后肖后随驾在涿。“肖后弟内史侍郎肖瑀笃信佛法，把静琬刻经一事告之肖后，肖后施绢千匹，肖瑀施绢五百匹，朝野为之，争共舍施”（《冥报记》）。石经山雷音洞是静琬首刻石经之所，隋人在此安放佛舍利，也定然是为了嘉其壮举。所以铭文上说“安置佛舍利三粒，愿住持永劫”，这是祝福静琬的话，祝静琬矢志不移，祝他开创的刻经事业代代相传。

就佛教本身的意义而言，石经山雷音洞内安放佛舍利有其必然性。在佛教中，佛舍利是一种至高无上的神圣物，它作为佛的物质实体，随佛经从天竺（古印度）传到我国，成为佛教徒们顶礼膜拜的对象。有佛舍利，犹如佛即在此。因此，我国早期佛寺都在寺中央设塔供奉佛舍利，以示佛的存在，以至后来的佛寺多有舍利塔，而不管塔内是否存有释迦牟尼舍利，有的甚至建座空

---

<sup>①</sup> 永劫，即永久之意。



塔也冒以“舍利”之名。如此情形，足见佛舍利在佛教中的地位。石经山由于静琬的凿室刻经，一跃而成为佛教圣地，自然要安放佛舍利，以昭佛光。

若是佛寺，佛舍利定要建塔贮之。石经山并非佛寺，而是一个隧室经库，所以佛舍利置于藏有石经的洞室。雷音洞是静琬刻经之首洞，为石经山唯一的开放式经室，除四壁刻有石经外，里面还供奉着佛像，并雕有千佛桩，它是诸藏经洞的主载与核心，是人们顶礼膜拜的地方。故此，佛舍利最终安放在此洞。

当年，隋人在石经山安放佛舍利的盛况已不得而知了，但是安放佛舍利的四月八日却从此写在石经山的历史上，人们称这一天为佛诞日，每逢此日，石经山都要举行盛大的法会。辽人王正的《燕山云居寺碑》载曰：“风俗以四月八日共庆佛生，凡水之滨，山之下，不远百里，预馈供粮，号为义食。”这是古人大庆佛诞的真实记录。到了近代，这一习俗仍久盛不衰，以至于风靡房山各寺。《房山县志·礼俗》云：“县境各寺院如永寿、西域等寺，每于是日作浴佛会，西域尤盛，远方来者颇多。”

而今，有些房山人还道得出四月八日佛诞法会的情景，殊不知是雷音洞佛舍利的安放开了一方风俗之端。

佛舍利自隋大业年间安放以后，在石经山雷音洞沉睡了976年，直到明神宗万历二十年（1592年）才重现于世。明云居寺僧人德清的《涿州石经山雷音窟舍利记略》记载了事情的原委。

明万历二十七年四月十五日，五台僧人达观禅师自五台送犹子归京西潭柘寺。慈圣太后闻讯，遣近臣陈儒、赵斌等送斋供资。达观一行行至房山，于五月十二日往石经山雷音洞拜经。达观见洞内像设瘫敝，石经薄蚀，乃命东云居寺住持明亮酌情整