

唐宋词三百首鉴赏辞典

TUWENBEN
图文本

原文·注释·鉴赏

长江出版社
changjiangchubanshe

中文版 Excel 2002 标准教程

本书编委会 编

陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词三百首鉴赏辞典/傅德岷,卢晋主编. —武汉:
长江出版社, 2010.7

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0012 - 2

I. 唐… II. ①傅…②卢… III. ①词(文学)—
鉴赏—中国—唐代—词典②宋词—鉴赏—词典
IV. I207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 125744 号

唐宋词三百首鉴赏辞典

傅德岷 卢晋 主编

责任编辑:王振

装帧设计:泽雨

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

规 格:700mm × 1000mm 1/16

20 印张 551 千字

版 次:2010 年 11 月第 1 版

2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0012 - 2/K · 139

定 价:19.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前 言

Office XP 中的图表处理软件 Excel 2002 具有功能强大、界面友好、操作简单的特点。

Excel 2002 是一个功能强大的制表和数据处理工具,它提供的财务、统计分析以及规划求解等工具和函数,简化了烦琐的计算、制表和打印报告等工作,对于财务、统计、经济管理人员来说,掌握了 Excel 2002,可成倍地提高其工作效率。Excel 2002 可广泛应用于财务、行政、金融、经济、统计和审计等众多领域。它不仅可以高效地完成各种表和图的设计,进行复杂的数据计算与分析,而且提供了赏心悦目、生动活泼的操作环境,易学易用。

为了方便 Excel 2002 用户快速有效地学习,我们组织编写了本书。本书选题切合实际需要,在编写时力求用浅显透彻的语言描述专业知识,即使用户从来没有用过 Excel 也会很快上手。本书强调亲自参与,每个步骤都附有相应的屏幕图,从而最大限度地简化了描述并防止误解,使你能边学习边操作练习,充分享受阅读的乐趣。

本书采用视觉化的排版方式,从而使读者赏心悦目地学习。

本书既是 Excel 新老用户的学习用书,也可以作为各微机培训班和办公培训的首选用书,同时也可以作为大中专学生的学习用书。

本书由《中文版 Excel 2002 标准教程》编委会编写,主要成员有张军安、冯侠、李霞、罗虹等,由于编者水平有限,书中错误及不妥之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

作 者

目 录

第一章 初识 Excel 2002

第一节 Excel 2002 的新特性	1
一、Excel 2002 简介	1
二、Excel 2002 的主要新增功能	1
三、Excel 2002 的主要改进功能	4
第二节 Excel 2002 的启动和退出	7
一、启动 Excel 2002	7
二、退出 Excel 2002	10
第三节 Excel 2002 的工作界面	11
一、窗口的组成	11
二、窗口的一般操作	13
三、菜单	14
四、工具栏	15
五、对话框	15
六、任务窗格	17
第四节 Excel 2002 的视图方式	17
一、“普通”视图	18
二、“分页预览”视图	18
三、全屏显示	18
四、拆分屏幕视图	19
五、Web 页预览	20
六、打印预览视图	20

习 题

第二章 工作簿和工作表的操作

第一节 Excel 基本对象	22
一、工作簿	22
二、工作表	23
三、单元格	23
四、工作区域	23
第二节 数据输入	25
一、输入文本	26
二、特殊字符的输入	26
三、输入数字	27

四、公式输入	28
五、时间和日期的输入	30
第三节 创建工作簿	30
第四节 保存工作簿	31
一、设置工作簿的自动保存	31
二、直接保存	32
三、将工作簿另存一个文件名	33
第五节 打开工作簿	33
第六节 编辑单元格	35
一、单元格的编辑	35
二、为单元格添加批注	38
三、拼写检查及其自动更正	39
四、自动编辑	41
第七节 命名单元格	44
一、为单元格命名	44
二、使用命名定位	46
三、修改和删除命名	47
第八节 工作表的基本操作	47
一、工作表的选择	47
二、插入和删除	47
三、移动和复制	49
四、同时操作	50
五、重命名	51
六、隐藏	52
第九节 拆分和冻结工作表	52
一、拆分工作表	52
二、冻结工作表窗格	53
第十节 保护工作表和工作簿	53
一、保护工作表	53
二、保护工作簿	54
三、取消保护	55
第十一节 应用模板	55
一、创建模板	55
二、使用模板	56
三、修改模板	56
第十二节 设置单元格格式	57
一、设置数字类型	57
二、设置数据对齐方式	58

三、设置单元格字体	60
四、设置单元格边框	61
五、设置单元格颜色	62
六、单元格保护	62
第十三节 格式化行和列	63
一、调整行高和列宽	63
二、隐藏与取消隐藏	64
三、设置工作表背景图案	64
第十四节 自动套用格式	64
第十五节 使用条件格式	65
一、设置条件格式	65
二、更改条件格式	66
第十六节 使用样式设置工作表	67
一、Excel 内部的样式	67
二、添加、更改、删除、合并样式	67
三、使用样式定义选定的单元格	69
习 题	

第三章 输出工作表

第一节 页面设置	70
一、“页面”选项卡	70
二、“页边距”选项卡	71
三、“页眉/页脚”选项卡	72
四、工作表	74
第二节 分页设置	75
一、插入人工分页符	75
二、删除分页符	76
三、打印预览	76
第三节 打 印	77
一、指定打印对象、范围和份数	78
二、打印机属性设置	78
三、开始打印	78
第四节 视图管理器	78
一、创建和删除自定义视图	79
二、显示自定义视图	79

习 题

第四章 使用函数和公式

第一节 常用函数及实例	81
一、SUM 函数及实例	81
二、AVERAGE 函数及实例	83
三、MAX 和 MIN 函数及实例	85
四、SUMIF 函数及实例	86
五、SUBTOTAL 函数	88
第二节 创建公式	89
一、创建公式	89
二、复制公式	90
第三节 引用单元格	92
第四节 使用公式	94
一、公式的命名	94
二、公式的隐藏	95
三、数组公式	97
习 题	

第五章 插入图表与图形

第一节 创建图表	99
第二节 图表操作	101
一、图表的移动和大小的调整	101
二、数据系列的添加与删除	102
三、设置图表格式	103
第三节 绘制与编辑图形	105
一、绘制图形	105
二、编辑图形	107
第四节 插入图形对象	113
一、插入剪贴画	113
二、插入艺术字	114
三、插入图示	117
四、插放对象	120
习 题	

第六章 管理数据

第一节 创建数据库	123
-----------------	-----

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁)/127
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/128
清平乐(留人不住)/129
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)/129
玉楼春(东风又作无情计)/130
阮郎归(旧香残粉似当初)/130
阮郎归(天边金掌露成霜)/131
浣溪沙(日日双眉斗画长)/131
御街行(街南绿树春饶絮)/132
虞美人(曲阑干外天如水)/133
思远人(红叶黄花秋意晚)/133

苏轼

- 水龙吟(似花还似非花)/134
水调歌头(明月几时有)/135
念奴娇(大江东去)/136
临江仙(夜饮东坡醒复醉)/138
定风波(莫听穿林打叶声)/138
卜算子(缺月挂疏桐)/139
贺新郎(乳燕飞华屋)/140
洞仙歌(冰肌玉骨)/141
八声甘州(有情风万里卷潮来)/142
江城子(老夫聊发少年狂)/143
江城子(十年生死两茫茫)/144
蝶恋花(花褪残红青杏小)/145
永遇乐(明月如霜)/146

李之仪

- 卜算子(我住长江头)/147

舒亶

- 虞美人(芙蓉落尽天涵水)/148

李元膺

- 洞仙歌(雪云散尽)/149

朱服

- 渔家傲(小雨纤纤风细细)/150

时彦

- 青门饮(胡马嘶风)/151

秦观

- 望海潮(梅英疏淡)/152
八六子(倚危亭)/153

- 满庭芳(山抹微云)/154
鹊桥仙(纤云弄巧)/155
减字木兰花(天涯旧恨)/156
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/157
桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)/157

李甲

- 帝台春(芳草碧色)/159

赵令畤

- 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)/159
清平乐(春风依旧)/160

贺铸

- 青玉案(凌波不过横塘路)/161
薄幸(淡妆多态)/162
减字浣溪沙(楼角初销一缕霞)/163
天门谣(牛渚天门险)/163
石州慢(薄雨收寒)/164
望湘人(厌莺声到枕)/165

晁补之

- 水龙吟(问春何苦匆匆)/166
忆少年(无官官柳)/167
洞仙歌(青烟暮处)/168

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路)/169
应天长(条风布暖)/170
浪淘沙慢(晓阴重)/171
满庭芳(风老莺雏)/172
过秦楼(水浴清蟾)/173
夜游宫(叶下斜阳照水)/173
兰陵王(柳阴直)/174
西河(佳丽地)/175
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/176
关河令(秋阴时晴渐向暝)/177

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮)/178

毛滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露)/179

叶梦得

- 贺新郎(睡起流莺语)/180
虞美人(落花已作风前舞)/181

汪 藻

点绛唇(新月娟娟)/181

曹 组

蓦山溪(洗妆真态)/182

万俟咏

三台(见梨花初带夜月)/183

涂 伸

转调二郎神(闷来弹鹊)/184

陈 克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)/185

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)/186

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时)/187

踏莎行(情似游丝)/188

赵 佶

宴山亭(裁剪冰绡)/189

廖世美

烛影摇红(霏霏春空)/190

李清照

点绛唇(蹴罢秋千)/191

渔家傲(天接云涛连晓雾)/191

如梦令(常记溪亭日暮)/193

如梦令(昨夜雨疏风骤)/193

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)/194

一剪梅(红藕香残玉簟秋)/195

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/196

念奴娇(萧条庭院)/197

永遇乐(落日熔金)/197

武陵春(风住尘香花已尽)/198

声声慢(寻寻觅觅)/200

点绛唇(寂寞深闺)/201

蔡 伸

苏武慢(雁落平沙)/201

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙)/202

李 玉

贺新郎(篆缕销金鼎)/203

陈与义

临江仙(忆昔午桥桥上饮)/204

张元干

石州慢(寒水依痕)/205

吕渭老

薄幸(青楼春晚)/206

鲁逸仲

南浦(风悲画角)/207

岳 飞

满江红(怒发冲冠)/208

韩元吉

好事近(凝碧旧池头)/209

张 抡

烛影摇红(双阙中天)/210

袁去华

瑞鹤仙(郊原初过雨)/211

安公子(弱柳丝千缕)/212

陆 游

钗头凤(红酥手)/213

秋波媚(秋到边城角声哀)/215

卜算子(驿外断桥边)/215

夜游宫(雪晓清笳乱起)/216

鹊桥仙(华灯纵博)/217

诉衷情(当年万里觅封侯)/218

范成大

忆秦娥(楼阴缺)/219

霜天晓角(晚晴风歇)/220

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)/220

张孝祥

六州歌头(长淮望断)/221

念奴娇(洞庭青草)/222

辛弃疾

摸鱼儿(更能消几番风雨)/224

水龙吟(楚天千里清秋)/225

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)/227

菩萨蛮(郁孤台下清江水)/227

木兰花慢(老来情味减)/228

祝英台近(宝钗分)/230

青玉案(东风夜放花千树)/231

清平乐(茅檐低小)/232

贺新郎(凤尾龙香拨)/233
西江月(明月别枝惊鹊)/234
贺新郎(绿树听鹈鴂)/235
丑奴儿(少年不识愁滋味)/236
汉宫春(春已归来)/237
破阵子(醉里挑灯看剑)/238
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/239
永遇乐(千古江山)/240
南乡子(何处望神州)/242

程 垓

水龙吟(夜来风雨匆匆)/243

陈 亮

水龙吟(闹红深处层楼)/244

章良能

小重山(柳暗花明春事深)/245

张 镒

宴山亭(幽梦初回)/246

刘 过

唐多令(芦叶满汀洲)/247

姜 夔

点绛唇(燕雁无心)/248
鹧鸪天(肥水东流无尽期)/249
踏莎行(燕燕轻盈)/250
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/250
念奴娇(闹红一舸)/252
八归(芳莲坠粉)/253
扬州慢(淮左名都)/254
长亭怨慢(渐吹尽)/256
淡黄柳(空城晓角)/257
暗香(旧时月色)/258
疏影(苔枝缀玉)/259

俞国宝

风入松(一春长费买花钱)/261

史达祖

绮罗香(做冷欺花)/262
双双燕(过春社了)/263
东风第一枝(巧沁兰心)/263
夜合花(柳锁莺魂)/264

卢祖皋

宴清都(春讯飞琼管)/265

严 仁

玉楼春(春风只在园西畔)/266

刘克庄

贺新郎(湛湛长空黑)/267
玉楼春(年年跃马长安市)/268

黄孝迈

湘春夜月(近清明)/269

吴文英

浣溪沙(门隔花深梦旧游)/269
风入松(听风听雨过清明)/270
莺啼序(残寒正欺病酒)/271
高阳台(宫粉雕痕)/272
八声甘州(渺空烟四远)/273
鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)/274
唐多令(何处合成愁)/274
夜游宫(人去西楼雁杳)/275

潘 耒

南乡子(生怕倚阑干)/276

刘辰翁

兰陵王(送春去)/277
永遇乐(璧月初晴)/278

周 密

瑶花慢(朱钿宝玦)/279
玉京秋(烟水阔)/280
曲游春(禁苑东风外)/281
花犯(楚江湄)/282

王沂孙

眉妩(渐新痕悬柳)/283
齐天乐(一襟余恨官魂断)/284
高阳台(残雪庭阴)/285

蒋 捷

贺新郎(梦冷黄金屋)/286
女冠子(蕙花香也)/287

张 炎

高阳台(接叶巢莺)/288
八声甘州(记玉关踏雪事清游)/289
解连环(楚江空晚)/290
月下笛(万里孤云)/291

第一章 初识 Excel 2002

Excel 2002 是一个功能强大的电子表格软件,可以方便地制作各种复杂电子表格,能进行数据存储、共享、运算和打印输出,还具有强大的数据综合管理与分析功能,可简单快捷地进行各种数据处理、统计分析和预测决策分析。本章将向读者介绍 Excel 2002 的新特性、启动与退出方法、工作界面组成和文档的视图方式。

第一节 Excel 2002 的新特性

一、Excel 2002 简介

Excel 2002 中文版是 Office XP 系列软件中用于创建和维护电子表格的应用软件。对于从事统计、财务、会计、金融和贸易等行业工作的用户来说,Excel 可以帮助他们制作各种复杂的电子表格,以及进行烦琐的数据计算。实际上,电子表格就是一些用于输入输出、显示数据,以及能对输入的数据进行各种复杂统计运算的表格,同时它还能形象地将一大批枯燥的数据变为多种漂亮的彩色比例图显示出来,大大增强了数据的可视性。另外,Excel 2002 还能将各种统计报告和统计图打印出来。

Excel 2002 提供的绘图工具和 OLE 等功能,使电子表格的处理功能更加完善。它可以导入 Excel、PowerPoint 等在内的各种文档、图片和幻灯片,使电子表格图文并茂,为用户的工作增添许多乐趣。

Excel 2002 中文版也提供了多种模板,使初学者可以更快地熟悉和使用电子表格。对于高级用户或专业用户,也可以按照自己的工作需要,定制自己的排版格式并保存起来,以后需要类似的电子表格时,只要调出保存的模板就可以了,极大地提高了工作效率。

对于很多人来说,Microsoft Excel 一直是他们每天赖以工作的软件,这些用户依靠 Excel 来访问、处理、分析、共享和显示他们的业务信息。Excel 已不再只是归类于财会软件,许多用户每天都需要访问、分析、创建和处理各类重要数据。考虑到这些因素,Excel 2002 被设计成比以前更容易访问、连接和分析各类业务数据的应用程序,同时也为一般用户提供了充分利用他们的数据所需的工具。

二、Excel 2002 的主要新增功能

与 Excel 的早期版本相比,Excel 2002 新增了许多功能。其中一些功能是为网络管理员设计的,以便于他们监督网络上大量用户,但是大部分则是为普通用户设计的。Excel 2002 的主要新增功能有:

1. 错误检查智能标记

该功能通过智能标记提示用户单元格中可能出现的错误。用户可以选择一个命令,以解决该错误、忽略它或者进一步访问“错误检查”选项。

2. 函数参数工具提示

用户创建新公式时,Excel 可以显示关于函数参数的信息。工具提示还提供了访问帮助的快捷途

径，用户只需单击工具提示中的任何函数或参数名称。

3. 监视窗口

用户可以方便地跟踪多个单元格的结果，即使正在处理不同的工作表或工作簿。这样用户不必在工作表之间前后切换或滚动，即可始终跟踪重要数据。

4. 语音

用户可以很容易在处理电子表格时使用麦克风听写、导航和提供其他命令。此外，Excel 还支持文本到语音转换功能，它使 Excel 能够读回值，以作为检查电子表格内容的一部分。

5. 公式计算器

用户可以很容易地计算组成公式的运算。该功能允许用户逐步运行每个运算，以了解 Excel 如何计算出结果。

6. “公式审核”工具栏

该工具栏为用户提供了一套工具，以便链接到诸如“公式计算器”和“监视窗口”等审核功能。它还提供了其他功能，例如在是否显示工作表中的所有公式之间进行切换。

7. Excel 边框绘制

使用边框绘制铅笔，用户可以很容易地在电子表格中绘制单元格边框。选项包括更改线条颜色、粗细和样式，甚至向工作表添加边框网格线。

8. Excel 提醒

Excel 改进了最常用的、难用的和容易混淆的提醒。这包括改写提醒内容使之更好理解，全部取消了不必要的提醒，并添加了使用户更容易了解潜在问题的新功能。

9. 工作表标签颜色

用户可以对工作表标签进行颜色编码，从而使工作簿管理更加有序，可以选择各种颜色来组织工作簿的各个部分。

10. 窄列工具提示

由于列太窄而无法显示数字时，单元格将包含“###”，现在 Excel 可以显示工具提示，以标识单元格的内容。

11. 将文本作为数字排序

通过检测数字和文本的混合列表并启用将文本按数字排序功能，可以防止意外的排序结果。

12. 股票报价智能标记

在以前的版本中，Excel 可以识别 URL 并指定与它们关联的链接。用户可以单击链接来激活它们。通过在输入股票代码时将其识别出来并为用户提供“智能标记”图标，Excel 2002 扩展了该功能。“智能标记”允许用户访问 Web 上有关该股票的其他信息，甚至将对该股票信息的可刷新 Web 查询插入 Excel。

13. 自动重新发布

每次保存 Excel 文件时,可以自动将 Excel 数据保存到 Web 页。例如,如果文件包含了用户与其他人在某个 Web 页上共享的一组数据或一个图表,用户每次保存 Excel 文件时,Web 页的这些数据或图表被自动更新。

14. 数据连接向导

“数据连接向导”可以引导用户连接到 OLE DB 数据源,并把连接信息保留在数据连接文件中。向导还可以编辑现有数据连接文件中的连接信息。

15. Office 数据连接文件

数据连接文件(存储在用户的“我的数据源”文件夹中)使用户能够很容易地恢复与数据源的连接,而不需要花费时间去搜索连接。

16. 直接连接到 ActiveX 数据对象(ADO)

电子表格 Web 组件现在可以直接连接到 ActiveX®数据对象(ADO),从而使用户能够分析来自诸如 SQL Server 等数据源的数据。

17. 实时数据(RTD)

新的“实时数据”函数可以将实时数据提供给 Excel 进行分析。

18. 文档恢复

Microsoft Excel 使用户可以在应用程序发生错误时选择是否保存他们的当前文件。这样,用户就可以花更少的时间来重新创建他们的电子表格。

19. 应用程序错误报告

Excel 允许用户直接向 Microsoft 或者所在公司的 IT 部门自动报告所发生的任何错误。这样可以为 Microsoft (或组织)提供需要用来进一步诊断和纠正这些错误的信息,并让用户能够直接访问到有关错误的解决办法或其他信息。

20. 应用程序和文档恢复

如果 Excel 没有响应,该功能提供了更安全的方法来将其关闭。用户可以选择在启动文档恢复时将它关闭。同时,他们还可以把问题报告给 Microsoft 或其公司的 IT 部门。

21. 修复和提取

Microsoft Excel 具有坏文档修复和恢复功能,一旦加载文件时出现错误或发生故障,该功能将被自动调用。用户也可以通过在文件“打开”对话框中,选择“打开(O)”按钮右侧的下拉菜单中的“修复坏文档(R)”命令来实现该功能。

22. 自动恢复

Microsoft Excel 添加了自动恢复功能。用户可以选择自动保存文件的频率。如果发生错误,将打开恢复的文件,用户可以选择放弃文件、保存并覆盖原始文件或将它另存为单独的文件。

23. 请求审阅

Excel 了解每个用户在审阅周期中的特定角色，并为每个用户提供了成功利用电子表格开展协作所需的工具。在发送电子表格供审阅（执行“文件”菜单中的“发送”子菜单命令）时，将自动打开正确的审阅工具，以便其他人审阅。此外，当电子表格发送回来时，用户可以将更改合并回原始文档中。

24. 将小组列表导出到 Excel

小组成员可以很容易地从他们的小组 Web 站点将各种列表导出到 Excel 中，以便进一步分析。这些列表包括联系人、通知、事件、链接、任务和调查。

25. 将电子表格保存/打开到 Microsoft SharePoint Team Services

通过让用户从“打开”或“另存为”对话框导航到他们的 Microsoft SharePoint Team Services Web 站点，使得将文档保存到文档库和打开其中的文档变得很简单。Office 可以直接在“打开”或“另存为”对话框中通过 HTML 界面显示文档库，从而丰富了用户的体验。

26. 将电子表格上传到文档库

小组成员可以很容易地将电子表格或任何其他 Office 文件直接上转到文档库中。一旦电子表格进入文档库，用户就可以筛选各种文件，甚至订阅电子表格或者就它展开讨论。

27. 将 Excel 文件作为列表导入

小组成员可以将任何 Excel 电子表格或者单元格区域作为列表导入他们的 Microsoft SharePoint Team Services Web 站点。

28. XML 支持

Excel 现在支持加载和保存 XML 数据。用户可以将普通的、形式完好的电子表格的 XML 加载和保存到 Excel 中。而且，因为 XML 是开放式格式，所以其他人可以很容易地访问和提取该信息。

三、Microsoft Excel 2002 的主要改进功能

Excel 2002 除了新增上述功能外，还改进了其早期版本中的部分功能。其主要的改进有：

1. 链接管理

Excel 现在对转到其他 Excel 工作簿的链接提供了更丰富的反馈。用户不必等待漫长的更新过程，就能很容易地检查状态，或修复、更新甚至断开链接。

2. 区域查找工具

当用户创建新公式或者编辑现有公式时，就将启用“区域查找工具”功能。区域查找工具就用户移动“区域查找工具”区域和调整其大小的操作，提供了更好的可视化反馈。

3. 扩展自动求和

扩展自动求和为自动求和工具添加了更多常用函数。它们包括 Average、Count、Max 和 Min。另外还有其他增强，例如从自动求和用户界面（UI）提供创建任何函数的途径。



白云千里万里，明月前溪后溪。独恨长沙谪去^③，江潭春草萋萋^④。

【注释】 ①晴川：晴朗的原野。落日初低：落日开始接近地平线。②解携：与友人分手。③长沙谪去：用西汉贾谊被谪为长沙王太傅之事比喻自己的友人梁耿的被贬。④江潭(xūn)：江畔。

【鉴赏】这首词是作者因受到诬陷，由淮西鄂岳转运留后贬为睦州（今浙江建德）司马，道经苕溪（今浙江湖州），在朋友招饮的宴会上为酬答远谪的友人梁耿的寄赠而作的。词中寄寓了对友人不幸遭遇的同情。

上阕回忆数年前送别梁耿的情景，以写景为主，但景中含情。晴川、落日、孤舟、归鸟和远行的人组成一幅江晚送别图。苍茫暗淡的背景，极佳地衬托出诗人黯然伤别的情怀。首句点明送别的时间、情景。次句以“惆怅”两字，将满腹愁绪泻出，抒发目送友人孤舟远去时的心情。三、四句由实景引出更深一层的感慨。作者运用相反相成的手法，通过“向”和“随”的点睛之笔，写出了鸟儿尚能自由飞翔，任意掌握远近方位，而自己宦游，却身不由己、随人俯仰犹如随水东西，充满了酸楚之情。

下阕写别后对友人的忆念和同情，托物寓意，以抒情为主。首两句望云思友，见月怀人，表现对友人深切的思念。末两句化用典故，慨叹友人久谪不归，抒发对友人被谪迁的同情，同时寄寓作者相同遭遇之慨和郁抑不舒的哀切心情。

这首词六言八句，每句作三次停顿，音节短促激楚，有一波三折之妙。全词情景交融，景物与情思和谐地统一在一起，明净朴素的语言与怨切的声情妙合无痕。（鲁拉）

张志和 生卒年待考。初名龟龄，字子同，婺州金华（今属浙江）人。年十六，举明经。唐肃宗时待诏翰林。后隐居江湖，自号烟波钓徒，又号玄真子。能书画，善歌词。词存《渔父》五首，描写隐逸生活，景物明丽生动，为早期文人词中较著名的作品。著有《玄真子》。

渔歌子

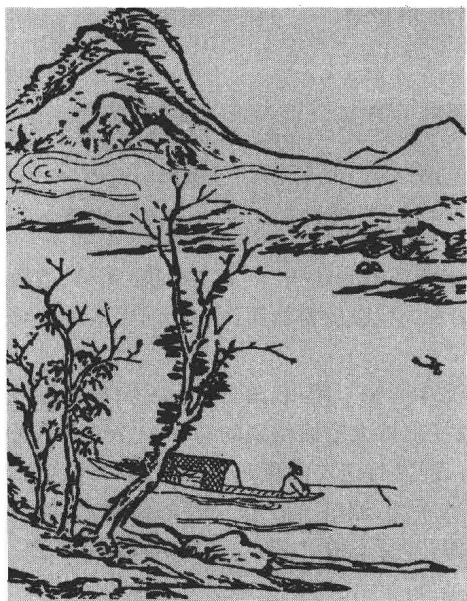
张志和

西塞山前白鹭飞^①，桃花流水鳊鱼肥^②。青箬笠^③，绿蓑衣^④，斜风细雨不须归。

【注释】 ①西塞山：在今浙江吴兴。②桃花流水：桃花汛，在春三月。鳊(guī)：桂鱼。③箬笠：箬叶所制的斗笠。④蓑衣：蓑草编制的雨衣。

【鉴赏】这是一首千古流传、脍炙人口的著名词作。作者也因此而传名于世。张志和在唐肃宗时待诏翰林，做过左金吾卫录事参军，因事被贬，赦还以后，绝意仕途。自号“烟波钓徒”，长期过着隐逸生活，徜徉于太湖一带山水之间。他学问广博，工诗善画，精通音韵，善于汲取各方面营养为己用。《渔歌子》便是借鉴民间渔歌而创作的。

由于取自民间，这首词的基调清新、质朴，同时，又因作者是以“烟波”为寄托的文人式的“钓



徒”，故词中还融和着一种出污泥而不染的古代文人隐士淡泊、高远的意趣。而作品对淡怀逸致的抒发，是诗画相兼的。作者寄情于景，以词入画。词中有画，画中有词。全篇二十七字，字字珠玑，写了山、水、白鹭、肥鱼、斜风细雨，更有优游自在的渔父。江南水乡风物如画：鹭在飞、花在飘、水在流、鱼在跃，再加上斜风和细雨，一切景物都是那么新鲜、清丽、秀润，天地万物似古代文人画的水墨晕染般成为浑然整体。渔父也被眼前景物所吸引、陶醉，不愿离开这个宜人的境界，自然产生“斜风细雨不须归”的执着。以这点睛之笔为结句已不仅是对垂钓的执着，更是作者决心以山水为家而终老、于平淡中求真味的理想。

全篇音节自然、简短、随和、淳朴，体现了作者平易近人的情调和平淡宁静的风格，给读者带来淡怀逸致的美感。

（鲁拉）

戴叔伦（732—789），字幼公，一作次公，金坛（今属江苏）人。曾任抚州刺史，官终容管经略使。有《戴叔伦集》。词存一首。

调笑令

戴叔伦

边草^①，边草，边草尽来兵老。山南山北雪晴，千里万里月明。明月，明月，胡笳一声愁绝^②。

【注释】①边：指边境要塞之地。②胡笳：古乐器名。汉唐时流行于塞外和西域一带，声调激越凄清。

【鉴赏】戴叔伦的作品，在唐代大历、贞观、开元间，以能反映社会现实见称。此调又名《转应曲》，是作者仅存的一首词，也是唐代以词描写边塞征战中较早的著名作品。

此词以明白如话的语言抒发征人思归之情，深刻地反映了边地戍卒的思想情绪，真实地揭示了中唐时代民间百姓以戍边为苦的社会心理。

开端以“边草”点明边塞的地理环境，并以“草”衬“兵”，以“尽”喻“老”，不仅用笔新颖，而且借以反映长期戍边生活的愁怨，暗寓作者对当时戍卒的同情。

后两句运用回环的句式，让征人的眼光在“山南山北”的雪原上往复探寻，让征人的思绪随着遍照的月光，飞到“千里万里”以外的故乡，从而进一步抒写了征人的思归之苦。乐景哀情，相反相承。由此一种郁结、压抑而又无法排遣的思乡之情，充溢于字里行间。在词的结尾用“愁绝”二字加以概括，起到了画龙点睛、卒章见志、揭示主题的作用。

全词艺术感染力的强化在于作者成功地运用了“烘托”的艺术手法。首先是景物的烘托。