

21世纪全国高师音乐系列教材
21 SHIJI QUANGUO GAOSHI YINYUE XILIE JIAOCAI

PIANO 简谱
即兴伴奏教程

许乐飞 编著

JIANPU JIXING
BANZOU JIAOCHENG



教育部体育卫生与艺术教育司
审查通过
全国高等学校音乐
专业课程教材

21世纪全国高师音乐系列教材

21 SHIJI

JIE JIAOCAI

简谱即兴伴奏教程

PIANO 

JIANPU JIXING BANZOU JIAOCHENG

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

许乐飞 编著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱即兴伴奏教程 / 许乐飞编著. -- 重庆:西南
师范大学出版社, 2012.6

21世纪全国高师音乐系列教材

ISBN 978-7-5621-5842-4

I. ①简… II. ①许… III. ①简谱—伴奏—高等学校
—教材 IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 133590 号

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21世纪全国高师音乐系列教材

简谱即兴伴奏教程

许乐飞 编著

责任编辑: 王 菱

封面设计: CASPALY 周娟 钟琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆东南印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20

版 次: 2012 年 8 月 第 1 版

印 次: 2012 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5842-4

定 价: 39.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号

国际商会大厦 10 楼

电话: 023-67708230 67708231

21世纪全国高师音乐系列教材 编 委 会

主任：周荫昌（教育部艺术教育委员会）

副主任：黄媚莹（首都师范大学音乐学院）

 俞子正（南京师范大学音乐学院）

 刘 辉（沈阳音乐学院）

 高奉仁（北京师范大学艺术与传媒学院）

 张友刚（西南大学音乐学院）

编 委：

王一川（北京师范大学艺术与传媒学院）

尹爱青（东北师范大学音乐学院）

高晓东（华东师范大学艺术学院音乐学系）

臧艺兵（华中师范大学音乐学院）

田大成（陕西师范大学音乐学院）

徐建栋（天津音乐学院）

彭志敏（武汉音乐学院）

易 柯（四川音乐学院）

赵季平（西安音乐学院）

唐永葆（星海音乐学院）

杨 青（首都师范大学音乐学院）

成露霞（河北师范大学音乐学院）

赵富平（山西师范大学音乐学院）

郭德刚（内蒙古师范大学音乐学院）

陶亚兵（哈尔滨师范大学音乐学院）

李 聪（上海师范大学音乐学院）

田耀农（杭州师范大学音乐学院）

王自东（安徽师范大学音乐学院）

叶松荣（福建师范大学音乐学院）

邓伟民（江西师范大学音乐学院）

李海鸥（山东师范大学音乐学院）

段 续（河南师范大学音乐学院）

朱咏北（湖南师范大学音乐学院）

黄汉华（华南师范大学音乐学院）

黄小明（广西师范大学音乐学院）

曹时娟（海南师范大学音乐学院）

张礼慧（重庆师范大学音乐学院）

胡郁青（西华师范大学音乐学院）

龙德云（贵州师范大学音乐学院）

郭亚飞（云南师范大学艺术学院）

张君仁（西北师范大学音乐学院）

张连葵（青海师范大学音乐系）

刘 明（宁夏大学音乐学院）

张 欢（新疆师范大学音乐学院）

丛书策划：宋乃庆 谯述琼 贾 晖

修订主持：李远毅 周 松 王 菱



序

经过多年的教学实践和经验总结，我终于整理完成了本书的编著过程。与以往众多的即兴伴奏书籍所不同的是，本教程采用完整的简谱歌曲谱例，配以和弦及伴奏音型，并附有五线谱谱例作为对照参考，使学员在弹奏过程中能更快更好地领悟到即兴伴奏的编配方法及弹奏方法，从而运用到实践中。可贵的是，在掌握了一定量的谱例演奏之后，学员完全能够胜任各种形式的音乐伴奏活动及各种娱乐活动的演奏，如酒吧钢琴演奏等等。

教程收集了大量各年龄段的人所喜爱的歌曲，如幼儿歌曲、中小学音乐教材歌曲、经典老歌、流行歌曲等，编配过程及伴奏音型运用由浅入深，适合各水平层次的音乐爱好者学习掌握，也适合大中专音乐系学生及中小学、幼儿音乐教师作为学习即兴伴奏的教材。

CONTENT

目 录

(上篇 带旋律伴奏)

第一课 演奏须知	2
1. 琴键音位	2
2. 指法标记	4
3. 和弦性质	5
4. 和弦标记	7
5. 演奏标记	8
附：本书乐谱记法	9
第二课 大调式歌曲和弦编配	10
和弦编配实例分析 《闪烁的星星》	11
第三课 近距离和弦分解伴奏音型	12
1. 偶拍子伴奏音型	12
《闪烁的星星》	13
《划船》	14
《小红帽》	15
《小毛驴》	15
《小松树》	16
《洋娃娃和小熊跳舞》	16
《大风车》	17
2. 三拍子伴奏音型	18
《平安夜》	19
《小白船》	20
《小白船》(线谱对照)	21
《雪绒花》	22
《雪绒花》(线谱对照)	22
第四课 小调式歌曲和弦编配	24
和弦编配实例分析 《草原上升起不落的太阳》	25
《四季歌》	26

《荒城之月》	26
《小草》	27
第五课 “儿歌”伴奏音型	28
1.“婆婆妈妈”伴奏音型	28
2.“快乐童年”伴奏音型	28
《粉刷匠》	29
《小鸭子》	29
《丰收之歌》	30
《卖报歌》	31
《哇哈哈》	32
第六课 “儿歌”伴奏音型综合弹奏	33
《哦！苏珊娜》	33
《铃儿响叮当》	35
《嘀哩嘀哩》	36
《歌声与微笑》	38
《七色光》	39
第七课 三拍子圆舞曲伴奏音型	41
《新年好》	42
《青年友谊圆舞曲》	42
《风流寡妇圆舞曲》	44
《希望》	45
《我们多么幸福》	46
《今夜无眠》	48
《我和我的祖国》	50
第八课 “巡回”琶音伴奏音型	52
《送别》	53
《故乡的亲人》	54
《小城故事》	56
《小燕子》	57
“巡回”琶音伴奏音型注意事项	58
《草原上升起不落的太阳》	59
《兰花草》	60
《往事》	61
《雨花石》	62

《诗意图》	64
第九课	
三拍子“巡回”琶音伴奏音型	66
《春天年年到人间》	67
《光阴的故事》	68
《独角戏》	70
《滚滚红尘》	72
《雨蝶》	74
《飘摇》	76
《初恋的地方》	78
《其实你不懂我的心》	80
第十课	
“克莱德曼”伴奏音型	82
第一种（原版）	82
第二种（原版）	82
第三种（向上级进三音组）	83
第三种（向下级进三音组）	83
《让世界充满爱》	84
《让世界充满爱》（线谱对照）	86
《感恩的心》	88
《月亮代表我的心》	90
《把桂林带走》	92
《又见炊烟》	94
《化蝶》	96
《你看，你看，月亮的脸》	98
《女人花》	100
《女人花》（线谱对照）	102
《挥着翅膀的女孩》	106
《挥着翅膀的女孩》（线谱对照）	108
第十一课 “船歌”伴奏音型	111
《摇篮曲》（舒伯特）	112
《摇篮曲》（勃拉姆斯）	113
《桑塔·露琪亚》	114
《莫斯科郊外的晚上》	115
《让我们荡起双桨》	116

第十二课	进行曲风格伴奏音型	118
	《共产儿童团歌》	119
	《中国人民志愿军战歌》	120
	《中华人民共和国国歌》	121
	《中国少年先锋队队歌》	122
	《中国，中国，鲜红的太阳永不落》	124
	《中国，中国，鲜红的太阳永不落》（线谱对照）	125
	《长江之歌》	126
	《长江之歌》（线谱对照）	128
第十三课	歌曲段落与伴奏音型选择关系	130
	《我爱北京天安门》	130
	《我爱北京天安门》（线谱对照）	133
	《可爱的蓝精灵》	135
	《红星闪闪放光彩》	136
	《万水千山总是情》	138
	《同一首歌》	140
	《山不转水转》	142
	《一千个伤心的理由》	144
第十四课	新疆舞曲节奏音型	146
	《大坂城的姑娘》	147
	《阿拉木汗》	148
	《送我一支玫瑰花》	149
	《党啊，亲爱的妈妈》	150
	《党啊，亲爱的妈妈》（线谱对照）	152
第十五课	四拍子“巡回”长琶音型	155
	《奉献》	156
	《奉献》（线谱对照）	158
	《城里的月光》	160
	《听海》	162
	《我想有个家》	164
	《祝福祖国》	167
第十六课	三拍子“巡回”长琶音型	169
	《绿袖子》	170
	《山楂树》	172

《罗密欧与朱丽叶》	174
《芦花》	176
《芦花》(线谱对照)	178
第十七课 “碎步”柱式和弦伴奏运用	181
《祖国，慈祥的母亲》	182
《我的祖国》	184
《情人的眼泪》	186
《情人的眼泪》(线谱对照)	188
第十八课 花样技巧练习	191
1. 左右手叠加琶音	191
2. 左右手接替琶音	192
3. 左右手接替“巡回”长琶音	193
4. 右手滑奏	194
《掌声响起》	194
《千千阙歌》	196
《走进新时代》	198
《在水一方》	201
《在水一方》(线谱对照)	204
《我爱你，中国》	208
 (下篇 无旋律伴奏)	
无旋律伴奏手法	213
左长右短型	213
左短右长型	216
综合运用型	217
无旋律伴奏手法歌曲弹奏实例	218
《故乡的亲人》	218
《故乡的亲人》(线谱对照 方案一)	220
《故乡的亲人》(线谱对照 方案二)	222
《幸福拍拍手》	224
《幸福拍拍手》(线谱对照)	226
《踏雪寻梅》	228
《踏雪寻梅》(线谱对照)	229
《采蘑菇的小姑娘》	230

《采蘑菇的小姑娘》(线谱对照)	232
《壮家少年热爱毛主席》	234
《壮家少年热爱毛主席》(线谱对照)	237
《世界小小小》	240
《世界小小小》(线谱对照)	242
《茉莉花》	243
《茉莉花》(线谱对照)	244
《七子之歌》	246
《七子之歌》(线谱对照)	248
《虫儿飞》	250
《虫儿飞》(线谱对照)	251
《飘雪》	254
《飘雪》(线谱对照)	256
《边疆的泉水清又纯》	258
《边疆的泉水清又纯》(线谱对照)	260
《隐形的翅膀》	263
《隐形的翅膀》(线谱对照)	265
《浏阳河》	268
《浏阳河》(线谱对照)	270
《我愿意》	272
《我愿意》(线谱对照)	275
《北国之春》	278
《北国之春》(线谱对照)	280
《云河》	283
《云河》(线谱对照)	285
《天路》	288
《天路》(线谱对照)	291
《上海滩》	294
《上海滩》(线谱对照)	297
《难忘今宵》	300
《难忘今宵》(线谱对照)	302
乐理知识：补充认识和弦	306
键盘和弦对照表（首调简谱）	308

上 篇

带旋律伴奏

DAIXUANLÜ BANZOU



第一课

演奏须知

即兴伴奏分为带旋律伴奏和无旋律伴奏两种。本节着重讲述带旋律伴奏的方法和技巧,掌握了带旋律伴奏手法,自然也会运用于无旋律的伴奏中。

在进行即兴伴奏学习之前,我们必须了解与本书相关的几个方面的知识内容:

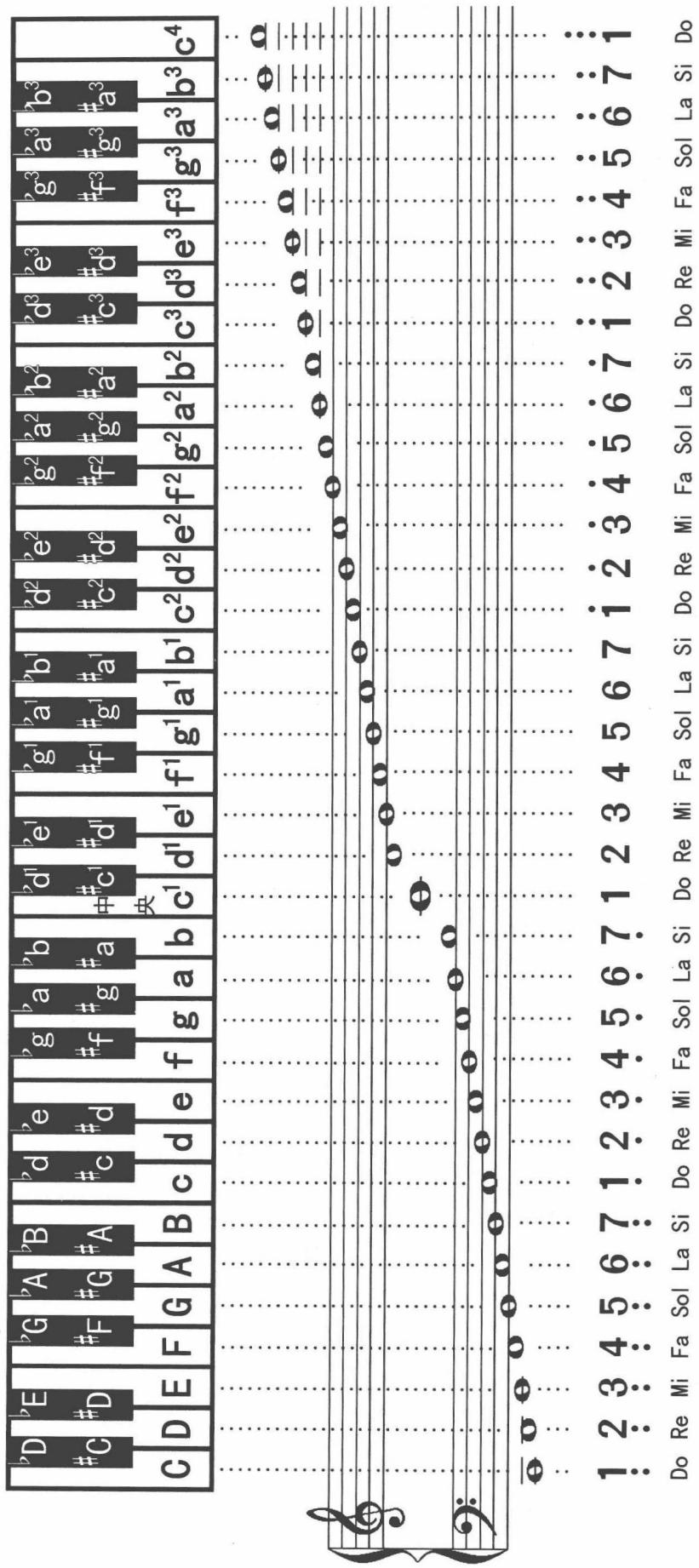
1. 琴键音位
2. 指法标记
3. 和弦性质
4. 和弦标记
5. 演奏标记

1. 琴键音位

本书适用的键盘乐器包括钢琴、电子琴、风琴。音色选择以钢琴音色为标准。键盘乐器是根据十二平均律的音律来制造的,它将一个八度音程,按平均的频率比分成十二个半音,制成十二个琴键(七个白键五个黑键),这样,相邻的两键之间的音程,不论白键或黑键,均为半音。因此在琴键上,相邻的两个白键之间如果有黑键的话,那么这两个白键之间的音程为全音(又称大二度),如C-D;如果没有黑键的话,那么这两个白键之间的音程为半音(又称小二度),如E-F。

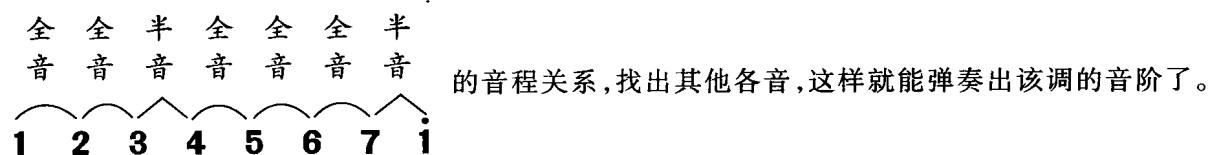
琴键上的每一个键都有固定的音名,它的白键是按音名:C、D、E、F、G、A、B七个音为一组而排列的;它的黑键则以相邻的白键的音名来命名。它们都有固定的唱名,分别对应是:C-Do、D-Re、E-Mi、F-Fa、G-Sol、A-La、B-Si。用简谱来表示为:**1、2、3、4、5、6、7**。如图所示:

键盘、音名、唱名、五线谱、简谱音位对照图示



歌曲的读谱又分固定唱名法和首调唱名法。实践中，歌曲的首调唱法更适合即兴伴奏弹奏。简谱最本质的特征就是以首调唱名法记谱的，因此，我们每个学习即兴伴奏的人都要学会用首调的方式读谱。

那么，什么是首调唱名法呢？通俗地说，琴键上的每一个键都可以作为大调式的主音“1”或小调式的主音“6”，它们按照调式的音程关系，组成各种不同音高的音阶。按照十二平均律的原理，在十二个键上，可以构成十二个大调式音阶和十二个小调式音阶，这些调的调名都以其主音所在的键的音名来命名的。比如 $1=C$ ，即“1”音在琴键C的位置，我们称为C调。也就是说，按照歌曲的调号，先找到“1”音在琴键上的位置，然后根据大调式音阶的结构特点，即：



各调中以 $1=B$ 、 D 、 $\flat E$ 、 E 、 F 、 G 、 A 、 $\flat B$ 等8个调最为常用。按照首调唱名法，它们的音阶在琴键上的音位如下图示：

$1=\flat B$							1	2	3	4	5	6	7	i
$1= A$							1	2	3	4	5	6	7	i
$1= G$					1	2	3	4	5	6	7	i		
$1= F$			1	2	3	4	5	6	7	i				
$1= E$		1	2	3	4	5	6	7	i					
$1=\flat E$	1	2	3	4	5	6	7	i						
$1= D$	1	2	3	4	5	6	7	i						
$1= C$	1	2	3	4	5	6	7	i						

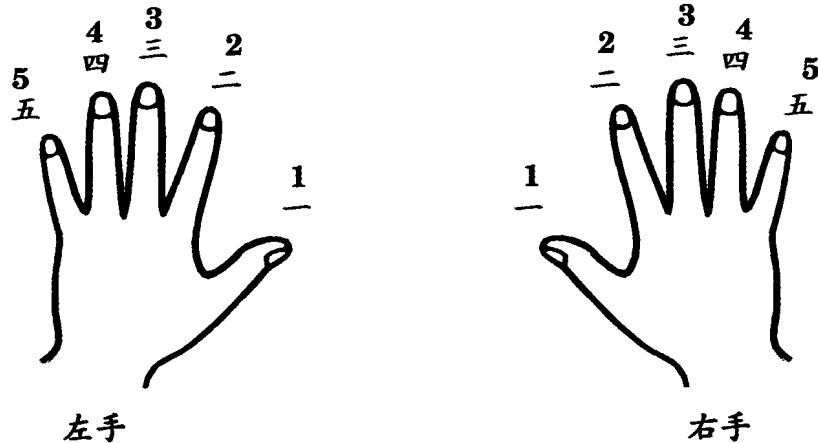
调号

首调唱名

琴键

2. 指法标记

音符弹奏必须恰当地安排指法，指法应以手指连接自然，两手移动从容为原则。简谱的指法用一、二、三、四、五来标记；线谱的指法用 1 、 2 、 3 、 4 、 5 来标记。如图所示：



常用的指法(以右手为例)有顺指法、穿指法、跨指法、扩指法、缩指法、轮指法、换指法。如下例:

1=C $\frac{4}{4}$

顺指	穿指	跨指					
$\overbrace{\begin{matrix} 1 & 2 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 3 & 4 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 5 & 6 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 7 & \dot{1} \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 7 & 6 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 5 & 4 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 3 & 2 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 1 \end{matrix}}$
扩指							
$\overbrace{\begin{matrix} 1 & 2 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 3 & 2 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 1 & \overbrace{\begin{matrix} 5 & 5 \end{matrix}} \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 5 & 5 \end{matrix}}$	$\overbrace{\begin{matrix} 6 \end{matrix}}$	换指		
缩指							
轮指							
换指							

3. 和弦性质

三个以上不同音高的音,按一定的音程关系组合起来便构成和弦。三个音组合起来的和弦叫三和弦;四个音组合起来的和弦叫七和弦;五个音组合起来的和弦叫九和弦,依次类推。在即兴伴奏中最常用的和弦是三和弦与七和弦。

1) 三和弦

三个音按三度音程关系叠置起来构成三和弦。在和弦的基本形态中,最下端的音叫根音,其余两音分别称为三音和五音。和弦形态又分为原位和弦和转位和弦。

原位和弦

$\overbrace{\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}}$ \longrightarrow 五音
 $\overbrace{\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}}$ \longrightarrow 三音
 $\overbrace{\begin{matrix} 1 \end{matrix}}$ \longrightarrow 根音
 五三
度

第一转位

$\dot{1}$ 根音
 $\dot{5}$ 五音
 $\dot{3}$ 三音

第二转位

$\dot{3}$ 三音
 $\dot{1}$ 根音
 $\dot{5}$ 五音

线谱对照：

原位和弦	第一转位	第二转位
五音 三音 根音	8	8

三和弦的性质有四种类型：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。从音响效果来听，其中大三和弦和小三和弦属于协和和弦；增三和弦和减三和弦属于不协和和弦。

大三和弦：由大三度上加小三度构成。大三和弦音响色彩明亮，富有阳刚的气质。

5	小三度
3	大三度
1	

8 小三度
8 大三度

小三和弦：由小三度上加大三度构成。小三和弦音响色彩比较幽暗，柔和。

3	大三度
1	
6	小三度

8 大三度
8 小三度

增三和弦：由大三度上加大三度构成。增三和弦音响色彩极度扩张，不协和，有一种茫然无奈的感觉。

#5	大三度
3	大三度
1	

8 大三度
8 大三度

减三和弦：由小三度上加小三度构成。减三和弦音响色彩压抑，不协和，有一种恐惧不安的感觉。

b5	小三度
b3	小三度
1	

8 小三度
8 小三度

2)七和弦

四个音按三度音程关系叠置起来构成七和弦。在和弦的基本形态中，最下端的音叫根音，其余的三个音分别称为三音、五音和七音。

原位和弦	第一转位	第二转位	第三转位
4 → 七音	5	7	2
2 → 五音	4	5	7
? → 三音	2	4	5
5 → 根音	?	2	4