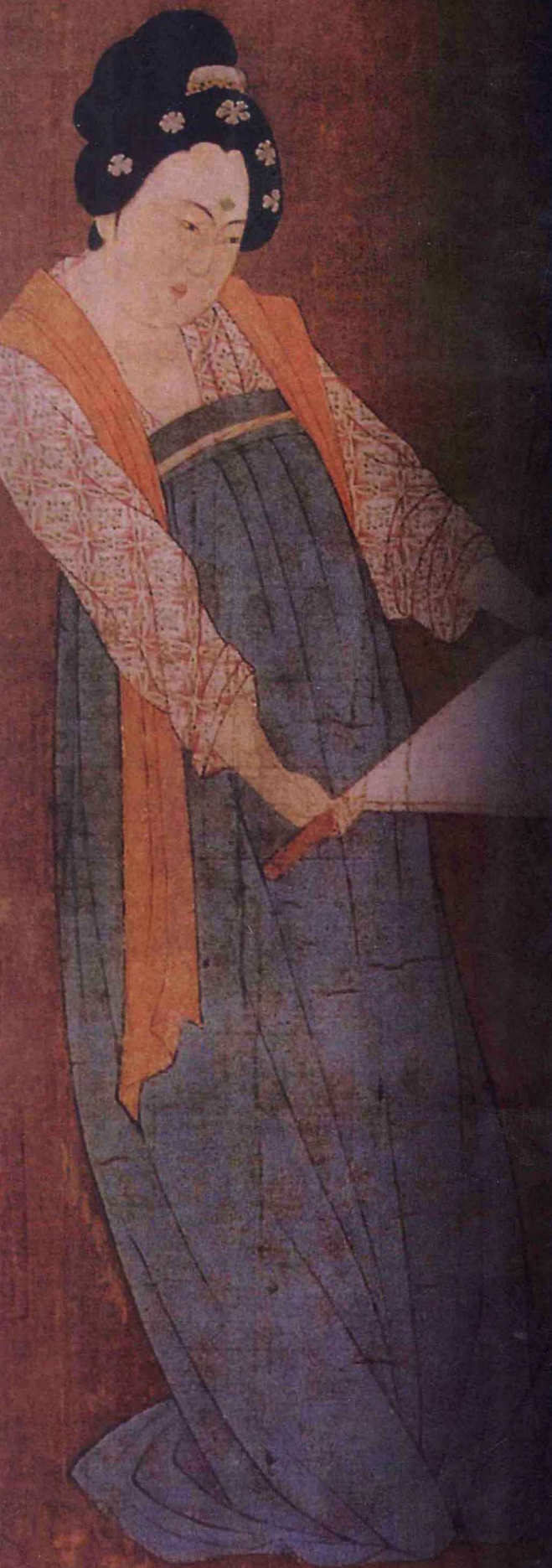


中国历代画目大典

战国至宋代卷



中国历代
画目大典
战国至宋代卷

周积寅 王凤珠 编著

江苏教育出版社

中国历代画目大典 战国至宋代卷

周积寅 王凤珠 编著

责任编辑 刘小地

出版发行: 江苏教育出版社

(南京马家街31号, 邮政编码: 210009)

网 址: <http://www.1088.com.cn>

经 销: 江苏省新华书店

照 排: 南京印刷制版厂

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳市八卦岭工业区615栋8层, 邮政编码: 518029)

开本 787 × 1092毫米 1/16 印张 65.25 插页 10 字数 1580000字

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数 1—1500册

ISBN 7-5343-4444-1

G·4139 定价: 400.00元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话: 025-5400774, 邮购地址: 南京市马家街31号、江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025-3279339、3300952。提供盗版线索者我社给予奖励。

中國歷代畫目大典

劉海粟



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代画目大典·战国至宋代卷 / 周积寅等编著.
南京: 江苏教育出版社, 2002.5
ISBN 7-5343-4444-1

I. 中... II. 周... III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 古代 IV.J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030035 号

特约编辑: 章耀达

责任编辑: 刘小地

责任校对: 虞丽梅

印务总监: 杨赤民

冯建军



东晋·顾恺之 女史箴图 卷(唐人摹本·部分) 英国·大英博物馆藏



隋·展子虔 游春图 卷 北京故宫博物院藏



(传)唐·阎立本 历代帝王图 卷(部分) 美国·波士顿美术馆藏



(传)唐·李思训 江帆楼阁图 轴 台北故宫博物院藏



唐·周昉 簪花仕女图 卷(部分) 辽宁省博物馆藏



五代南唐·顾闳中 韩熙载夜宴图 卷(部分) 北京故宫博物院藏



五代南唐·董源 龙宿郊民图 轴 台北故宫博物院藏



北宋·郭熙 早春图 轴 台北故宫博物院藏



(传)北宋·赵佶 五色鹦鹉图 卷(部分) 美国·波士顿美术馆藏

序

“处则充栋宇，出则汗牛马。”唐人的这两句话，对于做学问的人都有用。然而，做学问，一个人的精力有限，时间也有限，故所谓“处则充栋宇”，这里面的意思，还包含着：大凡著书立说，不能不借重前人或同时代人的某些学术成果。如果学术研究，一切都要自己从头找起，这是不切实际的，所以梁启超说“治史宜自重而重人”，梁公还具体地说：“学人必重工具书。”

南京艺术学院周积寅教授，三十多年来，教学之余，把不少精力放在美术史研究的筑基工作上，他的这一工作，既有利于个人的攻读，也有益于他人的研究。

今年12月，周积寅教授陪同日本多摩美术大学近藤秀实教授到杭州等地考察。相见之时，周君出示其《中国历代画目大典》（以下简称《画目大典》；战国至宋代卷）的二校样，我读后深感其治学精勤，锲而不舍。倘非昼夜耕作，扎扎实实地花下功夫，绝不可能有此巨编之成。

关于“画目”之编，历代有之。六朝时有《太清目》；唐宋时有《贞观公私画录》、《画史》及《宣和画谱》；至元明清则更多，有如《书画目录》、《清河书画舫》、《式古堂书画汇考》、《平生壮观》、《大观录》、《石渠宝笈》、《秘殿珠林》等；近现代则有30年代金陵大学出版的《历代著录画目》，之后台湾出版有《故宫书画录》以及徐邦达编的《历代流传书画作品编年表》等等。在我数十年的画史研究中，这些“画目”对我的帮助都很大。在同等专业的学术研究上，往往他人花了时间，对我就节省了精力。人生苦短，一寸光阴一寸金，所以如“画目”之编，就是一件很有意义，又是很有价值的工作。何况周积寅教授现在所编的这部《画目大典》，无论在内容排比以至汇编方法上，都比前人进了一大步。

周编《画目大典》，分四卷，始自战国，下迄清代。编入画家五千余名，包括各类画迹七万余幅，而典中的这些画目资料汇自海内外六百多家博物馆（院）、美术馆、美术教育单位、美术研究单位及私人收藏的古代墨迹，也还包括近一个世纪来出版影印的有关画册、图片等。尽

其所能,广征博引,实非易事。汇编方法,不只列其目,标出年代与尺寸,还对画题、幅式、材质、题款、印记、藏家,以至前人或近人的著录、鉴赏等等,都缀集一起,成为一条词目有多种内容相互联系的辑录;更为重要的,作者在有些词目下,还加上必要的“按语”。该典对画家及其作品,虽不在品评,但所起检目的作用,不仅查阅方便,而且较过去周详。一言以蔽之,这是一部当代对中国历代画目研究极为重要的工具书,在书林中“崭然见头角”,必将为国内外学人及美术史论研究者所欢迎。

我作为一个美术史研究工作者,对于该典的编成与出版额手称庆。先贤云:“学问无大小,当以能者尊。”吾今即于此而尊周君,是故赞之并为之序。

王伯敏

1995年12月

中国历代绘画著录概述

中国古代绘画著录,是中国绘画史史料学中的一个十分重要的组成部分。它虽然是一种目录性的书籍,但往往记载了有关绘画发展的状况,能为我们提供丰富的绘画发展历史资料。

一、六朝绘画著录 ——《太清目》

最初,当宫廷收藏绘画作品时,必然对作品进行登记入账,这就是中国绘画著录的开始。南朝齐高帝萧道成,夺得宋刘裕藏画之后,亲加鉴定,编成《名画集》,此乃中国绘画著录之先声,可惜早已失传。南朝梁宫廷绘画收藏目录《太清目》,也是今天所知最早绘画著录书籍之一,它记载了卫协、陆探微等 27 位画家的 100 幅作品,这对于了解绘画作品在梁代的流传以及研究绘画早期的发展,提供了极为可靠的依据,特别对于后代考证作品的真伪、流变,极有参考价值。如南齐谢赫《古画品录》记载了曹不兴的作品在当时“秘阁”之内惟藏“一龙(头)而已”,而梁《太清目》不见有曹氏作品记载,可到了唐代张彦远《历代名画记》中,却出现了曹氏的 10 幅传世作品,这些作品的真伪如何,就值得研究了。《太清目》虽已不存,但从《贞观公私画录》中,尚可了解到《太清目》的大体内容。

二、唐代绘画著录 ——《贞观公私画录》

唐代绘画著录有裴孝源《贞观公私画录》,窦蒙《南齐画目》以及无名氏《八朝画录》等,今天能见到的只有《贞观公私画录》。

《贞观公私画录》简称《公私画录》,又称《贞观公私画史》。有贞观十三年(639)八月自

序。裴孝源,生活在贞观(627—649)至显庆(656—660)年间,曾官中书舍人、吏部员外郎。其书虽以贞观公私画录为名,而所录实皆隋代官库之本,至贞观初尚存者以及私家收藏唐前画家卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇、展子虔等 55 人及无名氏绘画作品 290 卷(按:指幅)以及佛寺壁画 47 所。著有画家姓名、画名、本别(真迹或摹写、梁官本或隋官本)、卷数以及题识、印记、来源等简单情况。其体例先列画名,后列作者,按品格高下序次,并依《太清目》一一检验所收,以《太清目》所有或所无分注于下。《太清目》既不可见,则考隋以前古画名目者,莫古于是。此录实为古画名目之仅存者,为张彦远《历代名画记》所自仿,后人纷纷记载,皆其所滥觞,初步形成了绘画著录的体例,为以后绘画著录的发展开创了比较完善的先例。被余绍宋《书画书录解题》称之为“著录名画之祖”,它对研究中国绘画发展及鉴定早期绘画具有重要意义,因此也被《四库全书总目提要》视为“鉴赏家之祖本矣”。

但此书自序与书中记载不甚相符,序云:“魏晋以来,前贤遗迹所存……起于高贵乡公”,“终于大唐贞观十三年,秘府及佛寺并私家所藏。”而书中所列皆隋代收藏官本,壁画亦仅止于隋·杨契丹;所收画卷(幅)数不明,序中云“共二百九十八卷”,书内则云“二百九十三卷”,而书中所录实为二百九十卷。

三、宋代绘画著录

——《画史》与《宣和画谱》

宋代绘画著录重要的有米芾《画史》、佚名《宣和画谱》、邓椿《画继》卷八、杨玉休《宋中兴馆阁储藏》、周密《云烟过眼录》、佚名《悦生所藏书画别录》及《赵兰波所藏书画目录》等。

《画史》亦称《米海岳画史》,作者米芾(1051—1107),北宋书画家、鉴藏家。是书举平生所见六朝至唐宋间名画,藏于谁家,何人所绘,风格特点及至裱褙,兼之品题真伪,收采轶闻遗事,均以鉴赏随笔录述成篇,被鉴赏家奉为典范。它不仅是一部鉴赏名著,也是一部古代名迹的重要著录。书中所录名迹,除作者亲眼所见者外,亦有未见其画而载者。如王球所藏两汉至隋帝王像,及李公麟所说王献之画之类,书中还夹杂着一些与绘画艺术无关的记载。

《宣和画谱》,佚名撰,或题“宣和”敕撰。凡二十卷,依序称“宣和庚子”,当成书于宣和(1119—1125)年间。《四库全书总目提要》题《宣和画谱》,“宣和”为宋徽宗赵佶在位后七年的年号,颇似奉敕所撰。记徽宗朝内府所藏魏晋以来共 231 位著名画家的名迹,按绘画题材析为十门,随其世次而品第之。十门即:道释、人物、宫室、番族、龙鱼、山水、畜兽、花鸟、墨竹、蔬果。门下依朝代序次,列画家人名,各作一评传,叙其生平及其艺术成就,未附录宫中所藏画目。全书所著录画目,总数达 6396 轴(幅)。据宋·蔡绦《铁围山丛谈》云:这些作品,大抵是米芾鉴别的。在公家著录中,此书可称巨著。然有不足之处,《书画书录解题》已指出:“书分十门,人系一传,惟画家不尽擅长一门,门类既多,又不用互见之例,终有顾此失彼之