

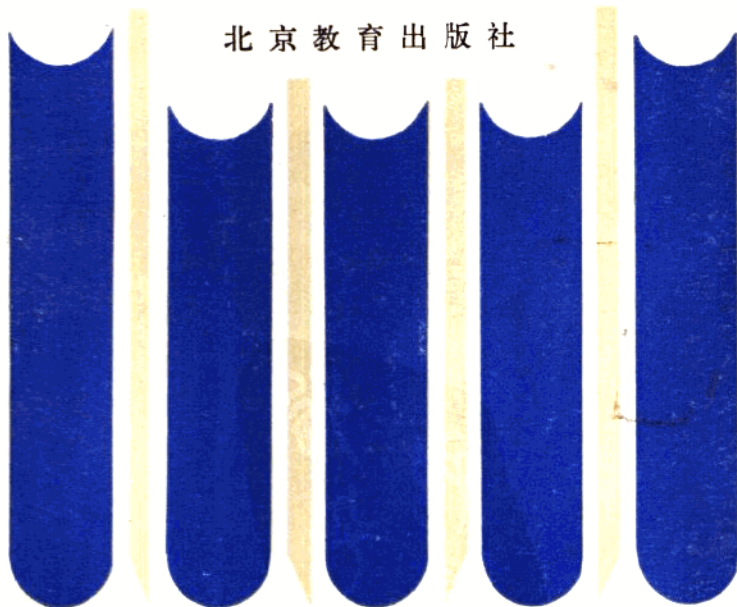
职业高级中学试用课本

语 文

(文 科 用)

第 二 册

北 京 教 育 出 版 社



封面设计：士 心

职业高级中学试用课本

语 文

(文科用)

第 二 册

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

北京市新华书店发行

北京印刷一厂印刷

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

书号：7327·34 定价：0.84元

编写说明

一、为了适应中等职业技术教育发展的需要，北京、天津、河北、山西、内蒙古五省(市、自治区)教育厅(局)组织编写了职业高级中学试用课本，由山西人民出版社、河北人民出版社、内蒙古教育出版社、天津教育出版社、北京教育出版社出版，供各地职业高级中学使用。

二、这套职业高级中学试用课本，是根据职业学校的培养目标和教学要求编写的，适用于职业高级中学。全套文化课基础教材包括：政治、语文、数学、物理、化学、生物、地理、历史和英语等九个学科，共十二种。各科教材都针对职业学校的特点，注重基础知识的掌握，~~注重基本技能的培养和训练~~，以达到进行文化基础教育的目的。

三、根据华北地区职业学校现行的~~教学大纲~~，这套课本适当安排了文化课和专业课的课时比例，~~其中文化课的教学时数~~，约占总教学时数的40%—50%。各科教材的内容和课时，都安排得多层次，有弹性。有的学科分文科用书和工科用书，有的学科分必教内容和选教内容，以便不同类型的学校或专业根据各自的需要选择使用。全套课本在编写上注意与初中教材的衔接，对各学科的基础知识，强调分清主次，突出重点，抓住关键，解决难点，注重实用，便于教学。

四、这套职业高级中学课本是试用教材，欢迎职业学校的师生根据试用的情况提出修改意见，以便及时修订，不断完善。

华北地区职业学校教材编写组

一九八六年二月

前 言

《中共中央关于教育体制改革的决定》要求学校教育“要造就数以亿计的工业、农业、商业等各行各业有文化、懂技术、业务熟练的劳动者”。根据这一精神，我国中等教育的结构正在调整，职业高中正在迅速发展。

职业高中学生也必须学好各门基础文化课，这不仅是学生学好各门专业知识与技术所必需，而且对于造就“四个现代化”所需要的一代新人，对于建设社会主义精神文明都有重要意义。为此，我们编写了这套文科语文课本，以适应职业高中文科学生学习的需要。

这套语文课本吸收了当前语文教学改革的经验，在编排上注意文章体裁相对集中。第一、二册侧重学记叙文，第三册侧重学说明文，第四册侧重学议论文，第五、六册侧重文学欣赏。

篇目根据文质兼美的原则选定，保留了部分好的传统篇目(包括吸取有关的编写成果)，同时也选入一些八十年代的优秀文章，使教材内容富有时代气息。

这套课本注意加强对学生的自学能力的培养，每课前有提示，课后有练习，白话文单元后边一般还安排了与单元文体要求有关的作文练习，以便复习巩固知识，进一步培养学生

听说读写的能力。

第二册共四十课。必讲课文二十课。余下二十课由学校任课教师安排，可选十课左右让学生在课内自读，其他就作为学生课外阅读。

这套语文课本由黄志伟主编，刘全利审稿，北京教育学院审定。第二册由黄志伟(负责统稿)、吴可雨、张宝石编写。短文《我国现当代文学》由汪时进编写。

目 录

一 * 花蜜与蜂刺	秦 牧 (1)
二 * 归帆	袁 鹰 (7)
三 晨	刘白羽 (10)
四 记忆	韩少华 (14)
五 丑石	贾平凹 (18)
作文练习	(22)
六 * 药	鲁 迅 (23)
七 * 薄奠(上)	郁达夫 (37)
八 * 薄奠(下)	郁达夫 (46)
九 小二黑结婚(上)	赵树理 (54)
一〇 小二黑结婚(下)	赵树理 (66)
作文练习	(79)
一一 * 党员登记表(上)	峻 青 (80)
一二 * 党员登记表(下)	峻 青 (95)
一三 * 百合花	茹志鹃 (104)
一四 还我头来(上)	石言 冠潮 (120)
一五 还我头来(下)	石言 冠潮 (129)

朗读练习 (136)

一六 * 荷花淀 孙 犁 (137)

一七 攻取主峰的战斗 李存葆 (148)

一八 新生(上) 林斤澜 (162)

一九 新生(下) 林斤澜 (171)

作文练习 (176)

二〇 * 没有社会主义民主就没有社会主义现代化

..... 人民日报评论员 (177)

二一 * 作家要锤炼语言 唐 弢 (182)

二二 从三到万 马南邨 (188)

二三 恰到好处 杨 述 (192)

二四 粗心·专心·事业心 叶永烈 (196)

作文练习 (201)

二五 * 大地歌(天津时调) 杜放 马音白 (202)

二六 晨光吟(京韵大鼓) 毛家华 (205)

二七 人墙(评书) 叶景林 (211)

二八 威胁(相声) 牛群 李培森 (224)

作文练习 (239)

二九 * 倡议书 (240)

三〇 对联 (245)

三一 * 诗二首(一)	李 白 (250)
行路难	(250)
梦游天姥吟留别	(251)
三二 * 诗二首(二)	杜 甫 (254)
茅屋为秋风所破歌	(254)
兵车行	(256)
三三 * 琵琶行(并序)	白居易 (259)
三四 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》 (265)
三五 * 烛之武退秦师	《左传》 (269)
三六 * 鸿门宴	司马迁 (272)
三七 * 游褒禅山记	王安石 (281)
三八 书博鸡者事	高 启 (286)
三九 * 左忠毅公逸事	方 苞 (291)
四〇 梅花岭记	全祖望 (295)

附录 我国现当代文学	(300)
------------------	-------

注：标有“*”的为必讲课文，不标号的为选读(课内自读或课外阅读)课文。

一 花蜜与蜂刺^①

秦 牧

提 示

本篇与后边四篇都是蕴含哲理的散文。这是作者对事物经过深入的观察，深沉的思考，然后提炼出对生活的独特的见解，熔铸成诗，并从浓郁的诗意中透露出对生活哲理的思索。这类散文，含蓄隽永，给人启迪。

对于蜜蜂，人们总是赞美它酿造的蜜，而在《花蜜与蜂刺》中，作者独出心裁，用见到听到的事实，热烈赞美了蜂刺捍卫自己的威力。正如文中说的：“我们赞美它的蜜，也得赞美它的刺。试想，没有刺的蜜蜂，它们的命运将会变成怎么一个样子！”文章从蜜蜂的劳动和战斗中，揭示了这样的哲理：劳动的果实既要靠勤劳来创造，又要靠战斗来保卫。结尾由蜂联想到人，使文章的意义进一步深化。

注意知识性和趣味性，是秦牧散文的特色。本篇叙述故事生动有趣，加上议论、抒情的穿插，更增强了文章的感染力。

蜜蜂，这美妙神奇的小昆虫给人赞美得够多了。

当我们看到繁花似锦的时候，会想到它。尝到黄

^① 选自《散文》一九八〇年第一期。

澄澄、香喷喷的蜜糖的时候，会想到它。有时，就是看到出色的劳动者博采众人之长，进行卓越的创造的时候，也禁不住想到它。

为了采集一公斤的蜜，蜜蜂要在一百万朵的鲜花上面，辛勤地飞行、酿造。而酿成的高度浓缩的蜜糖呢，不论荞麦蜜、椴^①花蜜、槐花蜜、橙^②花蜜、枣花蜜、荔枝蜜、龙眼蜜以及其他什么的，颜色都是那么鲜艳，甜味都是那么浓烈，并且可以保存得那么长久，这样的事情实在是很美妙的。世界上如果没有蜜蜂，地球也将为之减色。这小小的采蜜使者，它的活动方式使人想到劳动创造，也想到艺术和哲理。

可是，人们赞美蜜蜂，总是着眼于它所酿造的蜜糖，而很少去赞美它的刺。实际上，如果蜜蜂光会酿蜜而不具备战斗本领的话，它们的命运恐怕就相当糟糕了。我看过一个童话剧，说的是黑熊在森林里偷蜜，被蜜蜂螫^③得狼狈奔逃的故事。在森林里，会偷蜜的动物大概不只黑熊一种。但黑熊偷蜜是很著名的，好些伐木工人都讲过这样的故事。如果蜜蜂失去了它的

① [椴(duàn)] 椴树，落叶乔木，花黄色或白色，果实球形或卵圆形。 ② [橙(chéng)] 常绿乔木或灌木，叶子椭圆形，果实圆形，多汁，果皮红黄色，味道酸甜。 ③ [螫(shì)] 蜂等用毒刺刺人。今多谈“螫”为“蜇(zhē)”。

刺，那它在被人类收进蜂房养殖以前，遭遇大概就相当不幸，也不可能象现在这样大量地繁殖了。

蜂刺和蜂蜜，实际上都同样值得赞美。

一根蜂刺，究竟有多大的威力呢？

如果单独地看，它最多只能使人的皮肤肿起一个小小的疙瘩，但是成百上千的蜂，它们集体的针刺威力可就相当惊人了。凡给蜂螫过的人都知道，蜂在攻击动物时那种英勇搏斗、视死如归的精神，简直令人赞叹。我有一次给几只蜜蜂螫过，虽然感到奇痛，但看到失去蜂刺、坠地挣扎死亡的伤蜂死蜂时，心里却莫名其妙地涌起一种钦佩的感情。

这些年来，中国的养蜂事业很发达，常见到一些外省的人，带着一车一车的蜂箱，象草原牧民“逐水草而居”那样，“逐花蜜而居”。特别是浙江省的养蜂人，“追蜜”的足迹几乎遍及南北各省。在火车站里，或者在什么正当原野繁花盛开的农村，我有时和这些养蜂人聊天，他们告诉我的事情常常使我异常惊异。有一个浙江养蜂人说，他曾经亲眼看过：当一匹马碰倒一个蜂箱的时候，整群蜂的威力，竟然把那匹马活活螫死。能够螫死一匹马的蜂群，也能够把一个人螫死，那是用不着多说的。在国外和国内，都发生过这种事情。

大凡，一个人如果有什么奇特的经历，就总想把它告诉人们。我接到的读者来信中，有一些就是陈述他们的奇特经历的。江西有一个采药人写过一封信给我，说在江西的山区丘陵地带，有一种土蜂，把巢穴筑在地下。飞行时发出强烈的嗡嗡声，象轰炸机似的。有一次他和同伴上山采药，一路挖着黄精^①。秋末冬初，正是挖黄精的好时节，他们越挖越多。不料一不小心，竟碰到了土蜂的巢穴。土蜂轰的一声飞了起来，他的同伴才被螫了一下，立刻感到眼前发黑，嘴巴发麻。这个采药人素来知道这种土蜂的厉害，当地的山民传说，被它围螫的人伤重的可以致死。他立刻抛弃药篮，拔足狂奔。但走了一段路，又觉得那满满一篮黄精，舍弃未免可惜，就折了一条树枝，当做武器护卫着自己，再走回蜂穴附近，想取回药篮。谁知穴口两只守卫蜂，立刻向他袭来，他的大腿和下颌，都给螫了一下，嘴巴马上歪了，只好又跑步折回。抵家之后，脸部、腿部，都肿得吓人，用草药医疗后，好几天才逐渐消肿。五天之后，这个采药人和他被救起的同伴为了报复，又约了好几个人，穿上雨衣胶鞋，带了松脂、汽油、手电筒、袋子、锄头等等东

①〔黄精〕多年生草本，地下具横生根状茎，肉质肥大。中医学上以根状茎入药，性平、味甘，功能补气、润肺。

西，到达蜂穴附近的时候，看到那篮药材仍然好好地摆在地上。他们采集树枝，趁天黑把它堆放在蜂穴口，然后洒上汽油焚烧。在烟熏火焚之下，蜂群终于丧失了战斗力。人们开始挖那个洞，洞口只有十公分左右，但是里面的宽度和深度居然都约莫有一米。土蜂的巢象宝塔似的一层迭着一层。成百上千的土蜂，经过烟熏，失去了飞翔的能力，但仍然发出嗡嗡的声音，密密麻麻地在巢上乱跑。这个采药人的信中说，当时他心中竟忘却了对它们的痛恨，不由得赞美起它们巢穴的精美和筑巢的本领来了。

这种土蜂，广东也有，山区的人们把它叫做“地雷蜂”，山民们提起它，也是谈虎色变的。

野蜂的威力比起人类饲养的蜂来，是要大得多了。试想，普通的蜜蜂集体的力量尚且可以把一匹马螫死，更何况大群的野蜂呢！有一次我在海南岛吊萝山的原始林区里访问，突然听到一阵闷雷般的声音，忙问旁人：“这是什么？”当地的人们指着天空道：“你看，一群野蜂正在搬家。”我抬头一看，果然看到一阵云雾似的东西从天空掠过，威武的野蜂，成群飞行时的气概，也给人留下了很深的印象。

千百代的人们，对蜜蜂的赞美常常集中在它能酿造蜜糖这件事上面；我想，这是不大公允的。我们赞

美它的蜜，也得赞美它的刺。试想，没有刺的蜜蜂，它们的命运将会变成怎么一个样子！

刺和蜜这两样东西都有，蜜蜂才成其为蜜蜂！

蜜蜂，使我想起既能辛勤劳动，必要时又能挺身战斗的人，这样的人既是善良的，又是英勇的。他们不是喝血者，不是寄生虫，不是强盗，也不是懦夫；他们是真正的人，大写的人。

在蜜蜂的集体的宫殿之前，我要追随在千百代的人们之后，再给它们献上这么一篇颂词，一顶桂冠。

练 习

- 一 “蜜蜂，使我想起既能辛勤劳动，必要时又能挺身战斗的人，这样的人既是善良的，又是英勇的。他们不是喝血者，不是寄生虫，不是强盗，也不是懦夫；他们是真正的人，大写的人。”仔细体会这段话的含义。
- 二 本文叙述了哪些事实说明蜂刺具有巨大的威力？以你的所见所闻，也写两件事情来说明蜂刺的威力，要求简明、有趣。
- 三 词语填空。

莫()其妙	烟()火焚
()百上千	一顶()冠

二 归 帆^①

袁 鹰

提 示

本篇先描绘帆影的美丽画面，后叙述航船靠岸时的情形，远景结合近景，自然导入主题。写船队靠岸时，船上人们的表情各不一样，有的喜笑颜开，有的不大喧闹，有的垂头丧气。所有这些描述，都是为了揭示这样的题旨：“生活，也一如波涛汹涌的大海，有汐也有潮。”为了实现明天的信念，人们要不断地努力奋斗。

文笔简练畅达，主题含蓄深邃，结尾用疑问句式，更发人深省。

我看见过太湖上的归帆，也看见过东海上的归帆。

夕阳把水面映得通红，把天空也染成万道彩霞。转眼工夫，又变成绛紫色，最后，逐渐增加一层层灰暗。于是，黄昏的纱幕就轻轻地落到水面上。

就在这当儿，水天相连处出现一只帆影，接着又

① 选自《风帆》。

是一只……。不多久，整个船队都出现了，它们散散落落地驶回港口。仿佛一队出征的战士，唱着凯歌整队回营，带着满舱的战利品。

这样的画面，是够得上说美的。我不止一次见过不同作者的水粉画、油画、炭画，构图都有点类似。

但这只是从岸上、从远处看到的景象。等到这些船只快靠码头、船老大准备向岸上抛缆绳的时候，情形便不一样了。

有的船上喜笑颜开，热火朝天。小伙子们打闹着，嘻笑着，隔着水同岸上人大声地招呼，问大队里今天有些什么事，广播站有些什么重要新闻，也故意说些无关紧要的话。这样的船，不用问就能断定今天的成绩很好，超额完成了生产指标，说不定还网住了几条少见的大鱼。

有的船上并不怎么喧闹，人们低着头各自在忙着手上的事，要趁归航的一段时间再赶出点活来。岸上的声音，自家屋顶的炊烟，都不曾使他们抬一下头，好象船将要停靠的，并不是自己的家，而是半路上一个什么小岛。这样的船，多半是遇到过什么困难和挫折，或是被风暴打断了桅杆，或是被什么弄坏了鱼网；再不然就是有谁临时生了病，正躺在舱里休息，别人正顶替他紧张地工作。