



建国五十周年

贵州彝族历史文化文学选粹丛书

文化卷



今日中国出版社

建国五十周年
贵州彝族历史文化文学选粹丛书

文化卷

顾 问：龙志毅 禄文斌 安毅夫
安瑞琮 禄智明

主 编：黄美贤

副主编(执行)：苏晓星 余宏模 安文新

今日中国出版社

文化

(京)新登字 132 号

图书在版编目(CIP)数据

贵州彝族历史文化文学选粹丛书/黄美贤主编. —北京:

今日中国出版社, 1999. 12

ISBN—7—5072—0672—6

I. 贵… II. 黄 III. 文学—丛书—中国—现代

IV. 1226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 00926 号

今日中国出版社

(北京百万庄路 24 号)

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 52 字数: 1300 千字

版次: 1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第一次印刷

天津蓟县印刷厂印刷

ISBN 7—5072—0672—6/C·17

全套定价: 180(元) 单价: 35.00 元

展示成果 促进

繁荣

龍島致新千年四月

牧金拾玉集珍本

敬
迪
后
人
为
振
興

祿
文
斌

二〇〇〇年春

总序

安毅夫

一个民族的兴旺发达，自然有着政治的、历史的、文化的多种因素。其中也包括这个民族的成员为整个民族繁荣昌盛所作的努力，虽然这些努力有大有小，都是这个民族发展的希望。在我们以喜悦而庄严的心情庆祝建国五十周年，走进新千年的时候，几个退下来的老同志，想到了在隆重纪念这个光照千秋的历史性变革的时刻，应当为自己的民族办一点实事。他们是作家、是学者，自然想到了编书，编一套建国五十周年贵州彝族历史、文化研究和文学创作的丛书，他们的这一想法立即得到了几位老领导的赞同。于是，在六盘水市一些热心同志的大力支持下，这件事就终于办成了。这是值得高兴，应当祝贺的。我衷心地感谢你们！

我们民族有着悠久的历史，而且也曾经有过光辉灿烂的岁月，后来就落伍了，经历了漫长的苦难，直到五星红旗插上贵州高原才得到新生，才焕发了无限生机，开创了新的业绩，有了历史性的进步。特别是我们党那次标志着伟大历史转折的会议之后，更有了巨大的发展。五十年来，我们有了自己的专家、学者，有了自己的作家、诗人，也就有了历史、文化的研究成果，有了诗歌、小说、散文等等文学作品。出这么一套丛书，正是体现一个历史阶段的检阅。总结成果，是令人欣喜的，可以激励来者；当然也可以看到不足，更能启迪后人奋进。这也是这套丛书的价值所在。从某种意义上说，这套丛书对贵州彝族的历史、文化研究、文学创作，既具有纪念碑式的意义，又富有里程碑式的启示。

我们民族在历史上就是一个开放的民族，更何况处在一个开放的年代。因此我们在编选这套书的时候，自然应当有开放的眼光。这首先体现在历史、文化研究论文的编选上，我们不但选彝族作者的文章，也选了汉族和其他兄弟民族作者的文章。在诗歌、小说、散文等文学作品的编选上，则不能不考虑全国关于民族文学的定义，只选彝族作者的作品，但是我们没有忘记兄弟民族中那些曾经用他们的笔描写过我们民族的作家、诗人。

从更广泛的概念来说，历史、文化都是文化，文学则也被称为文化之花，也是文化。民族文化乃民族之魂。因为，它集中地反映了民族的精神面貌，表现了民族气质和心理状态，并通过文化，培养民族性格，塑造民族形象，标志一个民族的存在。所以说民族文化与民族的兴衰息息相关。因此，编辑这套丛书也是为了民族文化的建设，引起对民族文化的重视。

虽然还有不足、不够，但是我还是感到了这套丛书的厚重。当然这里有研究的分量、作品的分量，还有队伍的分量。我不仅钦慕老一代的成就，更欣慰新人的成长，我从这里看到了我们民族的未来，看到了新世纪我们民族的希望。还是那句老话，任重道远，我殷切地希望老同志们多多保重，年青的朋友们珍重、奋进。

让我们在新千年共同为我们的民族祝福，愿我们的民族在新世纪蒸蒸日上，繁荣昌盛。

2000年4月20日贵阳

目 录

总 序	安毅夫
王正贤	
彝族古代文化论	(1)
柳远胜	
彝族传统文化及其主体性初探	(21)
陈 英	
彝族科技史上的火花	(35)
赵国相	
彝族十月太阳历探微	(52)
李平凡	
彝族家族组织概述	(59)
吴 勇	
彝族咂酒及其开发前景	(67)
熊正国	
乌蒙山区彝族服饰与传统文化探索	(78)
罗建新	
彝族体育的起源与发展浅议	(87)
卢春樱	
彝族民风民俗中的道德观浅论	(99)
卢春樱	
试论彝族传统禁忌文化	(107)
余宏模	
中国彝族铜鼓礼俗与《铜鼓王》	(121)

陈世鹏	
“撮泰吉”文化现象溯源·····	(138)
陈世鹏	
彝族火葬古今·····	(154)
陈世鹏	
彝族“那史”探究·····	(161)
安文新	
浅谈彝族火崇拜及其发展·····	(176)
王继超	
黔西北古乌撒部彝族“向天坟”调查·····	(180)
王明贵	
贵州古彝文碑刻·····	(198)
王明贵	
贵州古彝文书法刍议·····	(210)
安尚育	
清代黔西北彝族诗人的文化品格·····	(222)
李平凡	
彝族女性文学试探·····	(233)
安文新	
试论彝族神话与宗教·····	(246)
陈英俸	
浅谈彝族民歌中的比兴·····	(255)
后 记	(271)

王正贤*

彝族古代文化论

彝族古代文化,是彝族古代先民在漫长的社会历史生活中,逐渐凝聚形成的生活方式总体,包括行为方式,思维方式,以及由此彝族古代先民按照自己的行为方式,思维方式创造的物质产品和精神产品的总合。

笔者据彝文文献学资料和考古学资料,对彝族古代文化的基本特性,基本类型,基本特征,基本精神试作剖析。

一. 彝族古代文化的基本特性

任何一个民族的文化,都有自己的基本特性。彝族古代文化的基本特性,体现为悠久的历史性,强烈的民族性,独特的地方性,结

* 作者:王正贤,彝族,1943年生,贵州省民族研究所研究员。

构的整体性。

1. 彝族古代文化悠久的历史

彝族古代先民具有悠久的历史。随着彝族历史的变化、发展，彝族古代文化从无到有，从简单到复杂，形成了源远流长，自成体系的自源文化，并成为中华民族整体文化的重要组成部分。

据彝文文献学资料和考古学资料，按彝族世系推算，彝族古代先民在万年前的佐菲菲·道娄娄时代，处于母系氏族社会的繁荣时期。狩猎经济已经向游牧经济过渡。原始“姑则制度”已经形成。“姑则制度”中的秘密制度“娄溢·侯笃”制度中的“娄溢”已经形成，“连名世系制度”已经形成，从“狩猎祭祀”开始的宗教祭祀已经产生。发现了客观存在的“舍”与“额”两种物质，及其“形”与“影”，“阴”与“阳”，“动”与“变”的属性；形成了彝族古代先民的“根源论”，“物质论”，“进化论”，“易变之学”。为了记录万事万物，在“实物文字”的基础上，利用物的“形”与“影”，发明创造了“图画文字”，开始了用“图画文字”作记录的“文献记载”《纪特数》。

6000年前的武洛撮时代，彝族古代先民的社会经济，已经是农牧业紧密结合的自然农业经济，开始发明和使用冶炼技术。其社会制度已从佐菲菲·道娄娄时代的“呗酋”统治，发展为在“武米”主宰下的“汝、毫、呗”为最高统治集团统治的“姑则制度”统治制度。“姑则制度”中的秘密制度“娄溢·侯笃”制度中的“侯笃”已经形成，成为完整的“娄溢·侯笃”制度。呗“坐而论道”，汝“依道司令”，毫“听令而行”。始草“文字”，制“典章”，创“安邦治国论”，设“科律”。这就是彝族古代先民“文化初开”的时代。

4000年前的笃慕俄时代，彝族古代先民在农牧业结合的自然农业经济的基础上，出现了与农牧业紧密结合的家庭手工业经济。笃慕俄部下“分封”为“慕雅枯武部”，“慕雅怯乍部”，“慕雅热陋部”，“慕雅卧侯部”，“慕雅克布部”，“慕雅齐默部”，是为“下六祖”时代的“姑则制度”。“下六祖”时代，是“征战拓土”，“内战内合”，

“内和外战”的时代。

“内战内合”，“内和外战”的结果，形成了“米、撮、迷”的“吐俄阿佐涛，那俄阿德果，哪俄密呗勒”的“姑则制度”。

自笃慕俄至密呗勒时代，彝族古代先民的自源文字“彝文”已经普遍广泛运用，成为中国西南地区“夷经”盛行的时代。彝族古代大量的“祭祀经典”和“数舍数姆”，基本上是在这时期的著作。彝族古代先民最早的“彝文字典”《磨布字典》也在 2500 年左右开始编纂。现代发现最早的彝文摩崖和铜器彝文铭文，在西汉年间。

2. 彝族古代文化强烈的民族性

彝族古代文化，既具有“多元”中“一元”的彝族的民族性，又具有“一体”的中华民族的民族性。这是由于中华民族为“多元一体”的格局所决定。

民族文化是在氏族血缘这种天然关系的基础上积累形成的。由于中华民族构成的格局具有“多元一体”，“我中有你，你中有我”的特点，彝族古代先民，作为中华民族族结构“一体”中的“一元”，一方面，彝族古代文化是在彝族古代先民的血缘关系的基础上积累起来的，是联系彝族古代先民群体，即联系彝族古代先民内部各宗支族支的社会纽带，具有维护、发展、繁荣彝族古代先民群体的基本功能，就势必具有强烈的彝族古代先民的民族性。另一方面，彝族古代先民作为中华民族族体“一体”中的“一元”，在“一体”的中华民族族体中，与整体有着不可分离的渊源关系。

在中华民族族体的不可分离的渊源的关系基础上积累起来的彝族古代文化，又是联系“一体”的中华民族群体的社会纽带，具有维持、发展、繁荣中华民族整体的基本功能，又必然具有强烈的中华民族的民族性。我们说彝族古代文化具有强烈的民族性，包括彝族古代先民的民族性和中华民族的民族性。中华民族文化的民族性包含着彝族古代先民文化的民族性。

3. 彝族古代文化独特的地方性

彝族古代文化具有独特的地方性,或者叫做区域性。从大范围来讲,彝族古代文化,具有中国这块地理单元的地方性。从小范围来说,彝族古代文化,具有中国西南这块区域地理的地方性或区域性。这就是彝族古代文化的独特的大地方性和小地方性。

彝族古代文化的积累,除与氏族的血缘关系有关外,还与氏族的地缘关系有关,是在地缘关系基础上积累起来的。从大范围的地缘关系看,彝族古代先民生活在中国这块土地上,具有中国这块地理单元的独特的地方性。中国这块地理单元,幅员辽阔,具有不同类型的地理环境。彝族古代先民,生活在这块幅员辽阔的土地上的西南喀斯特地理环境里。彝族古代文化是在中国西南的喀斯特地缘关系的基石上积累起来的,故又具有中国西南喀斯特地理环境的独特的地方性。

4. 彝族古代文化结构的整体性

彝族古代文化结构的整体性,可以从两个方面考察。从“一体”的中华民族古代文化而言,彝族古代文化,与其他民族的古代文化,同是中华民族古代文化统一的整体。彝族古代文化,与其他民族古代文化一样,与整个中华民族古代文化相互影响,有着密切的有机联系。正因彝族古代文化与其他民族古代文化,在中华民族古代文化结构中的整体性,使得中华民族古代文化,具有强烈的民族性;中华民族古代文化,对中华古代各族,具有极强的凝聚力。

就“一元”的彝族古代文化而言,彝族古代文化是彝族古代先民的各种文化现象的整合。彝族古代文化,包含着许多的文化现象。这许许多多的文化现象,相互影响,相互有着密切的有机的联系,是一个统一的独立的整体。由于彝族古代文化的结构的独立的整体性,彝族的古代文化在中华民族古代文化的整体结构中,彝族古代先民的民族性尤为突出,尤为不易被他族的古代文化所打破或“同化”,具有强烈自聚力。这种强烈的自聚力,为数千年来的彝族文化历史所证实,同时也为数千年来的彝族历史所证实。当然,

我们今天还能从彝族数千年的文化历史和彝族数千年的历史中证实彝族古代文化强烈的自聚力,主要还依赖于彝文文献学所提供的丰富资料。

二. 彝族古代文化的基本类型

彝族古代文化,是从彝族古代先民深厚的生活土壤里生长起来的。因为彝族古代先民所处的特殊环境,所具有的特殊的物质生产方式和精神生产方式,以及特殊的社会组织形态,从而决定了彝族古代先民自成体系的,独特的文化类型。这就是大陆喀斯特山地文化,农牧文化,姑则文化。

1. 大陆喀斯特山地文化

彝族古代先民生活的地理环境因素,决定了彝族古代文化的类型,第一是大陆喀斯特山地文化。

地理环境是民族生活的依托,自然环境是民族生活的条件。民族为了满足生活的需要,在一定的地理环境中与自然条件下进行生产的过程,就是民族文化创造的过程;因此,民族文化的类型,首先受地理环境和自然环境的决定和制约;彝族古代文化的类型,毫无例外地首先受地理环境和自然环境的决定和制约。

中国地处东亚大陆,是一个被大洋、大漠和高山环抱,封闭式的辽阔地理单元。彝族古代先民,生活在中国西南内陆地区。因此,彝族古代文化,首先是大陆文化。而且是封闭式的大陆文化。

中国大陆地形地貌复杂,在大封闭区内,形成许多相对的小封闭区。彝族古代先民生活的中国西南地区,是世界三大喀斯特地区东亚片区的中心地带。东亚喀斯特片区的中心,地处云贵高原的乌蒙山区和横断山区。以喀斯特山区地形地貌为特征的云贵高原,是

中国大封闭地理单元中的若干小封闭的地理单元之一。因此,彝族古代文化,不是一般封闭式的大陆文化,而是特殊的,封闭式的大陆喀斯特山地文化。

2. 农牧文化

中国古代的大陆文化,一般分为农业文化和游牧文化,彝族古代文化,既不是一般的农业文化,也不是一般的游牧文化。而是农业与牧业紧密结合的特殊的农牧文化。

彝族古代先民生活的中国西南喀斯特山区,由于它的地形结构,气象结构,地面的水土资源结构,植物资源结构,动物资源结构等诸多彝族古代先民赖以生存和发展的因素,使得中国西南喀斯特山区,成为一个宜农宜牧的,农牧互补的大农业区。因此,彝族古代文化,是一种典型的农牧型文化。

彝族古代社会经济,在母系社会繁荣时期的佐菲菲、道娄娄时代,便从狩猎经济过渡到游牧经济。游牧经济很快进入农业经济。到了武洛撮、笃慕俄时代,便形成了农牧结合的农牧经济。彝族古代农牧经济,不是一般的农业地区的农牧经济。彝族古代农牧经济虽然在不同的历史期,侧重面各有不同,但始终都是把牧业作为社会经济的“主业”;而一般农业地区的农牧经济,都始终把牧业作为家庭经济的“副业”。农牧长期紧密结合,不仅成为彝族古代社会经济的重要特点,而且构成了彝族古代农牧文化。

3. 姑则文化

彝族古代先民的“姑则文化”,是彝族古代文化中的制度文化。大体相当于汉族古代的“宗法文化”。但又有很多不同的独特之处。

所谓大体相当于汉族古代的宗法文化,就是氏族社会解体很不充分,在氏族社会中形成的宗法制度和宗法意识形态大量遗留下来;对血缘关系高度重视;对祖先崇敬;对传统极端尊重。

所谓与汉族古代宗法文化不同的独特之处,主要表现在以下几个方面:

第一,形成的经济基础不同。汉族古代宗法文化,是在农业经济的基础上形成的;彝族古代宗法文化,是在农牧业经济基础上形成的。

第二,彝族氏族宗法制度是“呗酋合一”的姑则制度。呗耄由三名女性组成,呗耄位在其上,左为以呗,右为楚府。呗耄是氏族生产、生活的领导者,又是祭祀的领导、组织、主祭者。以呗和楚府是呗耄的第一、第二助手。到了父系社会后,呗耄集团改由男性担任,仍为“呗酋合一”。自文明社会开始后,形成以呗耄领导集团中的呗耄为中心的“汝、耄、呗”最高统治集团。呗坐而论道,汝依道司令,耄听令而行。汝位最高,而一切政令皆出自于呗,呗成为左右彝族古代社会政治的人物。

第三,彝族古代宗法制度强化,还表现在以血缘为纽带的大宗制度的形成。约于公元前 16 世纪,彝族古代先民以“天、人、地”理论为基础,形成吐、那、哪三大族系及若干个族支。三大族系和若干个族支,形成三大宗和若干小宗。大宗即大君长,小宗即小君长。大小君长,以宗支分别系统,各君一部,大者方数千里,中者方数百里,小者方数十里。《史记》所谓西南夷君以什数,《汉书》所谓邑侯,君长,《后汉书》所谓邑君、邑长,唐人谓之“鬼主”是也。公元 3 世纪初,吐系的大宗为阿佐俦,那系的大宗为阿德果,哪系的大宗为密呗勒。哪系的陋、侯、默各部系族支,又以自己的宗支分别系统,各有自己的大宗。公元 6 世纪末,那系阿德果大宗衰微,只剩吐系阿佐俦大宗和哪系密呗勒大宗。公元 7 世纪吐系大宗阿佐俦衰微,只剩密呗勒大宗。哪系大宗密呗勒于公元 10 世纪中乏嗣,由默部哪系阿哲族支借袭,阿哲君长自号为大宗。公元 17 世纪中,阿哲君长被吴三桂剿灭,哪系最后结束大宗统治,彝族古代最后结束大宗统治。

第四,“娄溢·侯笃”秘密制度的完善。彝族姑则制度中的娄溢·侯笃制度既不同于姓氏制度,也不同于种性制度,是一种维护血

缘关系的秘密制度。娄溢·侯笃起源于原始母系氏族社会的繁荣时期,只有娄溢而无侯笃。娄溢是作为氏族族支的秘密标志。发展完善于文明社会初期,则单独的娄溢而成为娄溢·侯笃。成为氏族、部族、支系、等级、地位及祖籍方面的秘密标志。娄溢·侯笃秘密制度的起源,与彝族古代先民的狩猎经济,农牧业经济,以及自然崇拜,图腾崇拜,祖先崇拜,祭祀活动等,都有密切的关系。彝族娄溢·侯笃的发展完善,与其宗支、大宗、婚姻,以及迁徙等,都有直接的关系。彝族的娄溢·侯笃,既带有浓厚的血缘色彩,又带有浓厚的政治色彩;既有自然属性,又有社会属性。

第五,世系。彝族古代先民世系,亦起源于母系氏族社会繁荣时期,亦与血缘有直接的关系。彝族古代先民世系的特点,是连名。连名型式,有数字连名和上下连名。上下连名可分为五式:ABC、CDE 式,ABC、BCD 式, $A\triangle B$ 、 $B\triangle C$ 式,ABCD、CDEF 式, $\triangle A\triangle B$ 、 $\triangle B\triangle C$ 式。 $\triangle$ 为介字。分别为单姓单名,双姓单名,加介字的单姓单名,双姓双名,姓名前加介字的单姓单名。可见,世系是彝族古代先民姓氏的表述;所表述的姓氏,是血缘纵向与横向的坐标点。娄溢·侯笃与世系,互为里表,前者是后者的总纲,后者是前者的具体阐述,二者都归结到血缘上。

第六,婚姻制度。婚姻是血缘关系的纵横体现。从世系表述的姓氏坐标点出发,纵向上,使各系、部、族支和家庭细胞得以延续,增多和壮大;横向上,是系、部、族支和家庭细胞得以联系的纽带。彝族古代先民,在笃慕俄之前,为赦数赦数婚;娄数娄数婚;嫩数嫩数婚;倪朱倪朱婚。为氏族、部族内婚。笃慕俄之后,为武枯武枯婚;乍怯乍怯婚;陋赛陋赛婚;卧侯卧侯婚,先是陋为舅,后是侯为舅;布默布默婚,先是默为舅,后是布为舅。为部族间对流婚。下六祖十世后,吐数吐数婚;那数那数婚;哪数哪数婚。为支系内婚。三大宗形成后,吐数吐数婚;姑则姑则婚;那勾那勾婚;阿德果大宗婚;阿佐俦大宗婚;呗勒大宗婚;汝与汝婚;毫与毫婚。从娄益·侯笃所表