



【张楚廷教育文集】③⑩

# 大学的教育理念

张楚廷 著

DAXUE DE JIAOYU LINIAN

为何大学尤其需要理念？每个人每一种活动都需要理想，都需要信念。

大学是面向未来的，所以大学尤其需要理想；

大学是高度理性的，特别讲究因果关系，所以特别需要信念。



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



【张楚廷教育文集】⑤

# 大学的教育理念

DAXUE DE JIAOYU LINIAN

张楚廷 著



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

大学的教育理念 / 张楚廷著. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5621-7402-8

I. ①大… II. ①张… III. ①高等学校-教育研究-中国 IV. ①G649.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 095061 号

【张楚廷教育文集】<sup>③⑩</sup>

# 大学的教育理念

张楚廷 著

---

责任编辑：杜珍辉

文字编辑：鲁 艺

封面设计：尚品视觉

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路 2 号

邮编：400715 市场营销部电话：023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销：新华书店

印 刷：重庆紫石东南印务有限公司

开 本：720mm×1030mm 1/16

印 张：15

字 数：256 千字

版 次：2015 年 9 月 第 1 版

印 次：2015 年 9 月 第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5621-7402-8

---

定 价：30.00 元

若有印装质量问题,请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

# 总序

我的教育文集已出版了20卷，其中包含了50多本著作，每卷都不止一本著作，故篇幅都比较大。从第21卷起，将不再搞那种大部头了，不必太沉了。

第21卷之后的各卷将在西南师范大学出版社出版。那里有我的好朋友靳玉乐，又有出版社的各位领导以及责任编辑的支持。

在这个总序里，恐怕不宜一卷一卷地介绍了，我就做一点概括的举例式的说明吧。

第21卷的书名是《思想的流淌》。就这个书名，我曾与周成名教授讨论过。当初，曾取名《流淌着的思想》，他说这个名字长了点，于是我就改为《思想的流淌》。他又说，就叫作《流淌》吧，但我觉得这更像是一本文学著作的书名。

顾名思义，《思想的流淌》写的是思想，主要是我本人的思想，又主要是教育思想。由于一辈子从事教育，我的思想很难离开教育背景，何况，这个背景也足够宽广，不是一泻千里、笔直流下来的，而是弯弯曲曲、波浪起伏的。

读过我的电子稿的学者说，这是一部思想传记。但我没打算写传记，即使是思想传记也不会去写。我的《思想的流淌》并不是按时间顺序顺水而下的。

辛继湘博士在读完了此书的电子稿后，说书中有3409个“人”字，还有数以千计的问号。她从统计的角度说明了两个问题：第一，这本书是写人的，不仅仅是写我一个人；第二，学问是由问题引出的，众多的问题被发现、被提出，又被作某种阐述和回答，这就是学问，就可构成一本相关的著作。

不只是这一本书，我的著作很多研究生都读过，他们几乎一致地认为，每一本都通篇见人。至于我自己，是情不自禁地一直写着人。我相信，谁也不可能把“人是什么”完全写清楚。这是一个永恒的话题，也是一个没有终极答案的题目。但是，似乎如此渺茫的课题，却总是有人做着，不指望找到终极答案，却准备永远地做下去。其中，或许有人，特别是某些哲学家很可能认为自己找到了最终答案。这是哲学家们的性格，他们相信终极的结论就在他们笔下。

我的著作或多或少都有哲思，但称得上哲学的共有十本。除了《课程与教学哲学》《教育哲学》《高等教育哲学》《高等教育哲学通论》这四本是以教育为背景外，另有《哲学是什么》《哲学原理》《人哲学》《人是美的存在》《人论》《论我》等六本。

尽管有人称我为哲学家，但我真的认为自己的哲学还没有做到“家”，我还不是哲学家。因而，我也不可能像某些哲学家那样认为自己已经把人的问题全都说清楚了。我只是一个在这一永恒题目面前将永远走下去的人之一。

《人是美的存在》是我多年想写的一个题目，现在总算如愿了。可惜，我的美学修养还不够，也就还不足以把这个题目写好，只能是尽我所能吧。

《人论》是近几年来一直酝酿着的题目，也可以说是我最想写的一本书，现在终于也写成了。

从某个角度看，我的书可分为三类。一类是中国学者写过的，我也写，当然我力求写得不同；第二类是外国学者写过的，作为中国学术工作者，我想站在更高处做同类学问；第三种情形是中外学者都没写过的，我也写了一点，例如课程哲学。对于第二类，如高等教育哲学，我已经做得比美国学者更深入了，而在中国尚无其他人做。

如果以已出版的著作作为标准来衡量一位学者是否在一个学科领域里有过研究的话，那么，我在八个领域里活动过、研究过。这八个领域分别是数学、教育学、心理学、管理学、哲学、文学、体育学、高等教育学。我的诗集已出版了四本，至少还会出几本，这大概属于文学吧。我的著作《体育与人》属于体育学，涉及广泛的体育项目以及运动员等。

在各卷之中，都会有前言或序，分别作更具体的介绍，这里仅仅是概括地叙述一下。

我不能不再三地感谢给了我许多帮助的曾力平、柏才丽。他们大大加速

了出版的进程，节省了我的时间和精力，让我可以有更多的精力投入写作。

还要感谢我的家人。

在这些著作出版时，我尤其怀念我的父母，怀念他们无限的恩惠，我亦谨以这些著作告慰他们的在天之灵。在我的《漫漫人生路》以及其他篇章中，都叙述过这方面的一些往事。

从父母到我们的先祖，再到我们的民族，都深深地印刻在我的生命中。我向他们鞠躬、叩头、跪拜，用我的无限虔诚与奋发努力来感恩上天和大地。

不少研究生在写作的过程中帮助过我，如做校对工作的，有高飞、肖维、李学兵、伍远文、文兰芳、上官剑、常思亮、李学、马卫平、段慧兰、曾维华、李海萍、李碧红等人；有少部分资料的查证工作，则由孙华、刘晶、刘阳科、沈又红、周光礼、刘宇文、方明军等人协助完成。还有众多的学界好友给过我鼓励和帮助。在此一并向他们表示衷心的感谢。

“人在我心间，故我在人间。”这一信条，是我全部生活之所依，当然也构成我读书、教书、写书的动力源泉。

张楚廷

2014年11月5日

# 前言

这一卷是近三年的论文，基本上是论及大学内容的，其中相当一部分是论述大学理念的。

我觉得，理念由理想与信念这两块构成。信念是基础，信念决定你崇尚什么，信仰什么。在我们付诸行动时，向着未来时，有了信念便有了理想，有了追求。信念决定你想做些什么，追求什么。没信念的理想是盲目的，没理想的信念是不实在的。

我这样理解大学的理念，也围绕此展开相关讨论并写了一系列的文章，收集起来就成了这本书。

很明显，这本书及近年出版的其他著作表明我相当集中地思考了有关大学的方方面面的问题。问题一多，相关的论述也多。我想，这与1982年以来我从事大学行政管理工作有关。这近30年的行政工作，给了我更多的机会去接触更多的高等教育实践，这一实际背景是我可以写较多文章的历史原因。

虽然我认为不是实际工作做得越多，理论成果就会越多，但如果没有更多的素材和资源，想要有更生动的理论论述也是十分困难的。

同样做一件事，有的人可以产生许多的感悟，而有的人却在做过之后没有多少感觉。这说明了意识的重要性、思想的重要性、头脑的重要性和勤恳的重要性。

我一直指着我的大脑对自己说：“这是祖宗给我的最重要的恩赐，如果不在火化之前充分地运用它，那就是最对不起祖宗的事，或者叫最大的不孝。”

# 目 录

课程是什么 .....	/ 001
师资建设包含哪些内容 .....	/ 003
教育因培养独特的人而独特 .....	/ 005
大学的忧虑, 忧虑的大学 ——有感于重温博克讲话之时 .....	/ 009
教学不只是一个认识过程 .....	/ 014
教育与时间 .....	/ 016
神本、物本、官本与人本 .....	/ 018
论引用 .....	/ 028
大学的理念与管理 .....	/ 032
大师之谓也, 还是大“官”之谓也? .....	/ 039
大学与形而上品格 .....	/ 041
话中话 .....	/ 049
应试教育、应评教育还是应人教育? .....	/ 051
评“教育与生产劳动结合” ——兼论人与社会、教育与社会的关系 .....	/ 054
为什么说大学教育成了应评教育 .....	/ 058
学术论文有哪些不同类型 .....	/ 061
何谓自由教育 .....	/ 063
何谓职业教育 .....	/ 065
何谓通识教育 .....	/ 067
教育学为何需要哲学 .....	/ 069
数学·数学史·数学教育 .....	/ 076
哲学在哪里 .....	/ 083



论“一切为了学生” .....	/ 088
论文化立校 .....	/ 091
论读书 .....	/ 098
直观性原则剖析与质疑 .....	/ 103
教育是什么 .....	/ 108
再论方法论的意义 .....	/ 115
体育让我们通天达地 .....	/ 119
人文引领下的和谐课程观 .....	/ 126
校长不是什么 .....	/ 131
大学文化与传统 .....	/ 133
理论与自由 .....	/ 141
要求与被要求 .....	/ 145
无限与永恒 .....	/ 149
中国大学的症结究竟何在 .....	/ 152
论校长职业与职业校长 .....	/ 157
也谈教授治校 .....	/ 162
教育何时是美好的 .....	/ 164
校长的读书 读书的校长 .....	/ 167
我站着 .....	/ 174
论史学与史学教育 .....	/ 177
人类史、语言史与教育史 .....	/ 183
生活、哲学与教育 .....	/ 190
评布鲁贝克的“中心论” .....	/ 194
大学八特征 .....	/ 199
何谓经济思维 .....	/ 205
走向哲学并不难 .....	/ 211
数学学习中的语言修养 .....	/ 215
哲学自何处来? .....	/ 219
论“说清楚” .....	/ 222
职业教育的意义 .....	/ 225

## 课程是什么

课程一词，大家都很熟悉。很多我们熟悉的东西，若细问这东西究竟是什么，就未必有人能清楚地回答。例如，我们常说教育，可是“教育是什么”的问题就不是谁都能说清楚的。再如，我们一辈子做人，可是“人是什么”的问题真的不容易回答。

现在，我们问“课程是什么”。课程是每个学生、每个教师、每个校长都耳熟能详的，并且它在大学教育中又是如此重要，所以我们有必要尽可能梳理清楚。

课程最直接的说法就是语文课程、数学课程、英语课程、音乐课程等。什么是课程呢？就是学校开设的一门门学科课程。可是，这个说法对“课程是什么”没有做出任何进一步的阐释。

课程就是师生一起研习，并在一定时限内研习完毕的预先确定了一定范围的知识，这可以算是给课程下了一个定义。这里，是把课程作为知识来理解。这种知识，第一，有一定范围或确定的范围；第二，是师生一起研习的；第三，需要在一定时限内研习完。这种知识才被称为课程。

这种定义是否恰当也是可进一步讨论的。不过，这至少是对“课程是什么”的明确回答之一。

还有一种说法认为，“课程是学生在学校里可以习得的各种文化的总称”。这就把课程作为文化来理解了。显然，文化的内涵广于知识，这是在一个更宽的背景下阐释课程，这种文化是学校里的，是学生可习得的。

这样，学校里的学风、校风也是文化，学校里主流观念中的信仰，乃至校园环境中渗透出来的种种信息或气息，也在文化之列，从而也就在课程之列了。这一类文化常常是看不见、摸不着的，是潜藏着的。因此，这种文化被称为隐性文化，相应的也应被称为隐性课程，与传统的学科课程中的显性课程相对、相合，共同存在于学校中。

隐性文化虽然是潜在的、无形的，但也是具体的、可被感受的。越是厚重、越是有个性的隐性文化，越容易被感受到，越能成为宝贵的教育资源。因而，这种隐性课程具有特别的价值。

有研究表明，开设大体上差不多的显性课程的两所学校，能真正体现它

们差异的，可能就是在隐性课程上。是相对浅薄，还是相对厚重？是相对一般，还是相对独特？

所以，一所学校办得如何，在很大程度上要看它的隐性文化如何、隐性课程如何。

课程是如此重要，又如此广泛地存在，校长的工作就不得不做到课程上来。历史可以证明，凡优秀的校长都是关心课程的，并且杰出的校长还有自己的课程观。优秀的课程观是他们杰出的表现之一。除了显性课程外，校长还应格外关注隐性课程。在学校隐性课程的建设上，校长最应有所作为，也是最能有所作为的人。

有人质疑：教师不就是讲课吗？还有必要关心隐性课程吗？其实，教师在传递知识的过程中所体现出来的态度、信念以及种种内在气质所表现出的人格都在课程之内，它们可以统称为隐性课程。对于学校优秀文化（当然含隐性文化）的建设，教师起着无可替代的作用。

“课程”一词的汉语表达十分科学。课，表示科目、单位（时间单位，门类单位）；程，表示进程、过程。课程既表达了静态的内容，又表达了动态的内容。所以，课程不宜简单地被理解为就是教科书这种静态的东西，课程应同时被理解为一个过程，这个过程中发生的一切都应在课程的视野内。尤其，那种隐含在这个过程中的文化应在课程的视野中，应在我们的关注下。

如此看来，讨论一下“课程是什么”不纯粹是一种学究式探寻，而是很有现实意义的。总之，在狭义和广义的两种视角下来看待课程都是必要的。

## 师资建设包含哪些内容

现在，越来越多的学校认识到师资的重要性，越来越多的校长把师资建设作为最重要的学校建设来看待。

名师出高徒，名师出名校，一切以师资的优劣为标准，没有良好的师资，一切都无从谈起。

不过，不同学校之间对师资建设的重视也有差别，虽然都很看重，都努力抓紧这项工作，但做法并不一样，效果也常常不一样。

首先是学校对这项工作的内容理解不一样，进而影响到做法，影响到效果。

师资建设，最容易想到的是大力引进师资力量，把杰出的人才引进来。只要引进的工作有了一定成效，这项建设就立竿见影了。

如果引进算是师资建设的第一桩的话，那么，第二桩也应立刻想到：现有教师素质的提高。现有教师在自己的实际工作中一般都会自然地有所提高和长进，至少是经验会越来越丰富。但是，学校对于他们的提高也还有许多工作要做，如为教师的提高营造良好的环境，制订一定的培训计划，提供进修学习的机会和条件。学校不只要做考核、评价、奖励之类的工作，还有更实质的工作如教师知识的充实与更新、教学经验的迅速累积和教学理论修养的增强等，一所学校只有在这些方面持久努力，才能建立一支真正有水平、有素养的教师队伍。

第三桩可能是比较间接的工作，那就是为教师提供良好的工作和生活条件。校长在关心引进、关心提高的同时，不能忘了为教师创造好的工作条件。英雄要有用武之地。校舍怎么样，待遇怎么样，这都是不能不考虑的。实验室条件怎么样，教学资源与信息是否丰富，是否便于提取，甚至学校所处的周边环境怎么样，社区文化怎么样，这些因素对师资建设也有很大影响。周边有没有比较好的幼儿园、小学，有没有比较便利的出入条件，这些因素与教师的生活有关，从而也要予以一定的关注。

第四桩，也许是更重要的一桩，那就是学校的软环境建设。这与师资建设关系极大，甚至可以直接纳入师资建设的范围。

那些比较优秀的教师为什么愿意到其他学校去？或者说，那些真正优秀

的教师你能否聘请得到？他们为何乐意受聘？根据以往的经验，可以知道，他们所考虑的不仅仅是工作条件、生活待遇，他们更关注的是学术环境。具体点说，你那所学校是一所真正做学问的学校吗？你那里有学问至上、真理至上的观念吗？你那里有学术公正、学术自由吗？

换句话说，你那里尊重做学问的人吗？你那里是教师地位更高还是“官”员地位更高？你那里是凭真本领做事，还是靠关系、靠小动作办事的呢？

这些问题的关键在校长，校长是否真正看重教师？校长是否特别尊重和关注教师？校长是否把教师摆在最优先、最重要的地位？有了校长对教师最真诚的看待，教师的日子才会好过，否则，日子就难过。

有时候，到一所学校实际生活几天就可初步感受到，如果一进入到学校人事部门、后勤部门所看到的是那种爱理不理的面孔，是一两句话搪塞过去，是三言两语之后不屑一顾的样子，那么，就大体可以知道这所学校不是留人之地，不是久待之地。这样，优秀的人不进来或者进来了也可能不久后就另谋出路。

不难看到，师资建设绝不只是调进几个人的事，也不只是安排好教师的工作和生活的问题。整个学校的文化建设都可纳入师资建设的范围。

当然，一所学校的优秀文化也是靠师资来建设的，不可能说有了很好的文化就等着教师去享受了。学校原有的文化如果还不十分优秀，不也等着那些优秀的教师去建设，去使它优秀起来吗？

不过，眼下文化还不怎么优秀的学校至少要让教师看到前途，看到它是可能变得优秀起来的。如果没有现成的优势可享有，至少可看到希望，可看到一起投身于其中能变得越来越美好的前景。在这个意义上，创造希望、创造一个良好的动态环境，也是学校师资建设的一桩基础性工作。

## 教育因培养独特的人而独特

教育中本末倒置的现象非常普遍，让人习以为常，乃至不去分辨这是教育缺乏自我意识的表现，也是教育缺乏批判精神和反思精神的表现。这样的教育还不是独特的教育。

教育的批判精神是教育的本性。为什么是本性呢？求知是人的本性，这是人们公认的本性。求知的自觉行为即教育。因而，教育活动是基于人的本性产生的，教育比文明更为悠久的历史事实也能够证明这一点。

另一方面，求知就是在告别无知，也是在破除谬误，在纠偏和正误。

站在批判最前列的也许是科学，可是，没有教育相伴随，科学不可能有那么大影响力。教育远比科学悠久，教育是引领者。

千万年以来，人们都以为日出日落，是太阳绕着地球转的，直到三百多年前才有人猜测不是这样的，而一百多年前才有人实际地证明了地球绕着太阳转这一事实。现在，通过教育，小孩子也知道了“日心说”。“太阳升起来了”只在文学里还虚幻地存在着。

三百多年前，人们还不知道自己身上的血液是循环流动着的，不知道心脏正是这个大循环中的枢纽。更早一些时候，人们还不知道自己是用大脑思考的，以为是用“心”思考的，于是，汉语里有“用心”“操心”“烦心”之类的词，更有“分心”“伤心”“痛心”“欢心”之类表达意志和情感的词。其实，知、情、意的指挥中心都在我们的大脑，而不是心脏。

教育不能跟着传说走，教育本身应是独特的。它的独特体现着人的独特。

每一棵树长得都不一样，甚至天上飘落下来的每片雪花都不一样，作为最高级的有意识有生命的人怎么会不是独特的呢？每个人都是他自己，每个人都是独特的。

教育的使命是什么呢？是让每个人都更为独特，让每个人都更高大，成为更高大的独特个体。教育自身的独特是从人那里获得的，当它履行自己神圣的使命时，它本身会变得更独特。

教育在实际展开时，也会碰到这个问题。比如说，一个班的四十五个学生，老师给他们讲同样的课程，让他们做同样的作业，回答同样的问题，这

么多的“同样”还会容纳多少“独特”呢？

在同样的课程之下培养独特的人，这正是教育的困难之处。教育本就是最困难的事业。所谓教育的艺术也就在于如何体现共同中的独特。

人人都喜欢美丽和新奇，美丽和新奇是连在一块的。都是一个样，初看还觉得可以，稍微多看几眼，就不会有美的感觉了。“未曾见过”的感觉使美丽更为鲜明，这也是人人都喜欢艺术的缘故。艺术的根本特点之一就是它新颖、独特，这也证明，人人都喜欢独特。

事实上，人成就于独特。人从独特中获得更丰富的成就、更辉煌的业绩和更赏心悦目的财富。

一个班级四十五个学生被培养成一个模样是教育的失败。当然，如果他们一样地努力奋发向上，他们都一样用心学习，他们都一样力求成为高尚的自己、独特的自己，那似乎是一样了，但并非一个模样。他们都成为自己了，所以还是四十五个不同的模样。

也许，把四十五个学生培养成四十五个不同个性的人才是教育的成功。

事实上，一所学校也如此。每所学校也应当是独特的。如果千百所学校都千篇一律，这也决非一种好景象。

千篇一律常常是与贫乏、浅薄联系在一起的。

当然，衡量一个人、一所学校乃至一个社会，独特并非唯一的标准。称得上艺术的东西不会仅仅因为它的稀奇古怪，也不会仅仅因为它的光怪陆离。

独特是必要的，但非唯一的。教育是在独特的必要前提下，寻求丰富和充实，寻求智慧和美德，寻求杰出和伟大。

我们能让学生更聪明吗？

我曾在多处提到，教育的目的不只是让学生更富有（更有知识），还要让学生更聪明、更高尚、更高大。

这里，主要说一下更聪明这个目标。

学生进入学校之初，在一定意义上他们是聪明的。那么，在经过三年或四年的培养之后，他们是否比当初更聪明了呢？他们会不会只是增加了一些知识而并不比当初聪明，甚至还变得愚笨一些了呢？

即使他们变得更聪明一些了，这种变化是否是当年教育的自觉目标呢？当年的教育是否有意地培育过学生的智慧呢？

认识到了这个目标，在现实中我们又能否做到呢？我们是否有能力达到这一目标呢？

当然，学生能否在学校学习之后变得更聪明不只与教师的教学有关，也

与学生的学习有关，这是两个方面共同作用的事。面对同样的教师、同样的教学，有的学生变得更聪明了，有的却没有聪明多少。这就主要是学生自身的问题了，是学生学习的态度问题，是学生是否善于学习的问题，是学生在在学习之中是否不断改善自己的认知问题。这里，我们不讨论学生的学习品格问题。

我们应特别关注教师的教学，关注他们的教学是否有利于改善学生的认知品格，是否有利于全面提升学生的心理素质，而不只是教授学生知识多少的问题。

在一定条件下，我们还是会希望学生拥有更多的知识。但更重要的是让学生因拥有更多知识而更智慧。为了学生更智慧，教师可以做什么呢？

善思是从勤思中获得的，勤思是在勤问中养成的。思维的基本形式是发问、提问，自己问自己或者去问教师、问书本、问他人，而问自己是基础，自思、自答是关键。

我们不难观察到，那些常问、爱问、会问的学生通常是比较聪明的学生。因此，让学生常问、肯问、善问，也就能让学生聪明起来。

一些基本的训练之所以必要，不只是因为能巩固已学知识，同时也是对思维的训练。有些基本的逻辑训练，学生可从中提高逻辑思维水平，这会让 学生变得聪明。但这还只是小聪明，大聪明还包括有联想能力、迁移能力、创造能力、直觉能力。

知识比较丰富有利于联想，有利于举一反三，有利于发展想象力。实际上，这就是人们常说的“学得很活”。所以，教师在关注学生知识增长与思维发展的同时，还要注重二者之间关联的实现，后者才是更重要的。

思维的严谨主要表现为逻辑性强，思维的活泼则主要表现为联想与直觉。前者谓小聪明，后者谓大聪明，联合起来谓真聪明。

思维的严谨与活泼都需要训练，后一种训练更为困难，也更易被忽略。

如何让学生思维活泼这是一个相对更重要也更困难的事。但是，为了让学生变得更聪明又是教师必须去做的事。

做这件事也有很多技巧问题。例如，教师本人就要常设问、善设问。教师所设之问应有较高的质量，较能引起学生的兴趣，富于启发，易于引导深入，并且还能引发学生的问题。许多技巧之中，有些是可以从别人那里学来的，但更重要的是自己去摸索。即使是别人的好办法，只有真正移植转化成自己的东西才算数、才有效。

除了技巧外，环境的创设也很重要。直觉、顿悟、奇思妙想只有在自由、宽松的环境下才容易发生。教学是严肃的，但绝不是呆板的。在过于



紧张、僵硬的环境下，那种大聪明就难以出现。张弛适度似乎也有技巧问题，但技巧能充分发挥作用就必定需要良好的环境。

学生智慧的潜能一般也是难以预料的，即使那些眼前看来还不太聪明的学生，也未必没有巨大的潜能。教师帮助学生挖掘这种潜能是神圣的义务。并且，挖掘的办法在于进一步改善技巧，而更为重要、具有更大影响的是教师的信任、持续的鼓励、耐心的期待和深情的关爱。