

区级·民间文学·风和尚
坟·吊洞子的传说

目 录

[illegible]

名 称	风和尚坟·吊洞子的传说	民 族	汉	发 源 地	本土 ☒ 外来 ☐			
分布区域	统景							
历史渊源	清朝白莲教起义时期							
基本内容	白莲教头目王充儿攻打川东时期所占领,并作为其指挥所							
文学特色与价值								
有关传说和含义	吊洞子分上感应洞和下感应洞.上感应洞以前为佛教之地,而下感应洞为道教之地.这个风和尚坟·吊洞子,就是发生在上感应洞里.相传清时白莲教王充儿攻打川东,见这地方清幽雅静,是一块风水宝地,就将其设置为指挥所,并长期居住在那里,有水车.有吊楼							
讲唱场所	任何场所							
表现形式	讲述							
传承方式	口头方式							
文字记载								
代表作品								
濒危情况	讲述的人越来越少,完整讲述的人基本没有							
保护现状	不好,缺少经费投入							
调查人		民间艺术传承人员简况				调查时间	调查人	联系电话 (调查人)
姓 名	民族	性别	出生年月	传承简介	住 址			
附: 传承谱系								
保 护 计 划 的 建 议	建议开展搜集资料							

填 报 单 位	____区县（自治县）文化单位或区县（自治县）、____乡（镇）文化单位 (盖章)					
	填 表 人	刘代环	联系电话	13983071 945	填表时间	9 年 9 月 24 日
区 县 文化局 审 核 意 见	是否将该项目列入县保护名录			是	否	
	  (盖章) 9 年 11 月 24 日					

请附：音像、图片及文字等相关资料。

重庆市非物质文化遗产普查汇总一览表

渝北区（自治县）（盖章）：_____渝北区文化馆

2009 年 4 月 3 日

编号	类别	名称	所在乡镇(街道)	主体民族	主要流传范围	主要特色与价值	是否濒危及濒危情况	联系人	联系电话
1	II	华莹高歌	茨竹镇	汉族	茨竹镇秦家村	应用山间地头有挖掘价值	是	张来均	13996130051
2	XII	杨家八合武术	茨竹镇	汉族	茨竹镇茨竹村		是	王玉才	13628408040
3	X	茨竹婚俗	茨竹镇	汉族	茨竹镇新泉村	善的价值和和谐价值	是	陈学明	13658348213
4	X	牛顶耙	石船镇	汉族	石船镇胜天村	将打好的耙顶在牛角上绕场行走	是面临失传	胡定明	86008642
5	X	巫教合梅山	石船镇	汉族	石船镇麻柳村	铁铧烧红后,法师师光脚踩在铧上起舞	是面临失传	胡定明	86008842
6	X	黄荆水龙	石船镇	汉族	石船镇金滩村	在天旱时求雨,有挖掘价值	是面临失传	陈庭才	67251331
7	I	风和尚坟·吊洞子的传说	统景镇	汉族	统景镇	文化价值和历史价值勤	是面临失传	刘代环	13983071945
8	II	石工号子	统景镇	汉族	统景西兴水厂	历史价值	是面临失传	黄明福,龚明礼	13512334986
9	II	御林河船工号子	统景镇	汉族	统景西兴水厂	历史价值	是面临失传	龚明礼	13512334986

重庆市非物质文化遗产普查汇总表一覽表

渝北区(自治县)(盖章): 渝北区文化馆

2009年4月3日

[illegible]

风和尚坟·吊洞子的传说：传承，是一种奇妙的情感碰撞

本报记者 王彦雪

从统景温泉风景区的渡口坐上渡船，沿温塘河而上，拐过几道山湾，约莫十分钟之后，就能到达一片陡峭的崖壁，崖壁的中间有一个窄窄的山洞，一次大约只能容一个人通过，“那就是吊洞子了。”原统景风景区感应片区负责人刘代环指着山洞介绍，“这是天然形成的岩洞，周围都是峭壁，加上以前温塘河的水位还没这么高，在冷兵器时代，这里居高临下，易守难攻。”

这儿就是统景地区极富传奇色彩的地方——风和尚坟·吊洞子，关于它的传说也是我区非物质文化遗产的其中一项。

（小标题）吊洞子：王聪儿与白莲教的传奇之旅

“你看见洞子旁边的人工开凿的痕迹了么？那里原来是吊楼，还有水车呢，那时候王聪儿他们就是靠水车从温塘河里吊水来喝，这些设备直到上世纪60年代才被拆除。”老刘告诉记者。跟随他的指点，记者抬眼望去，虽然经历了几十年的风雨洗礼，但吊洞子旁边的崖壁上依旧能够看出几个碗口大的圆形痕迹。

据老刘说，吊洞子的传说可以追溯至清朝中期，当时正值白莲教活跃时期，由于吊洞子的位置隐蔽，清幽雅静，最重要的是其地势险要，易守难攻，所以，白莲教的传奇首领王聪儿在攻打川东时期将其作为指挥所，并长期在此居住，吊楼和水车都是那时候修建的。后来，白莲教被清廷镇压之后，作为指挥所的吊洞子中的相关设施却得以保留，直到现代。随着时代变迁，白莲教早已湮灭在历史大潮之中，而吊洞子的传说却一代一代地流传了下来。

老刘告诉我们，吊洞子分为上感应洞和下感应洞两个部分，上感应洞曾经是佛教之地，而下感应洞则是道教场所，王聪儿的传说主要是发生在上感应洞。“我们这一代的统景人，都是伴随着这些传说成长起来的。”

（小标题）风和尚坟：传奇之人的戛然而止

吊洞子传说不过是统景地区众多传奇故事的其中一个，另一个在当地广为流传的故事就是风和尚坟。

据老刘介绍，风和尚坟的故事发生在民国时期，故事中的和尚是半路出家，平日就住在上感应洞边的小庙中。为筹钱扩大寺院规模，和尚外出化缘到处筹集钱粮，不想却被土匪盯上，打探后趁着夜色前来抢劫。由于两人本是同村，自然相识，抢劫后，土匪本已离开，但中途折返，追问和尚是否认识自己。“如果和尚说不认识，也许就能保住性命，没想到和尚直愣愣地说了一句‘都是同村人，怎么会不认识你嘛。’土匪一听，干脆一不做二不休，杀死了和尚。几天后，村民来上香，才发现和尚的尸体，并就地掩埋。”老刘说。

如果故事就此结束，也许这只能被称为“和尚坟”，几年后，土匪再次犯案被抓住，交待了杀害和尚的始末，当地村民感叹和尚死得冤枉，“也许原本是疯和尚，后来以讹传讹，就变成了风和尚。”老刘如是说到。

据老刘讲述，直到1968年发生大水时，和尚坟才被他的后人迁走，再后来，小庙也被拆除了，“这个故事是真是假其实已经无法考证，但寺庙处的香火痕迹却一直保留到现在，它也曾为我们的成长增添了很多乐趣。”老刘说。

（小标题）传说：文化传承的奇妙情感

曾几何时，辛苦了一天的人们吃过晚饭就搬着板凳来到空地上，三五成群地聚在一起，交谈着不知道从何时就流传下来的故事，“很多故事虽然经不起仔细推敲，但却构建起一种

独特的文化现象，影响了一代又一代人。”老刘告诉我们。

老刘生在统景，长在统景，退休之前更是统景温泉风景区感应片区的负责人，他对这里的一草一木，一石一洞都有着深厚的感情，“传说也是一种文化的传承，但现今，即使是土生土长的统景人，能完整讲述这些故事的人几乎没有。也许再过十年，连知道这些传说的人都没有了。”言谈之间，老刘的担忧表露无遗。

的确，经人们口耳相传留下来的传说曾经是中国文化传承的重要方式，但随着经济社会不断发展，这种独特的文化现象却面临失传的境地。“就拿王聪儿的故事举例，她的一些事迹其实在历史书上我们都看过，但某一天突然发现原来这个人物就曾活跃在我们身边，这种感觉特别亲切。”回想起自己第一次把历史书上的人物与统景传说中的人物联系起来的那一天，老刘产生了一种特别奇妙的感觉，“真希望后辈们也有机会体验这种奇妙的感情。”

