



游船巧遇

聊斋志异

游船巧遇

原著：蒲松龄

改编：良玉

绘画：沈凤

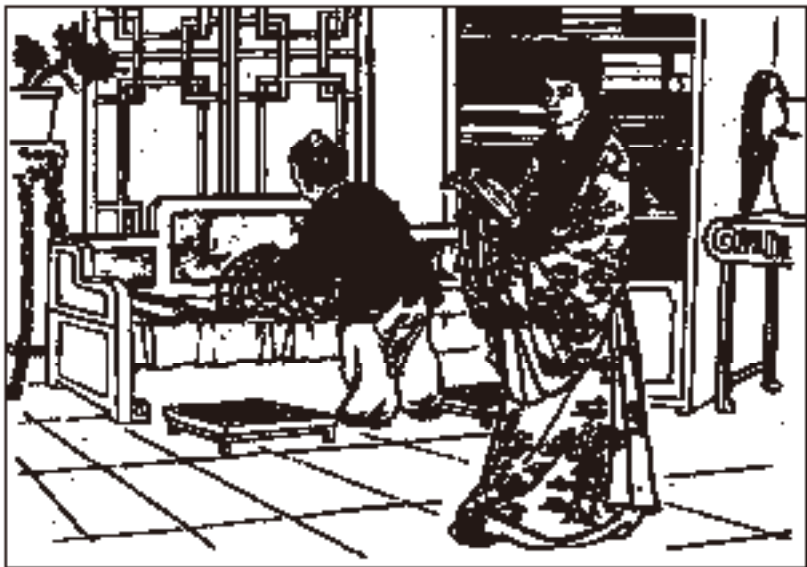
天津人民美術出版社

内 容 介 绍

故事是叙述大名府世家子弟王桂庵，在南游途中，与邻船芸娘相遇，掷金钏求爱。不料芸娘的父亲解缆开船，桂庵追赶不及，怅然北归。次年旧地重游，终于访得了芸娘。几经波折，才得与芸娘结合。婚后偕芸娘北上，船将抵家，桂庵假说家有妻室，芸娘愤极，跃入江中，桂庵急阻拦，仅抓得花裙一角。两年以后，桂庵去江畔祭芸娘，中途遇雨，进一小屋檐下躲雨，可巧又遇芸娘。原来芸娘下水遇救，被那家收为义女。至此桂庵说明当时所说，全是开玩笑的话，邀芸娘返家团聚。

这个故事情节曲折，其中交织着美丽的想象，浓郁的诗趣，细致地描写了一对青年男女的爱情。他们悲欢离合，有传奇气氛，却不落一般才子佳人故事的旧套。

本册连环画1956年7月第1版，1956年7月第1次印刷。



1 王桂庵，是河北大名府的世家子弟，年轻、聪明，能诗、能画。一日，接到他老师徐老来信，约他南下，去辑集几本古诗；他就收拾书箱、琴囊，准备一次旅行。



2 到了南京，他雇了一只小船，顺流而下。一天，船泊江边，却见另有一只小船停泊在邻近，船上有一个女郎；容貌非常秀丽，正低头在绣花鞋。



3 隔船细看，见她绣的花很工巧。王桂庵故意地念了一句“洛阳女儿对门居”的诗，女郎稍微抬了一下头，膘了一眼，便又低下头绣起花来了。



4 他一见女郎貌美、心灵、手巧，十分爱慕；便取出一锭银子丢过去，想试一试她。



5 银子落在女郎的衣服上，女郎好像不知道是银子，拿起来像抛掷石块一样把它丢到岸上。



6 王桂庵又脱下一只金钏丢到女郎前边。女郎仍然一心一意埋头绣花，看都不看一眼。



7 一会儿，一位船老汉朝着邻船走来。王桂庵怕他一见金钏，追问来由；心里正着急，只见那女郎，稍微往前一挪，不动声色地用衣角遮蔽了金钏。王生才放了心。



8 老人上船，急忙解缆而去。女郎似乎不忍就走，不断地回头望他。



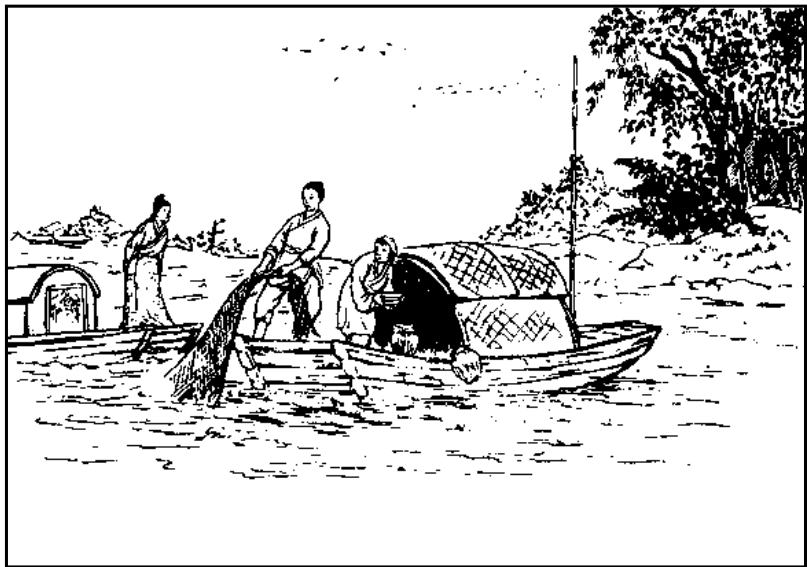
9 王桂庵眼睁睁地望着那美丽的女郎消失在浩渺的烟波里，他还像着了迷一样呆站在那里；船家在一旁看了好笑，故意大声咳嗽了一下，才把他从痴迷中惊醒过来。



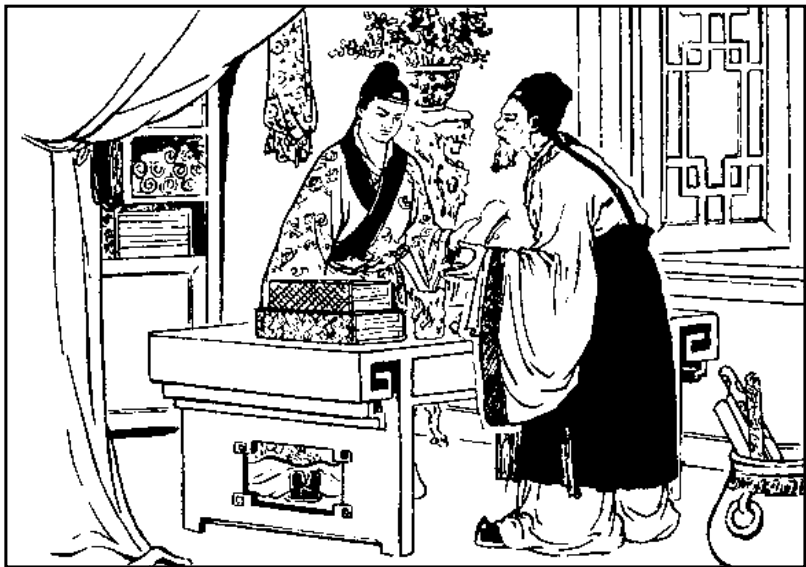
10 王生深悔刚才没有趁早托人说媒，暗暗地埋怨自己。他向船家打听那只船的来历，船家说：“我在江上混了几十年，可从来没见过这个船老汉。”



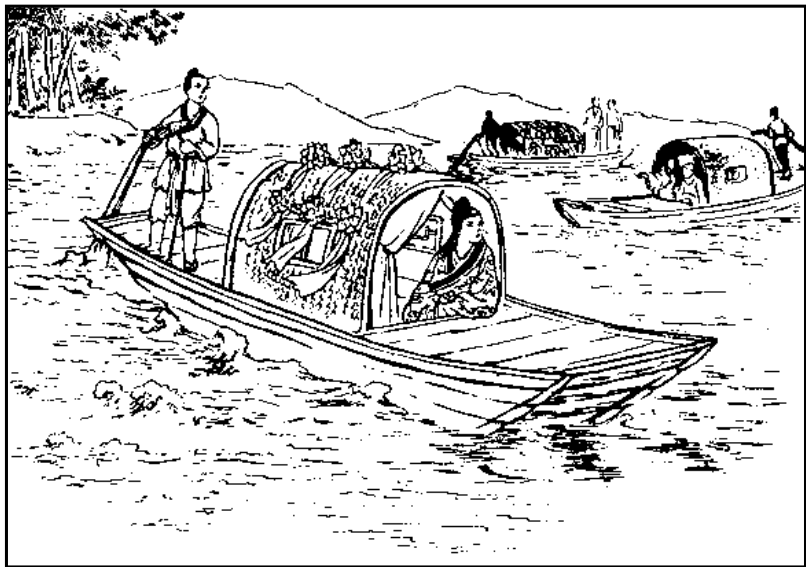
11 王桂庵叫船家开船追赶，一直赶了几十里，连眼睛都快望花了，却仍然不见船老丈和女郎的踪影。



12 忽然，发现远处很像那姑娘的船，桂庵便叫船家猛划几桨赶了上去。靠近一看，原来是一对打鱼的少年夫妻。



13 王桂庵追不着那姑娘的船儿，无可奈何地回来了。他到了老师那里，终日心神不定。对于老师交给的工作，只是草草完成。



14 王桂庵辞别徐老，回来时心里还牵挂着那女郎。他故意在船上扎起红绦、彩绸，好引起过往船只的注意，想因此找到那美丽的女郎。