




看法与说法

第三册

李瑞环



中国人民大学出版社

013030602

C53
350
V3

看法与说法

—— 第三册 ——

李瑞环



北航

C1638810

 中国人民大学出版社

C53
350
V3

第三册目录

51	必须高度重视经济与社会协调发展的问题。	585
■	实现经济与社会协调发展，是一个既明确又难办的事情。	586
■	一个国家的文明程度如何，发展前景如何，很重要的一个方面就是看它的风气如何。	586
■	改革开放要坚持，纠正不正之风、打击经济犯罪也要坚持；改革开放要坚决，纠正不正之风、打击经济犯罪也要坚决。	587
■	在高速发展的同时，我们还存在一些值得重视甚至令人担忧的问题，其中比较突出的就是社会风气问题、道德问题、精神文明问题。	588
■	我们讲关心人民生活应该是物质、精神并重，而不是让人吃饱了就算了。	589
■	把东方传统文化与现代社会建设结合起来。	590
■	我们讲重视教育，首要是重视基础教育；讲支持教育，重点要支持基础教育。	590
■	忽视教育的领导者，是缺乏远见的、不成熟的领导者。	591
■	教书和育人、传授知识和陶冶思想是密不可分的双重任务。	592
■	假如我们两眼一睁，忙到熄灯，忽视了对下一代的	

- 教育，就等于忽视我们党奋斗的最终目标，我们就成了糊涂人。…………… 593
- 教育既然是全社会的事，就应该由全社会来办。…………… 594

52 两个文明一起抓，两副担子一起挑，两个成果

- 一起要。…………… 597
- 精神文明建设既是为物质文明建设服务的，又是建设有中国特色的社会主义的一个目标。…………… 598
- 如果物质生活搞上去了，精神生活搞不好，经济建设最终也会受到妨碍，老百姓也不会满意。…………… 598
- 只有把两个文明建设都搞上去，才能谈得上建成有中国特色的社会主义。…………… 599
- 不是经常讲“无粮则乱”吗？我看缺乏精神食粮，各种思想问题、落后的意识形态也会泛滥成灾。…………… 600
- 要一以贯之地坚持“两手抓”、“两手硬”。…………… 601
- 喊响两个目标，学会两种方法，取得两个成果。…………… 602
- 可考虑有一个管总的提法，就是加强社会主义精神文明建设。…………… 603
- 地方可以根据自己的实际情况，来设置本地方的精神文明建设机构。…………… 603
- 要根据总体规划的要求和精神产品的特点，使“虚功”实做。…………… 604
- 一个国家体育的发展是这个国家精神文明水平的标志之一。…………… 604
- 要想领导好，必须身体好；要想身体好，必须常运动。…………… 605
- 建基地、撒大网、抓小孩。…………… 606

53 正确地、全面地理解和执行以正面宣传为主的

- 方针。 607
- 新闻报道必须坚持以正面宣传为主的方针。 608
 - 用人民群众自己创造的英雄业绩来教育人民，是最有说服力、最能鼓舞人心的。 608
 - 一切鼓舞和启迪人们为国家的富强、人民的幸福和社会的进步而奋斗的，都是我们所说的正面，都应当努力加以报道。 610
 - 新闻既要讴歌伟大的成就，也要对存在的问题展开批评；既要赞颂时代的壮举，也要对消极丑恶现象进行揭露。 611
 - 正确地发挥新闻舆论的监督作用，必须坚定地站在人民利益的立场上，也就是站在党的立场上。 612
 - 在纠正不正之风的宣传报道上，要控制数量、掌握分寸，不能把“九牛之一毛”弄得到处是“毛”。 612
 - 用人们的大满意消除小的不满意，用多数人的满意去冲淡少数人的不满意。 613
 - 新闻舆论的监督，实质上是人民的监督。 614
 - 新闻宣传提倡什么、反对什么，旗帜要鲜明；在具体掌握上要防止“刮风”。 615
 - 那种过激的、脱离多数人切身利益的口号，结果一定是脱离群众。 616
 - 抓住正面，影响反面；抓住先进，影响后进。 616
 - 要把发现先进人物、先进典型并加以推广、指导全盘，作为一项重要的领导方法。 617
 - 通过群众创造的先进典型引导群众不断前进。 617

54 团结、稳定、鼓劲是新闻宣传工作的一个基本

- 方针。 619
- ❖ 新闻宣传要做到有利于稳定，有利于鼓劲，只能帮忙，不能添乱。 620
 - ❖ 要把上下交相怨变成上下一股劲。 621
 - ❖ 宣传报道要多说一点理顺群众情绪的话，多做一点“活血化瘀”的工作。 622
 - ❖ “抹稀泥”也是堵漏洞、找平直的一种方法。 623
 - ❖ 把思想统一起来，把精神振奋起来，把力量凝聚起来。 623
 - ❖ 长时间紧张下去并不利于稳定。“天下和静在民乐”。 624
 - ❖ 一定要把群众的情绪松弛开来、活跃起来。 624
 - ❖ 新闻报道应该允许不一样，但在基本问题上必须一样，认识需要统一，相互需要理解。 625
 - ❖ 宣传工作者要重视新形势下的新问题，要把问题研究清楚，把提法搞准确，不要轻易下结论，以免造成混乱。 626
 - ❖ 不正之风是在特定的历史时期和特定的环境、特定的条件下的产物，原因是复杂的，要具体分析。 627
 - ❖ 对于一些政治口号和敏感的提法，要十分慎重。 627
 - ❖ 对东欧局势的报道要坚持“谨慎、客观、低调、适度”的方针。 628
 - ❖ 利用舆论工具动员群众、传播经验、指导工作，应成为领导者的一项基本功。 629

55 报道真情，注意特色，重视可读性。 631

- ❖ 新闻姓新。 632
- ❖ 新闻的生命在于真实。 632
- ❖ 新闻，首先要真，其次要新，第三要短，第四要活。 634

- ④ 实事求是，讲真话，是宣传工作必须遵循的原则。…… 634
- ④ 如果不下功夫提高宣传艺术，不增强新闻对人们的吸引力、感召力和说服力，坚持正面宣传为主的方针就是一句空话。…… 635
- ④ 增强新闻的可读性，是为了尽可能多的人入耳、入眼、入脑、入心。…… 636
- ④ 办报首先要弄清读者是谁，读者究竟在想什么，需要什么。…… 637
- ④ 地方报纸主要报道地方的东西，要想办法把地方报纸办活，办出自己的特色来。…… 637
- ④ 科技宣传本身要讲科学。…… 638

56 新闻的党性同新闻的人民性，两者是统一的。…… 639

- ④ 一条新闻，可以启迪人们奋发进取，也可能混淆视听，涣散人心。…… 640
- ④ 新闻工作者必须模范遵守宪法、法律和认真贯彻党的方针政策。…… 640
- ④ 如果方向、立场出了问题，你有再大的本事也搞不好新闻工作。…… 642
- ④ 坚持新闻宣传的党性，就是要旗帜鲜明地宣传真理，宣传现实生活中进步的、光明的、先进的、积极的东西，揭露和批评反动的、黑暗的、落后的、消极的东西。…… 642
- ④ 批评报道的事实一定要准确，对问题的分析要客观。…… 643
- ④ 报纸是面镜子，你要有气，不能砸镜子，要砸镜子反映的社会现象和不正之风。…… 644
- ④ 坚持“政治家办报”。…… 645
- ④ 新闻改革的目的是使新闻工作更加符合新闻的党性原

- 则，更好地遵循新闻的规律，发挥现代化舆论工具的功能，发挥新闻作为党、政府和人民的耳目喉舌作用。…… 645
- ④ 如果做宣传工作的同志连自己存在的价值都说不清，还怎么让别人重视宣传工作。…… 648
 - ④ 外宣工作相对独立出来，对内叫对外宣传小组，对外叫国务院新闻办公室，这是形势发展的需要。…… 649

57 思想政治工作要真正说服人，一靠真理的力量，

- 二靠人格的力量。…… 651
- ④ 我们的思想政治工作，就是用人类历史上最先进、最科学的世界观、方法论去教育人、启发人。…… 652
 - ④ 建立社会协商对话制度，既是推进民主政治建设的一项重要措施，也是思想政治工作的一个有效方法。…… 653
 - ④ 打铁先要本身硬，做思想政治工作的人必须有良好的精神状态、认识水平、工作方法、工作作风。…… 654
 - ④ 有人说对群众教育要理直气壮，如果理不直，气怎么能壮呢？…… 655
 - ④ 人家见你就跑，你怎么做思想政治工作？…… 655
 - ④ 要依靠骨干力量，形成强大的思想政治工作网。…… 656
 - ④ 坚持群众自我教育为主，正面教育为主。…… 656
 - ④ 在思想政治工作中必须坚持依靠群众进行自我教育的原则。…… 657
 - ④ 把我们提倡的东西渗透、融化进去，把人们的精神空间和业余时间充实起来。…… 658
 - ④ 在形势教育中，一要坚持实事求是；二要进行科学分析；三要提出解决问题的办法。…… 659
 - ④ 对思想政治工作形成的老经验，结合新情况加以运用

- 发展，仍可以大放光辉。…………… 660
- 把思想教育寓于娱乐之中，寓于文化知识的学习之中，寓于科学普及的活动之中，寓于各种形式的服务之中。…………… 661
 - 不仅要研究教育对象，更要研究教育者自己，看看我们有的宣传为什么不受欢迎。…………… 662
 - 教育是科学，教育也是艺术。…………… 663
- 58 尊重人、理解人、关心人。**…………… 665
- 尊重人、理解人、关心人是党的根本宗旨和群众观点在思想政治工作中的体现。…………… 665
 - 中国的优势还在于讲政治、讲思想、讲人，离开了人，离开了人的思想，单讲钱，是不行的。…………… 666
 - 做思想政治工作要尊重人、理解人、关心人，我们所说的这个“人”，当然指的是一般的人，属于人民的人。…………… 667
 - 讲什么都得先加上“革命”二字，我看没有这个必要。…………… 668
 - 确立尊重人、理解人、关心人、爱护人的指导思想。…………… 668
 - 尊重人的个性，与我们提倡的树立共同理想、共同道德是一致的。…………… 669
 - 要允许个性发展，要使人们在追求个人爱好的过程中受到潜移默化的影响。…………… 670
 - 要注意把人们的缺点和特点区别开来，不要把人们的特点误认为是缺点加以抹煞。…………… 670
 - 尊重人、理解人、关心人，绝不是不分敌我。…………… 671
 - 强调以正面教育为主，绝不意味着放弃必要的思想斗争。…………… 671

- ④ 按锁配钥匙，锈锁先膏油。…………… 672
- ④ 把群众的积极性充分地调动起来并合理地发挥出去，是思想政治工作的核心，也是检验思想政治工作好坏的标准。…………… 672
- ④ 如果大多数群众不开心，不高兴，工作劲头不大，我们就不能说这个地方的思想政治工作做得好。…………… 673
- ④ 大家都有意见，似乎大家都有道理，又都没有责任，这就需要教育，需要解释。…………… 674
- ④ 火葬场和医院这两个地方能使人受教育。…………… 675

59 要把解决思想问题同解决实际问题结合起来。…………… 677

- ④ 思想政治工作要结合经济工作一道去做。…………… 677
- ④ 解决经济问题，不能只是就经济谈经济，见物不见人。…………… 679
- ④ 经济问题说到底是个生产力问题，而发展生产的根本问题是个生产者的情绪问题，也就是我们常讲的职工的思想觉悟和积极性。…………… 679
- ④ 协调人际关系，简单地用行政命令的方法不行，用强制压服的方法不行，只能用民主的说服的方法，互相沟通以达到互相理解的方法。…………… 681
- ④ 要把精神鼓励和物质鼓励辩证地统一起来。…………… 682
- ④ 思想政治工作必须伴随并贯穿于为共产主义理想奋斗的全过程。…………… 682
- ④ 离开了思想政治工作，就不能正确地认识党的基本路线，也不能坚定地执行党的基本路线。…………… 683
- ④ 讲究道德的层次性，注意工作的渐进性。…………… 684
- ④ 道德规范与经济政策二者不能混同或互相替代。…………… 685
- ④ 要结合改革开放的实际，教育和引导群众，正确处理

- 个人利益与国家利益、局部利益与整体利益、眼前利益与长远利益的关系。…………… 686
- ❶ 不能及时有力地回答群众在改革中出现的各种思想问题，改革就无法健康地发展。…………… 687
 - ❷ 社会在变，客观事物在变，人的思想也在变。做思想政治工作理所当然地要研究这个“变”。…………… 688
- 60 繁荣文艺必须有一个宽松的环境。**…………… 689
- ❶ 繁荣文艺必须解放思想。…………… 689
 - ❷ 不能把文艺环境问题绝对化。…………… 690
 - ❸ 在物质产品的生产中，我们允许有一定比例的次品、废品，为什么精神产品有点毛病就大惊小怪呢？…………… 692
 - ❹ 发生点问题，就一棍子打死，不符合党的文艺政策，不利于文艺的繁荣和文艺作品质量的提高。…………… 693
 - ❺ 对文艺的作用估计又高又低的现象不能不说是一个深刻的教训。…………… 693
 - ❻ 艺术生产是一种高度民主、非常自由的精神活动，它与过多的干预、机械的强制不能相容。…………… 694
 - ❼ 作家思想不解放，心中有顾虑，就不可能创作出好的作品。…………… 695
 - ❽ 坚持创作自由，是马克思主义文艺思想的一条重要原则。…………… 696
 - ❾ 用简单化的办法来解决学术问题，既不利于科学和艺术的发展，也会给团结带来不利影响。…………… 697
 - ❿ 只有让文艺批评正常起来，才能使文艺界的环境宽松起来。…………… 697
 - ⓫ 未必什么都要有政治属性，有些东西很难戴政治属性的帽子。…………… 699

- ◆ 坚持一切着眼于建设。…………… 700
- ◆ 剪除了毒草，香花会更好地开放；清除了垃圾，社会文化环境会更加健康。…………… 700

61 高明的、有远见的领导一定重视文艺工作。…………… 701

- ◆ 文艺界领导的肚量应该大一点。…………… 701
- ◆ 搞得群众没书看、没戏看，就如同搞得群众没粮吃、没菜吃一样，这样的领导不能说是称职的。…………… 702
- ◆ 领导要抓一点重头戏。…………… 703
- ◆ 领导者应和文艺工作者保持密切的联系，经常听取他们的意见，防止简单粗暴地对待艺术家的艺术创造。…………… 703
- ◆ 以个人的好恶代替客观标准，或用一定历史时期形成的观念来衡量现在的问题，容易把已有的积极成果搞掉。…………… 704
- ◆ 上边不宜说得太细，太细了就不准了，就没有普遍意义了。…………… 705
- ◆ 现在文艺体制的弊端，我看可以概括为三个字，就是“死、懒、穷”。…………… 706
- ◆ 戏剧、院团经费困难，原因多种多样，但主要是领导对文艺的认识问题。…………… 706
- ◆ 戏演得多、演得好，看戏的人都高兴，那么，这个政策就是正确的；反之就是错误的。…………… 707
- ◆ 老一辈文艺工作者应当把主要精力用在发现人才、培养新人上。…………… 708
- ◆ 要注意经常接触新冒出来的人才，更要十分注意了解尚未冒出来的“潜人才”。…………… 709

- 62 文艺的根本目的就是最大限度地满足广大群众的
精神生活需要。** 711
- ④ 文艺是人民生活的一个部分。 712
 - ④ 发展艺术的目的是为人民，发展艺术的动力要靠
人民。 713
 - ④ 存在变了，任务变了，文艺的方针也必须相应地
调整。 714
 - ④ 文艺的繁荣单靠抓“扫黄”抓不出来。 714
 - ④ “扫黄”，要分清了再扫，而不能扫完了再分，更不能
不加分析地横扫一气。 715
 - ④ 富而思文、富而思乐。 716
 - ④ 文艺工作者只有树立起高度的社会责任感，才能在创
作中真正得到自由；也只有实现创作自由，广大文
艺工作者才能更好地履行社会使命。 717
 - ④ 衡量一个文艺工作者，最主要的是看他能否创作出更
多的广大群众所欢迎的文学艺术作品。 718
 - ④ 不能简单地以是否在国外获奖来评价我们的文艺
作品。 719
 - ④ 使每一个文艺作品首先是艺术品，而不能首先是“宣
传品”。 719
 - ④ 群众需要引导，但绝大多数群众喜欢，就不能简单地
否定。 721
 - ④ 文艺的革命化、民族化、大众化是不可分割的。 721
- 63 既要突出主旋律，又要坚持多样化。** 723
- ④ 文艺要满足人们的不同需要。正像有的人想吃辣椒就
买辣椒，想吃西红柿就去买西红柿一样。 724
 - ④ 有害的东西必须清除，有益的东西必须保护，益大害

- 小的要修改，即使无益但也无害的东西也未必去反对。…………… 724
- ❶ 离开“二为”谈“双百”，就会迷失方向；不坚持“双百”，繁荣电影、繁荣文艺就会成为一句空话，最后也实现不了“二为”。…………… 725
- ❷ 既要坚决彻底地扫掉乌七八糟的东西，又要把握好政策界限，促进健康文艺的繁荣发展。…………… 726
- ❸ 农业部门不出粮食，就叫做工作甚差；电影部门不能出好电影，也叫做工作不好。…………… 727
- ❹ 四项基本原则作为一个历史时期重大的政治原则，应该从总体上去认识、去把握，而不能把对现实生活的某些批评指责为违背四项基本原则。…………… 728
- ❺ 四项基本原则是我们的立国之本，我们决不能违背。但我们决不能要求一切作品都直接为四项基本原则服务。…………… 729
- ❻ 只要不违背四项基本原则的戏就可以演，而不是说必须以坚持四项基本原则为前提才能演。…………… 730
- ❼ 要正确理解文艺的社会效益，强调社会效益为文艺开辟十分广阔的天地，而绝不应当成为束缚作家、艺术家创作手脚的框框。…………… 730
- ❽ 必须重视文艺的社会效益，争取社会效益同经济效益的统一。…………… 731
- ❾ 对我们主张出的、号召出的书，要在政策上给予支持和帮助。…………… 732
- ❿ 一些人认为是“擦边球”的书，另一些人也可能认为是好书；一个时期为一部分人所不能接受的书，另一时期也可能被实践证明是有价值的书。…………… 733
- ⓫ 我们说尊重国画规律，并不反对油画和国画结合而产生

生的新品种，我们希望能有这种不东不西、亦东亦西的好东西。…………… 733

64 贴近群众、贴近生活、贴近实际。…………… 735

- ◆ 群众喜闻乐见是文艺创作的出发点，也是对文艺是否坚持为人民服务的最终检验。…………… 736
- ◆ 集中精力，发展经济；团结起来，繁荣文艺。…………… 737
- ◆ 能够吸引人，才能教育人。…………… 738
- ◆ 民族的、大众的、群众喜闻乐见的东西，要作为重头的东西去抓。…………… 738
- ◆ 任何一个国家和民族的文艺，其中包括电影，都必须有自己的民族特色。…………… 739
- ◆ 凡属文艺作品，都必须有娱乐的功能，教育功能、审美功能、认识功能都寓于娱乐功能之中。…………… 740
- ◆ 如果离开审美和娱乐功能，那么故事影片就不叫艺术了，就会等同于一般的政治教科书和政治报告。…………… 740
- ◆ 有些节目中的啰唆话太多，一个重要原因就是没有群众观点。…………… 741
- ◆ 生活应该是这样：干活像干活，休息像休息，娱乐像娱乐，不能老是处于紧张状态。…………… 742
- ◆ 如果文艺界自己不争气、不作劲，外部条件再好，也创作不出震惊当世、流传千古的佳作，也迎不来百花齐放、万紫千红的春天。…………… 742
- ◆ 塌不下心来吃不了苦，就出不来名篇和巨著。…………… 743
- ◆ 有的作品像时装一样过几天就不“时髦”了，很重要的原因是缺乏理论功底。…………… 744
- ◆ 创作要精心、再精心，作品即使不能看出血来，也要能看出汗来。…………… 745

- ④ 不论是搞创作的，还是搞表演的，都要抓紧时间，系统地读一点书，提高自己的文化素质。…………… 746
- ④ 不靠高质量的东西取胜，而寄希望于下令轰，这是艺术上无能的表现。…………… 748

65 振兴京剧要在继承中求发展。…………… 749

- ④ 要先继承后发展，坚持继承与发展的统一。…………… 750
- ④ 历史的人要办历史的事，不要超越历史去办那些自己不能办的事，也不要推卸自己的历史责任，不办自己该办的事。…………… 750
- ④ 不应该计较个人之间的恩恩怨怨和是是非非，而要把劲使在发展繁荣京剧艺术事业上。…………… 751
- ④ 振兴京剧有两个重要因素，一是“角儿”，一是观众。…………… 752
- ④ 看戏要看“角儿”，没有“好角儿”，演不出好戏。…………… 753
- ④ 选拔、培养和造就优秀的青年京剧人才。…………… 754
- ④ 对观众要抓宣传、抓普及，对演员要抓质量、抓提高。…………… 754
- ④ 下大力量抓好普及，下真功夫抓好提高。…………… 755
- ④ 剧目贫乏既是不景气的表现，又是不景气的原因。…………… 756
- ④ 要把研究提高演出质量和调整剧团布局结合起来，一碗饭最好一个人吃。…………… 758
- ④ 本着保证重点的原则，有计划、有步骤地进行院团的合理调整。…………… 758
- ④ 振兴京剧是一项社会事业，应广泛借助社会力量。…………… 759

66 对于京剧，改革、改进、改善都可以，但是不能 改行、变种。…………… 761

- ④ 京剧就是姓“京”，如果周仓拿着盒子炮、关公拿着报话机，岂不叫人笑掉大牙。…………… 761
- ④ 发展京剧必须符合京剧的特点，必须遵循京剧艺术的

- 规律。…………… 762
- ◆ 说京剧不要改革、不能改革是不对的，但改革不能背离京剧自身的艺术规律，必须是在继承传统的基础上进行。…………… 763
- ◆ 在继承前人成就的基础上，与自己、与时代的条件结合得好，就能发展，就有可能创新。…………… 764
- ◆ 继承前人的成就，借鉴别人的经验，结合时代的特征，这本身就是发展。…………… 765
- ◆ 京剧怎么改革，需要很好地研究。…………… 766
- ◆ 讲振兴京剧不能把力量用歪。…………… 766
- ◆ 京剧的庆幸是保留了一批老艺术家的录音，遗憾是没有留下老艺术家的形象。音配像就是用庆幸来弥补遗憾。…………… 767
- ◆ 以音配像为范本、为老师，是京剧艺术的入门之道、提高之道、成功之道。…………… 768

- 67 文物工作要坚持“保护为主，抢救第一”。…………… 769**
 - ◆ 文物事业应本着“先救命后治病”的原则，抓住重点，急事先办，把有限的力量首先用于抢救那些快“断气”的孤品、珍品上去。…………… 770
 - ◆ 如果使祖先留下的遗产在我们手中糟蹋了、损坏了，那就上无以对祖先，下无以对子孙。…………… 771
 - ◆ 必须把保护文物作为一项重要任务，纳入当地经济和社会发展的总体规划。…………… 772
 - ◆ 对埋藏在地下的文物，不讲条件、缺乏论证的盲目发掘，必须坚决反对；而具备条件、经过科学论证的有计划发掘，必须积极支持。…………… 773
 - ◆ 对历史事件和历史人物的评价可以有分歧，但是不能