

惠州古村落

西子湖畔·家乡风情 编

贰



惠阳·会龙楼



惠东·苏峰村



西子湖畔
xizi.com

西子·家乡情
feng.xizi.com

谨以此书祝贺
西子湖畔网站建站十周年



前言

为了不被忘却的纪念

□ 东江散步



2011年底，第一册《惠州古村落》图册正式面世。这是西子湖畔家乡风情版网友自己采风、自己拍摄、自己撰写、自己编辑的一本图册，把这几年风情版古村落采风过程中所见所闻、所思所想，第一次由零散的网上记录整理、汇集成册，而且面世后反响不错，大家的心里都有一点点小美，但更多的是心中油然而生的责任感。因为第一本图册只收录惠州境内23座较大规模、保存尚好的古村落，但是我们知道，惠州境内值得一看的古村落远远不止这些。第一本图册由于版面所限，我们无奈舍弃了不少很不错的古村落，这

是令人遗憾的。于是我们决定今年继续编辑《惠州古村落》（二），希望把惠州境内规模较大、保存较好的古村落都收录进来，以免有遗珠之憾。同时今年是西子湖畔建站十周年，这样也想做一件“十全十美”的事以示祝贺。

只是我们在不断采风的过程中，才发现要把惠州境内“规模较大、保存较好的古村落都收录进来”的想法是不现实的。因为尽管我们走过了惠州所辖各县区的不少乡村，但惠州之大，却是走不完的。各具特色的古村不断涌现，我们只能把现在知道的古村落汇集起来。陆续浮出水面的



第一册《惠州古村落》书影

古村落，当有待于我们以后继续探访了。

在第一册《惠州古村落》里，我们提到：“我们在古村落采风过程中，看到绝大多数的古村落建筑都面临着破败、甚至倒塌的局面。有的自然倒塌，有的在建新房时被拆除。除了作为家族纽带的祠堂得到较好的修缮外，其余老房子基本上都是自生自灭，处于任其自然破败的状态……由此，也激发了我们的使命感，促使我们拿起手中的相机，记录下古村落的现状，希望能在若干年后，这些古村落、老房子消失了，还能保留下当时的一些图像资料。”是的，在编辑第

一本《惠州古村落》过程中，（大亚湾的万石楼已经消失了）而更多的古村落还在风雨飘摇之中，看着这些老房子一栋栋地倒下，若干年后，不知还能保留多少？我们能够做的，只能是多点走访、多点记录罢了。

鲁迅先生写过一篇文章《为了忘却的纪念》。这里就借用他的标题，但是，要忘却，是很容易的。我们的所作所为，就是希望能留住多一点古村落的记忆，等若干年后，我们的子孙还能知道他们的祖宗曾经生活过的地方。📷

2012.09



惠州古村落 貳 地图



惠州古村落 贰

目录

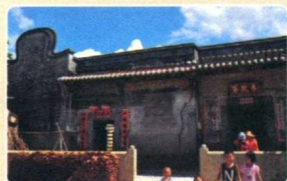
- 2 前言：为了不被忘却的纪念 东江散步
4 惠州古村落（二）地图

【惠 阳】



- 8 品味碧滢楼 虞美人
12 光影会龙楼 A弦
16 霞角村：古围屋，旧曾谿 纳兰诗草
20 大塘世居：庆典之后访古宅 走为上计

【惠 东】

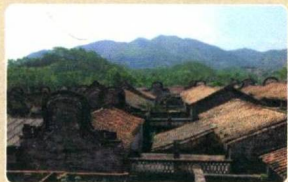


- 23 平海古城，你再不能消失 绿叶6958
26 一个海边的古村——范和 饭团爸b
29 碧血青山苏峰村 全哥
32 西枝江畔失落的明珠——蔡屋围 虞美人



【博 罗】

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 36 | 大沥村：围屋·忠臣·下马石 | 阿公山人 |
| 39 | 初夏中的官山古楼阁 | 醉玫瑰 |
| 42 | 湖镇围：千年古村，罗浮名宗 | 浪漫法南 |
| 46 | 身边的凤安围——林屋村 | 云过风清 |
| 50 | 骑游大田村，探秘“四儿堂” | 浪漫法南 |
| 53 | 竹韵松涛访徐田 | 冷峻 |
| 56 | 梦里老家山下村 | 陇原野火 |
| 60 | 精记家祠：走进“暮年豪宅” | 木容儿 |
| 62 | 马嘶村，关于园洲村落的情怀 | 子善qzz |



【龙 门】

- | | | |
|----|---------------|-------|
| 66 | 花围村：空门紧锁焕文楼 | 渡边树下 |
| 70 | 新楼下：你好，旧时光！ | 小莽YU |
| 74 | 穿越历史的官田王屋古村落 | 醉玫瑰 |
| 77 | 范氏大围——龙门高地村 | 常言笑 |
| 80 | 永汉河边的合口古村 | 夏至 |
| 82 | 麻榨东埔村，通往心灵的净土 | 吴小送 |
| 86 | 崇文重教的凤岗古村 | 柳荫居士 |
| 89 | 印象西楼村 | 小老虎、敏 |



品味碧滢楼

□ 虞美人

在去秋长周田村看碧滢楼之前，脑海中好几次浮现出碧波潋滟的湖光景色，但又无法将如此优雅、诗意的名字和一座客家围屋联系起来。只是觉得如此意味深长、高雅别致的名字，应该是能很好体现主人的个性和品味，或者寄托一些人生愿望。在村中前往碧滢楼的路上，顺路也看了几座小围屋，围屋的主人用客家人特有的热情，唤住对陌生人无比警惕的看家狗，用客家话亲切的招呼我们，笑着谦逊地说：我家的房子很普通，那边有几家比较特别。说着抬手指向

碧滢楼的方向，仿佛那才是整个宗族最值得炫耀的地方。

在村中左转右绕的才来到碧滢楼前，正午的太阳悬在空中释放着无穷的能量，炙烤大地。屋门前一口半圆形的池塘荡漾着墨绿的微澜，水面漂浮着少量的垃圾，其实已经没有太多的美感。池塘两端对称各矗立着10根功名碑，上面模糊刻着一行字，隐隐约约可见有“大夫”二字，历史去到多遥远，已无法追溯。我只能躲在远处的树荫下，隔着时间和空间打量这座



碧滢楼门前



门匾

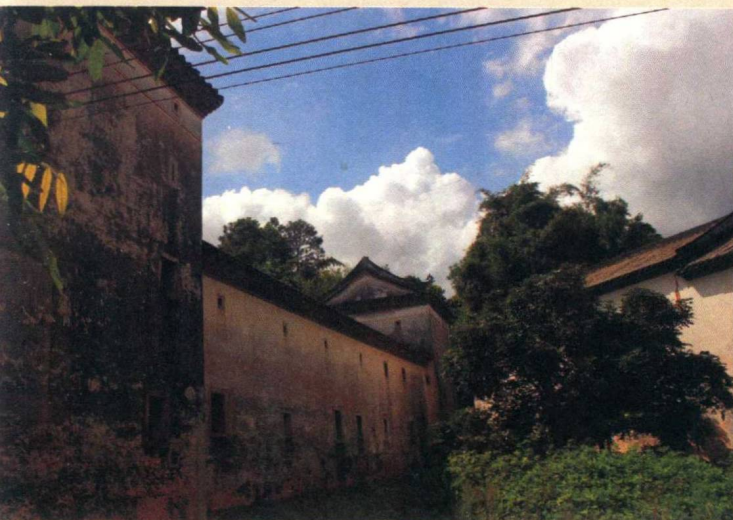


风水塘

经历百年风雨的老屋。碧滢楼是一座两层半高、四角有碉楼的方形客家围屋，建筑由厚达80厘米的三合土墙围合。墙上有两层枪眼，在墙体上排列有序，犹如整装待发、随时候命的士兵。大门的上方刻着三个古色古香的遒劲大字“碧滢楼”，而且是出自清代惠州才子江逢辰之手，越显这座老屋价值的深厚。二层牌楼，墙体上两端各雕塑卷纹翘角，在空中勾画出一道漂亮的弧线。而房子的右门的对联中，上联已撕去一半，下联清晰完整的写着：光宗耀祖吉隆坡。把主人一生的辉煌浓缩于此。

围屋的主人名叫叶亚来（又叫叶德来），1837年生于秋长周田村。年轻时因为家中贫困潦倒，迫于生计离开家乡，到吉隆坡讨生活。却在收复吉隆坡之战中，表现杰出被委任为吉隆坡首任行政长官，并被授予“巴生、吉隆坡光荣、英勇、胜利、而忠诚的华人甲必丹”称号，又被誉为“开辟吉隆坡的巨人”。客家人勤奋好学、吃苦耐劳、坚韧不拔的精神在叶亚来





碧滢楼一角



池塘两端矗立着功名碑

身上很好体现出来。暮年的叶亚来面对自己一生的荣耀和显赫，都比不上自己对家乡的怀念，那个自己一路坎坷、披荆斩棘走向成功起点的地方，于是斥巨资在家乡建筑了这座碧滢楼。也想着终有一天，梦想着“少小离家老大回”，“叶落归根”才是自己漂泊一生最完美的归宿，让灵魂最终安放在养育自己的故乡。可惜，人生有太多残缺的凄美。在碧滢楼建成之前，叶亚来终究没能完成自己一生最后的夙愿，没能回到自己的故乡，看看这座可以代表着自己一生辉煌的客家围高高矗立在养育自己的故土上。我想，这也是很多在异国他乡的华侨一个缩影罢了。但是，这座碧滢楼在以它围屋特征体现着强烈的客家身份的同时，却又多了一层浓浓的“侨味”：明塑暗雕，华美洋气，何尝不是叶亚来那一代华侨血和泪、屈辱和功勋交融的历史印记呢？

无论走到多远，无论终点在何方，起点始终是故乡。在众多的海外华侨的民族精神里，首先表现出对中华民族的执着认同意识。尤其是出人头地、光宗耀祖，更是想着衣锦还乡、落叶归根，体现出海外华侨刻骨铭心的“炎黄子孙”、“龙的传人”等民族意识，“血脉相连”、“血浓于水”的民族归属感强烈

地影响着每一个时代的海外华侨。也许暮年的叶亚来在异国他乡金碧辉煌的寓所中，还用字正腔圆的客家话，念叨着家乡的一草一木，一山一水，童年时一起爬树摘果的小伙伴……犹如席慕容诗中写的：乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去。

碧滢楼大门深锁，我只能站在墙外远眺，无法进到里面细细体会、切身感受。一座老屋承载着一个家族的历史，在欣赏老屋建筑的精美之外，其实更多的是对屋主传奇一生的感叹，对老屋里曾经有过的那遥远而神秘的故事不断的想象。也许，“碧滢楼”一词仅存在于惠阳这片古老的客家土地上，而“叶亚来”一名，却是享誉整个华人世界，作为客家人不懈奋斗进取的标榜，不断激励着后人进步。

门内传来阵阵犬吠，挑逗着我无比的兴趣和好奇。门外的一棵黄皮树果子正熟，一串串硕果累累，璀璨晶莹，似乎象征着什么。环顾四周都空无一人，只有小虫此起彼伏的吱吱呼唤着，还有树下几只小鸡在啄食追逐。于是我在黄皮树下一边漫无边际地发呆，一边无拘无束地品尝黄皮。黄皮果子既酸又甜，透着成熟果实馥郁的芳香，代主人招呼我这个远方来客，一如客家人的好客热情。📖

光影会龙楼

□ A弦



初访会龙楼，是个盛夏的午后。

烈日当空，鸡歇狗憩，空气仿佛凝结，七拐八弯间来到（秋长官山村）：一株老龙眼，五六棵木麻黄，透过穿透枝叶间的斑驳阳光，一座雄伟的围屋，静静的矗立在光影之间，这就是会龙楼。

官山和周田，一山之隔，一水同根，叶家祖上自

康熙元年由兴宁南迁归善，在秋长落叶生根，并枝繁叶茂，后裔人才辈出，诞生了诸如叶亚来、叶挺这样的风云人物……或是遵循着客家人开拓生根的传统，或是为了讨得生活，或是追寻理想，很多在这片土地上成长的叶家子孙们下了南洋，这其中就有叶亚来和叶健珊。

“在山‘阿婆古’（呆板），出水一条龙”，“一条裤带过番邦，两手空空敢飞天，不怕吃尽苦中苦，自有无穷甜上甜”，经过了多年艰苦打拼，叶亚来和叶健珊都成就斐然，成为“吉隆坡之王”和“财政总监”！会龙楼始建于清光绪戊子年(1886年)仲夏，历时三年而成。有时候我在想，相比碧滢楼的主人叶亚来，叶健珊是幸运的，当年叶健珊回老家建造会龙楼，他逝于会龙楼，算是落叶归根，他留给后代子孙的，不仅仅是一座气势恢宏的建筑，而在此繁衍生活





屋顶走马道



“为善最乐”牌楼

着的后世子孙，多出类拔萃。有秀才、举人，也有当代一些革命志士，其中包括叶汉儒等7个黄埔军校生。

百年弹指一挥间，如今的会龙楼已经人去屋空，（在历史的年轮下黯然落魄，但其雄伟的英姿和隐隐散发着的精气神），仍像一个气宇不凡的贵族公子，向人们展现过去那一幕幕如梦如幻的画面，使人深切地感

受到它到处都充满着理性色彩的芳香。它独特的空间构成形式留给我们的思考又是什么？是它简洁、优雅而理性的生活方式？还是它的情怀，它的包容，或是它那交织着理性与感性的浪漫？

“风水人间不可无，全凭阴阳两相扶”。会龙楼也严格遵循着客家围屋崇尚自然、笃信风水的传统，



会龙楼前景



会龙楼一角

整个围屋依山而建，四周由高二层、厚80厘米的夯土墙围合，锅耳形封火山墙高高耸立，用条石铺设于内墙上连通四角碉楼、望楼、魁星楼的走马道保存完好，一同和布满瞭望窗口及枪眼的外墙构成完整的防御体系。围屋正门是开阔的禾坪，前方的半月形风水塘已经废弃，里头长满芭蕉荒草。

整座围屋纵向分三路，外开三门，中轴线的主体建筑为头进门楼，门楼后为传统三进式的祠堂，围屋后置魁星楼，外围门楼和居室相连，中堂为抬梁式结

构，两侧设住房，各居室又以宽阔的庭院相连，内部结构严谨，院落空间布局合理、实用，门楼、祠堂、居室皆用巷道和回廊连接相通，形成九天十八井的格局。门楼后浮塑“为善最乐”四个大字我们似曾相识，院落内部梁架上的斗拱、驼峰、梁枋、雀替、屏风等分别刻有花鸟、人物、吉祥等图案，并漆以金彩，显得金碧辉煌。墙体壁画以人物花鸟为主，寓意深刻，引人入胜，非常精美。

今天我们徜徉其里，漫步在石板回廊之间，淡水



俯瞰会龙楼

的灯红酒绿，尘世间的喧哗烦躁云散烟消，围屋里外，仿佛两个世界：“其外”已经时过境迁，白云苍狗，而“此间”一成不变，时光似乎触手可及！让人不忍心打破这直抵心灵的宁静，青石、土墙、门扇……拂开杂草和灰尘，我们又能够从略显破败的景象中，遥想曾经这里的人头涌动，进出劳作的人们，欢笑打闹的孩子，各种繁荣嘈杂又似乎在耳旁回响，百年来仍是那么熟悉，并未改变……

会龙楼外，树荫下，一个阿婆在掘草，对我们这

些远道的访者充耳不闻，光影中我感觉她似乎和这座皇皇大屋人楼合一，原来时光真的已经老去，激不起丝丝涟漪，就像你不必惊叹她的美貌，不必赞叹她的雄浑，过去和今天，会龙楼和惠阳大地众多围屋所积淀的悠久历史和展现出绚丽多彩、光辉灿烂的风水文化及民间文艺，早已成为惠阳客家人精神的典型代表。她所展示的外在，其实就是万千客家子民心中的内在，从另一个角度看，读懂这些围屋便读懂了惠阳，这，其实就已经足够！