

青城譚故

呼和浩特市政协文史和学习委员会编

呼和浩特文史资料 第二十辑

赵继性 编著



呼和浩特市政协文史和学习委员会编

赵继性 编著

青城谭故

呼和浩特市文史资料 第二十辑

青城谭故

呼和浩特市政协文史和学习委员会编

呼和浩特文史资料 第二十辑

编 著：赵继性

责任编辑：任 贵 禹秀芬

审 定：李 原 张耀英

印 刷：呼和浩特市金苹果彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 毫米 1/16

印 张：28

字 数：480 千字

版 次：2016 年 10 月第一版

内部资料

《青城谭故》编纂委员会

- 主任：贾英祥 呼和浩特市政协主席
- 常务副主任：孙清宾 呼和浩特市政协副主席
- 副主任：李岳清 呼和浩特市政协副主席
- 银孝 呼和浩特市政协副主席
- 陈曼莉 呼和浩特市政协副主席
- 白云 呼和浩特市政协副主席
- 李宏 呼和浩特市政协副主席
- 张海生 呼和浩特市政协副主席
- 薛燕群 呼和浩特市政协副主席
- 赵九九 呼和浩特市政协副主席
- 董赛力 呼和浩特市政协秘书长
- 南海潮 呼和浩特市政协办公厅主任
- 委员：李原 呼和浩特市政协文史和学习委员会主任、
呼和浩特市历史学会副会长
- 张耀英 呼和浩特市政协文史和学习委员会副主任
- 徐小杰 呼和浩特市政协办公厅副主任

《青城谭故》编纂人员

编 著：赵继性

责任编辑：任 贵（封面题字）

禹秀芬（打印校对）

审 定：李 原 张耀英

封面设计：邢 泰 孙 剑

装帧设计：郝增慧 孙小晶 宁 金

秦玉红 刘晓菊

序

尚静波

书桌上摆放着一部由A4纸打印出来的厚厚书稿，淡淡地散发着熟悉的墨香。一眼看去，那书稿首页“青城谭故”四个黑体字格外醒目，无疑，那便是书稿之名了。

我没有急着翻看书稿内文，而是久久地凝视着那书稿之名，品味从这其中读出的浓重文化气息和历史深度感；也想象在这精雅书名背后作者所付出的创作艰辛——我熟悉书稿的作者，熟悉他那花白的鬓发，熟悉他那眼镜片后深度近视的眼睛里流露出的和善的目光，也熟悉他略显迟缓的步态……这是一个一生都钟爱文史写作的古稀老人，他叫赵继性。

我和赵继性先生的相识已记不起是何年何月了,但这相识缘于文史则是无疑的。记得那时,他已是颇有些名声的地方文史作家;而我则是出于对文史、特别是地方文史浓厚的兴趣,很是读了一些他写的此类文章。印象中,他笔下的青城旧物旧景、前尘往事都让我兴趣盎然、读有所获的。阅读赵继性先生的文章,让我对青城的文化历史、过往风物有了更具象、更细致的认知。

我曾先后受聘任呼市政协、内蒙古政协委员各两届,并一直在两级政协的文史资料委员会担任委员。这便使我有机会和时在呼市政协机关工作的赵继性先生有了常能见面致意的机会,进而也便有了促膝长谈的交往,这长谈却也多是与文史有关。后来,我编辑《呼和浩特文艺》,赵继性先生便成了我们刊物“青城往事”“青城风情”“梨园回眸”等几个栏目的重点作者,我们的交往便更多了起来。只是先生每每来编辑部,与我所谈也都与文史写作有关,几无谈及其他。可见,我和赵继性先生交往又是很纯粹的一种雅交。

我读过赵继性先生的《我的文史情缘》一文,那是先生对自己从事文史写作经历的一个深情自述。从那自述中可以读出作为一个土生土长的老呼市人,他对生于斯、长于斯的这块热土的挚爱以及他对这座古老城市历史文化脉络的熟悉和珍惜以及强烈的传承意识。

赵继性先生的父亲早年间(清光绪三十二年)迫于生计而由山西忻县(今忻州市)“走西口”来到归化城(归绥旧城),并经同乡介绍作保得以进了大盛魁下属小号做了学徒,学徒期满后,做了正式店员。这便因此使先生家庭这一支在此地落脚生根,成了归化城众多外来迁徙人口中的一员。这对赵继性先生的父亲来说,其实就是自谋生计、自力生存的移民生活的开始。我猜想,那日子虽然清苦,但已比在其忻县老家的日子好过得多。所以,老人在其后的岁月里对这座能让他安身立命并娶妻生子的塞外古城充满着感恩和热爱之情,并把这种感恩和热爱的情感融化传递在对继性先生的教诲之中。老人经常为继性先生讲述归化城历史典故、轶闻传说;而这则成了其后继性先生喜爱痴迷这座城市文史的发端。我甚至大胆地揣度,继性先生所写一系列文史作品中所显示出的鲜明平民视角或也源于此吧。的确,纵观继性先生洋洋洒洒数十万字的关于“青城”的文史资料,是鲜有对重大历史事件、重要历史人物的记述的。行行业业构成的平民社会常常被人忽略而不见经传,然而草根人物也是历史的参与者,没有这些人的历史是残缺的历史,继性先生放眼于此,记录于文字,是本书的一个亮点。再者,呼和浩特作为一座中国历史文化古城,虽多有各种典

籍对它的历史文化做了文字记载,但这些记载不足以让时隔久远的人们丝缕分明地看清它的全貌。时间总会有意或无意地遗落一些东西。这些遗落的东西如同一本书的章节,人们会因它的缺失造成阅读的障碍和遗憾。

赵继性先生文章内容多为自行开掘,未见诸书刊,笔触所及,那些因岁月流逝而渐渐模糊的城市踪影,那些消逝在历史隧道中的民生民俗,那些已被时光尘埃遮掩了的历史事件的真貌,都在赵继性先生的笔下有了记述、有了补正。赵继性先生的这本《青城谭故》让这座城市的历史文化多了血肉,也有了温度,从而鲜活起来,让我们感到亲切。

一座庙宇的往昔今生,一条街道的更改变迁,一个行业的兴衰起落,一个人物的命运浮沉……汇集起来,就是一座城市文明史,我们可以从中看到城市成长的身影和容貌,看到城市前进的姿态和履痕。在历史画板上的青城文明脉络,赵继性先生的文章无疑是不可缺少的那几笔。

众所周知,“亲历、亲见、亲闻”乃文史资料写作的原则,赵继性先生写作恪守原则,概无例外,但记忆有时会因模糊而变得不牢靠,赵继性先生为保证每一篇文章内容不失真实,便极注重写作前的调查或采访。久了,这也便成了他写作动笔前的“规定动作”。而这,却增加了他写作的艰辛。继性先生文史写作之艰辛是极少语人的,这一点,我也是在与他闲聊时,从他的只言片语中才感知的。譬如说及他在为订正某一史实去查阅资料时,他会不经意地说出“几个图书馆都去了”,或者说到采访某人时说,“去了十来回”。我总是在事后才感悟到他这片语只言中所饱含的艰辛:一个已过古稀的老人骑着自行车或是乘坐公交车甚或步行一处又一处奔波时,既有头顶骄阳之苦,又有冒着风雪之难,所为的只是想给后人留下一些可读可信的文史资料。而先生不会用电脑写作,依旧在稿纸上一笔一画地写,又写得字字工整;这期间是又少不了灯下的寂寞和艰辛的……

然而正是这种求真务实的精神,使他在文章写作时对模糊了的记忆和听闻的谬误做及时的修正,从而得证了文章内容的真实少误。而这也正是先生《青城谭故》一书的又一个亮点。

继性先生很谦虚,很是乐于向名师大家求教,如刘映元先生、贾勋先生、任贵先生等。先生也很有不耻下问的治学精神,乐于和同行交流,他的文章往往在定稿前就已请多人阅正。而在成稿后,对文章内容再做增删或修正也是常有之事。记得,有一次我们刊物编发了他的一篇文章稿,已送印刷厂排版,他却

又极认真地要编辑改正文章中一个记忆有误的年月时间。原来，他自感记忆有些不准的年月时间，为此又向多人征询，直至确定为止。这严谨的写作态度令人肃然起敬。

我在这“序”中写下以上这许多文字，自忖是应该的。因为，这些文字里应该显露出我之所以“肯”及“敢”为先生之书稿作序，实乃因了我们共有着的文史情缘，也更因我对先生的敬佩之心。

继性先生的《青城谭故》书稿内容分了七辑，乃：第一辑：寺院揽总，有文六题；第二辑：井桥索隐，有文二题；第三辑：旧业寻踪，有文二十题；第四辑：餐饮数珍，有文七题；第五辑：杏林采薇，有文八题；第六辑：文苑纪历，有文九题；第七辑：梨园撷英，有文二十七题。书后附跋，全书共计四十八万多字。

对我们城市来说，将散轶的文史资料汇总结集乃至出版，确实是一件很值得去做的事情。这对清晰、完整城市的历史文化脉络、丰富、充实城市历史文化的资料宝库是意义重大而鲜明的。继性先生的文集《青城谭故》能得到市政协贾英祥主席、孙清宾副主席等领导重视，并获得市政协文史和学习委主任李原先生从策划、选题、编辑至出版的全程跟进而得以面世，对其本人来说，确是心血结晶、辛劳有获的幸事，自当喜之，而我们则期待并相信《青城谭故》面世后，会在“存史、资政、团结、育人”上彰显作用。

作者简介

赵继性，祖籍山西省忻州市，1941年出生于呼和浩特。曾在呼和浩特市地毯厂工作。1984年调入市政协，从事文史资料的征集、采写工作。

1979年开始发表文史纪实作品。在《人民日报·海外版》、台湾《绥远文献》、张家口《文史资料》以及内蒙古自治区、呼和浩特市的报刊、电台等登载、播出他的作品150多篇。他撰写的长篇记述性散文《呼和浩特旧城梨园拾萃》，从2012年起以《梨园回眸》为题，在《呼和浩特文艺》连载，2017年仍在继续。

他与九九合写的《呼和浩特最早的喇嘛庙——大召》，首次测量记录了大召的占地、建筑面积及银佛坐像的高度，作品从文物珍品、佛事活动等五个方面，向读者介绍了真实的大召。该文有四家刊物予以登载、转载。

他的长篇记述性散文《大召市场及街巷轶事》，受到有关部门的特别关注。大召市场仅坐商有310家。这里有康熙年间开业的老字号；有归化城一度首富；有比洋人开设的公教医院早6年，由国人开办的首家西医院；王一贴膏药的店主王恩鸿，不仅是制作膏药的行家，还是位驯鸟专家，“王一贴的好膏药”就是八哥模仿主人发出的声音，连咳嗽的沙哑声亦和主人一样。

在街巷中，有四通八达的川行店巷。荞麦皮巷，家庙巷是曾任土默特部12参领之一的贺色奋（贺汝祥）的住家而得名。



作者在查阅资料 彭川摄

赵继性对养育他的归化城有浓厚的感情。他在对本地历史和文化的研究中，以科学的态度对待历史文化的细节，用朴实的文风书写真实的历史事件、人物和民族文化，为继承和弘扬本土文化做出贡献。

他的作品富有原汁原味的史实真相，具有浓郁的生活气息和地方特色。他把已有三百多年的玉泉井的由来、地位和有趣的故事，作了真实的记载，让读者有身临其境之感。

在他的笔端写过数十位历史人物的传记。他善于为“草根”族树碑立传。有的读者将他誉为呼和浩特的“赵树理”。

他为全才艺人凤凰旦王治安、修表匠郭瑞、妇女乳房疾病的克星牛维邦、马头琴研制大师张纯华、评书名家王芬年、赵锡纯，铜匠张双月、铁匠崔镜、地毯名艺人郑根心、面人赵赵连珠、制鞋把式温士元、制帽把式高庆生、裁扫帚把式白金锁等平民人物立传。

他抓住鼓乐艺人的闪光点，用生动的笔触将乐手描写得精彩动人，用朴实而具有地方特色的语言，将二毛、三白子的高超技艺，在平民心目中的地位，活生生地展现给读者。

著名诗人、戏剧家、作家贾勋先生对他的评价是：“赵继性不仅是出道较早的地方史专家，而且也是一位跨界的学者型作家。他多用朴素的白描手法书写历史人物，给我的感觉是，很有传记文学的深长意味。”

目 录

作者简介	1
第一辑 寺院揽总	3
塞上寺院知多少	3
儒释道三教的寺院	16
伊斯兰教 天主教 基督教的寺院	35
呼和浩特最早的喇嘛庙——大召	45
席力图召及其十一世呼图克图	57
五塔寺召	69
倒座观音寺及其历代住持	73
古庙喋血记——日本侵略者在绥暴行录	82
第二辑 井桥索隐	89
甜水井	89
桥梁古今谈	98
第三辑 旧业寻踪	105
归化城的行社	105
民族用品制造业	108
煤炭店 煤炭供应站 煤炭抢运办公室	122
大召内外的商铺和摊贩	126
归绥首富兰银余 兰培茂父子事略	175
陆陈行	178
细说粮店	181
赵斗铺	190

文元堂笔店·····	192
崔铁炉·····	194
民族用品厂·····	198
庆生帽店·····	203
温士元绗鞋铺·····	204
旋工刘三虎·····	205
铜匠张双月·····	207
铺设在人民大会堂的呼和浩特地毯·····	208
修表师傅郭瑞·····	209
裁扫帚把式白金锁·····	211
面人赵·····	213
 第四辑 餐饮数珍 ·····	 217
惠丰轩饭馆·····	217
麦香村饭庄·····	222
凤林阁饭庄和凤麟阁饭馆·····	228
德顺源茶馆·····	232
庆荣源茶馆·····	235
万胜永酱牛肉铺·····	239
按回族习俗经营的广合益酱园·····	242
 第五辑 杏林采薇 ·····	 249
蒙药铺三大家·····	249
德泰玉中药店·····	251
共和医院与何氏父子·····	256
神医田秉澍·····	259
名中医黄惠卿一家的医学成就·····	264
娃娃们的守护神——邢志先·····	267
乳房疾病的克星——牛维邦·····	270

王一贴膏药·····	273
第六辑 文苑纪历 ·····	279
昔日梨园行·····	279
归化城民间器乐队——鼓班·····	298
土默川大秧歌兴衰记·····	304
从和平剧社 和平剧团到和平电影院·····	313
马头琴研制大师——张纯华·····	319
地毯名艺人郑根心及其杰作《松鹤延年》·····	324
丹青妙手——梁通·····	328
呼和浩特放电影之始·····	330
小人儿书摊·····	332
第七辑 梨园撷英 ·····	337
《梨园九九图》诠释·····	337
民国年间的晋剧名角儿·····	340
文武全才唱做俱佳的金兰红——赵雨亭·····	340
誉满绥包晋北文武双全的花女子——李桂林·····	343
中路梆子一代宗师说书红——高文翰·····	347
晋剧四大名旦之五月鲜——刘明山·····	350
晋剧四大名旦之夺庆旦——李子健·····	354
晋剧四大名旦之水上漂——王玉山·····	358
晋剧花脸泰斗狮子黑——张玉玺·····	363
全才艺人凤凰旦——王治安·····	366
以翎子功梢子功见长的十七生——陈宝山·····	371
全才老生十六红——冯金泉·····	375
首任呼和浩特市艺校校长 晋剧名伶——金玉玺·····	379
吹打弹拉皆精的北路一杆旗——李海明·····	384
儒雅风流的晋剧小生——武仙梅·····	389

不辱师教的晋剧名家——方月英·····	392
嗓音宽厚洪亮的十一红——张秀英·····	396
小果子红——冀素梅·····	400
归绥籍晋剧名旦筱香玉——高瑞云及其高徒·····	405
丁果仙的嫡传弟子——武惠仙·····	407
二人台的起源及其名角儿·····	410
首改丝弦坐腔为化妆演唱——荣双羊·····	412
呕心沥血艺苑耕耘——计子玉·····	412
自成一家——樊六·····	413
二人台一代宗师——刘银威·····	414
归绥首个多人台自创剧目的主演——李华·····	418
塞外第一代二人台职业女演员——班玉莲·····	421
著名二人台女演员——郝秀珍·····	425
为生活添彩 为二人台增荣的作曲家——王彦彪·····	427
跋·····	431

第一辑 寺院揽要

塞上寺院知多少

儒释道三教的寺院

伊斯兰教 天主教 基督教的寺院

呼和浩特最早的喇嘛庙——大召

席力图召及其十一世呼图克图

五塔寺召

倒座观音寺及其历代住持

古庙喋血记——日本侵略者在绥暴行录

