

当代图形图像设计与表现丛书



CD-ROM光盘附赠所有实例素材
涵盖各种命令和工具的操作技巧
设计案例与软件功能完美结合
全程图解

例说CorelDRAW X7 —— 创意图形设计 从入门到精通

孙毓 著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

当代图形图像设计与表现丛书



例说CorelDRAW X7

——创意图形设计

从入门到精通

—孙毓著—



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

例说CorelDRAW X7 : 创意图形设计从入门到精通 /
孙毓著. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5621-7410-3

I. ①例… II. ①孙… III. ①图形软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第120887号

当代图形图像设计与表现丛书

主 编 : 丁鸣 沈正中

例说CorelDRAW X7——创意图形设计从入门到精通 孙毓 著
LISHUO CorelDRAW X7——CHUANGYI TUXING SHEJI CONG RUMEN DAO JINGTONG

责任编辑 : 鲁妍妍

整体设计 : 鲁妍妍



西南师范大学出版社 (出版发行)

地 址 : 重庆市北碚区天生路2号

邮政编码 : 400715

本社网址 : <http://www.xscbs.com>

电 话 : (023) 68860895

网上书店 : <http://xnsfdxcbs.tmall.com>

传 真 : (023) 68208984

经 销 : 新华书店

排 版 : 重庆大雅数码印刷有限公司·黄金红

印 刷 : 重庆康豪彩印有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

印 张 : 14

字 数 : 344千字

版 次 : 2015年7月 第1版

印 次 : 2015年7月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-7410-3

定 价 : 56.00元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话 : (023) 68252507
市场营销部电话 : (023) 68868624 68253705

西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿, 出版教材及学术著作等。

正端美术工作室电话 : (023) 68254657 (办) 13709418041 E-mail : xszdms@163.com



PREFACE

中国道家有句古话叫“授人以鱼，不如授之以渔”，说的是传授人以知识，不如传授给人学习的方法。道理其实很简单，鱼是目的，钓鱼是手段，一条鱼虽然能解一时之饥，但不能解长久之饥，想要永远都有鱼吃，就要学会钓鱼的方法。学习也是相同的道理，我们长期从事设计教育工作，拥有丰富的实践和教学经验，深深地明白想要学生做出优秀的设计作品，未来能有所成就，就必须改变过去传统的填鸭式教育。摆正位置，由授鱼者的角色转变为授渔者，激发学生学习的兴趣，教会学生设计的手段，使学生在以后的设计工作中能够自主学习，举一反三，灵活地运用设计软件，熟练掌握各项技能，这正是本套丛书编写的初衷。

随着信息时代的到来与互联网技术的快速发展，计算机软件的运用开始遍及社会生活的各个领域。尤其是在如今激烈的社会竞争中，大浪淘沙，不进则退。俗话说：“一技傍身便可走天下”，但无论是在校学生，还是在职工作者，又或是设计爱好者，想要熟练掌握一个设计软件，都不是一蹴而就的，它是一个需要慢慢积累和实践的过程。所以，本丛书的意义就在于：为读者开启一盏明灯，指出一条通往终点的捷径。

本丛书有如下特色：

（一）本丛书立足于教育实践经验，融入国内外先进的设计教学理念，通过对以往学生问题

的反思总结，侧重于实例实训，主要针对普通高校和高职等层次的学生。本丛书可作为大中专院校及各类培训班相关专业的教材，适合教师、学生作为实训教材使用。

（二）本丛书对于设计软件的基础工具不做过分的概念性阐述，而是将讲解的重心放在具体案例的分析和设计流程的解析上。深入浅出地将设计理念和设计技巧在具体的案例设计制图中传达给读者。

（三）本丛书图文并茂，编排合理，展示当今不同文化背景下的优秀实例作品，使读者在学习过程中与经典作品之美产生共鸣，接受艺术的熏陶。

（四）本丛书语言简洁生动，讲解过程细致，读者可以更直观深刻地理解工具命令的原理与操作技巧。在学习的过程中，完美地将设计理论知识与设计技能结合，自发地将软件操作技巧融入实践环节中去。

（五）本丛书与实践联系紧密，穿插了实际工作中的设计流程、设计规范，以及行业经验解读。为读者日后工作奠定扎实的技能基础，形成良好的专业素养。

感谢读者们阅读本丛书，衷心地希望你们通过学习本丛书，可以完美地掌握软件的运用思维和技巧，助力你们的设计学习和工作，做出引发热烈反响和广泛赞誉的优秀作品。

前言

FOREWORD

笔者从事CorelDRAW教学多年，乐于钻研CorelDRAW，深刻地体会到它就像是哆啦A梦的大口袋，可以帮助我们实现自己的设计梦想，所以学习和使用CorelDRAW是一件令人愉快的事。本书力求在一种轻松、愉快的学习氛围中带领读者深入地学习并掌握该软件功能，学习CorelDRAW的使用技巧以及在创意图形等设计领域的应用。

CorelDRAW X7是Corel公司最新推出的一款集矢量图形绘制、版面设计、位图编辑等多种功能于一体的图形设计应用软件，在广告招贴设计、标志设计、字体设计、插画、图形图案设计、版式设计等多个领域发挥着重要的作用。相对于之前的版本，其在功能上有了很大的提高，读者可以更加轻松顺畅地表达想要的设计风格 and 实现无限创意。

本书以CorelDRAW X7软件为设计平台，以平面设计领域的实际应用为引导，全面系统地讲解了CorelDRAW X7的功能与应用。设计案例与软件功能完美结合是本书的一大特色。每一章的开始部分，首先介绍设计创意理念，欣赏并解析相关作品及成功案例，然后讲解案例所涉及的软件功能，最后再针对软件功能的应用制作不同类型的设计案例。这样的内容安排能够令读者在不同类型的设计案例中体验CorelDRAW X7的使用乐趣，在动手实践的过程中轻松掌握软件的使用技巧，了解设计项目的制作流程，真正做到学以致用。

本书共分为八章。第一章简要介绍了创意图形设计知识和CorelDRAW X7基本操作方法。第二章到第八章讲解了创意图形、插画设计、包装设计、海报设计、标志设计、产品设计、书籍封面设计的创意与表现方法，并通过案例巧妙地将CorelDRAW X7各项功能贯穿其中。本书的配套光盘中包含了案例的素材文件、最终效果文件等辅助学习内容。



第一章 CorelDRAW X7 入门知识

第一节 关于 CorelDRAW X7 001

一、CorelDRAW X7 简介 001

二、CorelDRAW X7 的应用领域 002

第二节 CorelDRAW X7 的工作界面介绍 003

一、标题栏 003

二、菜单栏 004

三、标准工具栏 004

四、属性栏 004

五、工具箱 004

六、调色板 005

七、工作区 005

八、绘图区 005

九、泊坞窗 005

十、状态栏 005

第三节 矢量图和位图的基本知识 006

一、关于矢量图 006

二、关于位图 006

三、色彩模式 006

四、文件格式 007

第四节 CorelDRAW X7 新增功能详解 008

一、新增的工具按钮 008

二、新增的菜单命令 008

三、新增的其他功能 008

第二章 CorelDRAW X7 中的创意图形

绘制

第一节 关于创意图形设计 010

一、创意图形的概念 010

二、CorelDRAW X7 制作创意图形的过程 012

第二节 关于创意图形 015

第三节 绘制个性的底纹 020

第四节 绘制传统图案 024

第三章 CorelDRAW X7 中的插画绘制

第一节 关于插画设计 029

一、插画的概念 029

二、插画设计的功能与应用领域 030

三、插画的艺术手法 031

第二节 绘制风景插画 032

第三节 绘制商业插画 044

第四节 绘制儿童读物插画 062

第四章 CorelDRAW X7 中的包装设计

第一节 关于包装设计 072

一、关于包装 072

二、包装设计的一般设计思路和构成要素 074

第二节 绘制洗发水包装 075

第三节 绘制药品包装 082

第四节 绘制复古风格的食物包装 090

第五章 CorelDRAW X7 中的海报设计

第一节 关于海报设计 098

一、海报的概念 098

二、海报的分类 099

三、海报创意的含义 100

第二节 绘制公益海报 101

第三节 舌尖上的 80 后“海报设计方案” 112

一、“舌尖上的 80 后——‘娃娃头’” 海报设计方案 112

二、“舌尖上的 80 后——泡泡糖”海报设 计方案 118

第四节 绘制房地产广告 124

第六章 CorelDRAW X7 中的标志设计

第一节 关于标志设计 138

一、关于标志 138

二、标志的特点 139

三、标志设计流程及设计原则 139

第二节 绘制巴塞罗那足球俱乐部队徽 142

第三节 绘制层次丰富的绚丽花朵标志 148

第四节 绘制医院导向标志 154

第七章 CorelDRAW X7 中的产品设计

第一节 关于产品设计 165

一、关于产品 165

二、产品造型的要素 166

第二节 绘制电脑无线键盘 168

第三节 绘制 iPhone 手机 177

第四节 绘制运动手表 186

第八章 CorelDRAW X7 中的图书封面设计

第一节 关于图书封面设计 197

一、关于图书封面 197

二、图书封面设计四要素 198

第二节 披头士乐队封面设计 200

第三节 儿童绘本封面设计 206

第四节 《府窑——茶器》封面设计 210

附 CorelDRAW X7 快捷键一览表

..... 215

第一章

CorelDRAW X7 入门知识

本章导读

CorelDRAW 是一款功能强大的矢量图形绘制软件，同时它也兼备了很多位图编辑的功能。本章主要介绍 CorelDRAW X7 的基本情况、基本操作方法、位图和矢量图的基础知识、常用的文件格式及 CorelDRAW 的应用领域等。

学习目标

- 了解 CorelDRAW X7 的基本概况
- 了解 CorelDRAW X7 的应用领域
- 了解位图和矢量图的基本知识
- 了解 CorelDRAW X7 的新增功能
- 掌握 CorelDRAW X7 的工作界面
- 熟练掌握 CorelDRAW X7 的基本操作方法

第一节 关于 CorelDRAW X7

一、CorelDRAW X7 简介

CorelDRAW Graphics Suite 是加拿大 Corel 公司开发出品的矢量图形制作软件。由于其拥有非凡的设计表现能力，被广泛地应用于广告设计、包装设计、产品设计、书籍装帧设计、矢量动画制作、网站制作等多个设计领域，并起到了非常重要的作用。

CorelDRAW Graphics Suite X7 是 Corel 公司最新推出的矢量图形处理软件，如图 1-1。它以强大、完善的功能和易学易用的特点，赢得了广大图形图像处理爱好者的喜爱，在平面设计制作软件中占据核心地位。

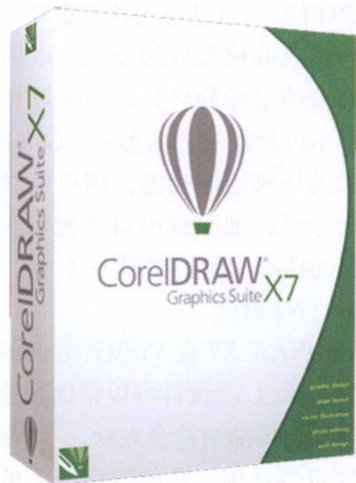


图 1-1

常言道：工欲善其事，必先利其器。对于使用 CorelDRAW X7 从事图形图像处理的设计师们来说，首先必须要准备适合配置的计算机。根据最新版本的 CorelDRAW X7 的要求，其安装硬件要求如下：

◎操作系统：Microsoft Windows 8/8.1（32 位或 64 位版本）或 Windows 7（32 位或 64 位版本），均安装有最新的 Service Pack；

◎CPU：Intel Core 2 Duo 或 AMD Athlon 64；

◎内存：2 GB RAM；

◎硬盘空间：1 GB（不包括内容的典型安装）。

二、CorelDRAW X7 的应用领域

CorelDRAW X7 是一款集矢量图形绘制、版面设计、位图编辑等多种功能于一体的图形设计应用软件，在广告招贴设计、标志设计、字体设计、装饰画、图形图案设计、版式设计等多个领域发挥着重要的作用。

（一）平面广告设计

CorelDRAW X7 是一款易学易用的图形制作与设计软件，大量的平面设计师使用 CorelDRAW 来进行平面广告设计制作，如图 1-2。

（二）插画设计

在现代设计领域中插画设计可以说是最具有表现意味的，而且其应用范围也在不断扩大。特别是在信息高速发展的今天，以插画为表现形式的商业信息随处可见，插画设计已成为现实社会中不可替代的艺术形式。CorelDRAW X7 具有强大的插画绘制功能，用户可以使用各种工具和命令轻松地绘制出自己想要的图形、图案和漂亮的插画作品，如图 1-3。

（三）VI 设计

CorelDRAW X7 在 VI 设计方面的应用是非常广泛的。通过 VI 设计可以帮助企业进行宣传并将企业文化传播给社会大众，VI 是一个严密而完整的符号系统，它的特点在于可以展示清晰的“视觉力”结构，准确地传达独特的企业

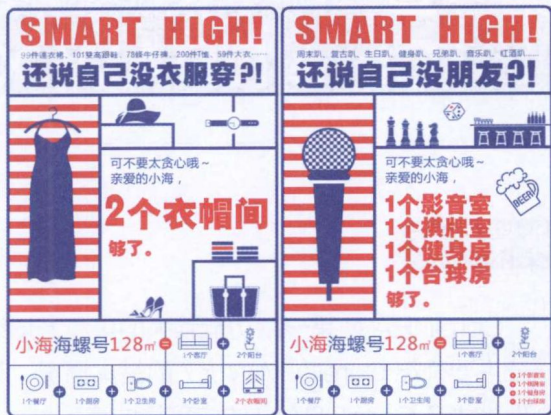


图 1-2



图 1-3



图 1-4



图 1-5

形象。通过差异性面貌的展现，达成企业认识、识别的目的。图 1-4 是使用 CorelDRAW X7 制作的 VI 设计案例。

（四）包装设计

CorelDRAW X7 在包装设计方面的应用也是非常广泛的，其工具和命令为设计制作包装的平面图和效果图提供了强有力的支持。在后面的章节中，我们将详细阐述如何使用 CorelDRAW X7 快速完成包装设计的平面图和效果图的设计与制作，如图 1-5。

（五）产品设计

设计产品的外观，需要学会使用大量的设计软件，包括 CorelDRAW、Photoshop、Pro/Engineer、AutoCAD、Rhino、3ds Max，等等。纵观这些软件，最容易上手的还是 CorelDRAW。CorelDRAW 提供的智慧型绘图工具以及新的动态导向，可以充分地降低软件操作难度，允许设计者更加精确地创建物体的尺寸和位置，减少操作步骤，节省设计时间，如图 1-6。



图 1-6

（六）书籍装帧设计

CorelDRAW X7 在书籍装帧设计方面的应用也是非常广泛的，它集成了 ISBN 生成组件，可以快速插入条形码。同时，CorelDRAW X7 的定位功能使用起来也非常方便。如图 1-7 是使用 CorelDRAW X7 制作的书籍装帧案例。



图 1-7

第二节 CorelDRAW X7 的工作界面介绍

正常情况下，启动 CorelDRAW X7 后可以进入如图 1-8 所示的工作界面。

一、标题栏

标题栏位于工作界面的顶部，用于显示 CorelDRAW 程序的名称和当前打开文件的名称以及所在路径。单击标题栏右端的 3 个按钮可以分别对 CorelDRAW 窗口进行最小化、最大化 /

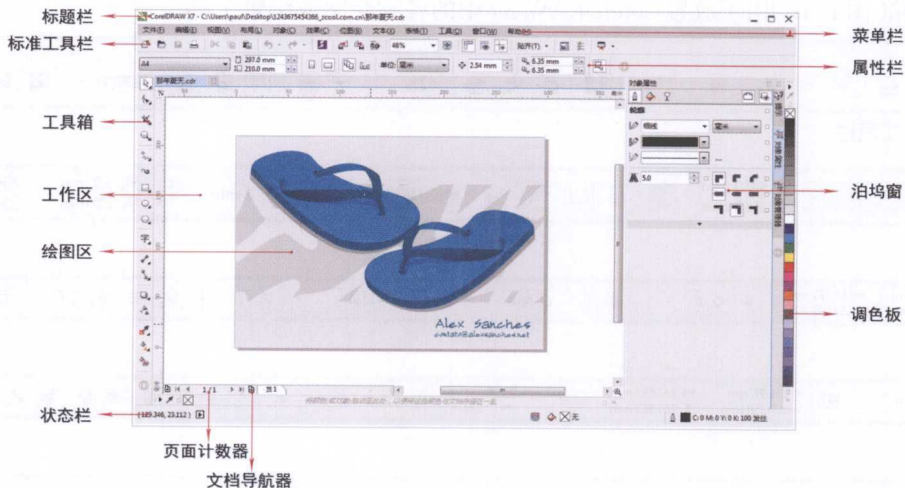


图 1-8

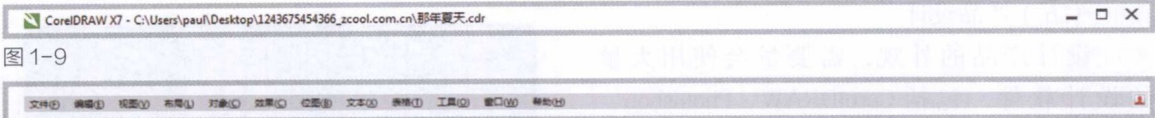


图 1-9

还原和关闭操作，如图 1-9。

二、菜单栏

菜单栏包含了 CorelDRAW X7 的所有操作命令，如【文件】、【编辑】、【视图】、【布局】、【排列】、【效果】、【位图】、【文本】、【表格】、【工具】、【窗口】和【帮助】等菜单项，如图 1-10。熟练地使用菜单栏是掌握 CorelDRAW X7 最基本的要求。用户可以通过选择菜单栏中相应的命令来执行相关的操作。单击某一菜单项都将弹出其下拉菜单，如选择【视图】菜单项，将弹出如图 1-11 所示的下拉菜单。

三、标准工具栏

标准工具栏（图 1-12）提供了用户经常使用的一些操作按钮，当用户将鼠标光标移动到按钮上，系统将自动显示该按钮相关的注释文字，如【新建】、【打开】、【保存】、【打印】、【撤销】和【重做】等。用户只需直接单击相应的按钮即可执行相关的操作。

四、属性栏

属性栏用于显示所编辑图形的属性信息和可编辑图形的按钮选项，而且属性栏的内容会根据所选的对象或当前选择工具的不同而发生变化（图 1-13 ~ 图 1-15）。用户可以通过单击其中的按钮对图形进行编辑和修改。

五、工具箱

工具箱（图 1-16）用于放置 CorelDRAW X7 中的各种绘图或编辑工具，

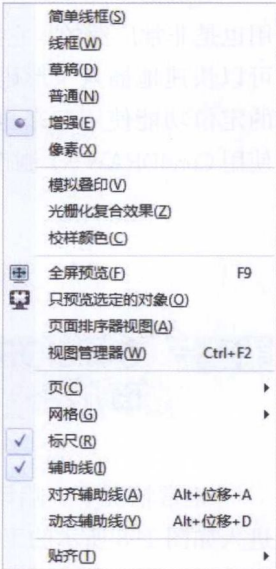


图 1-11

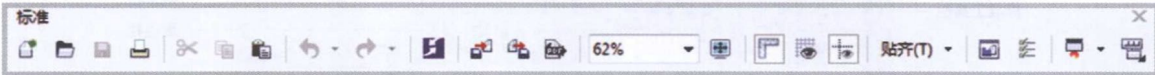


图 1-12 标准工具栏

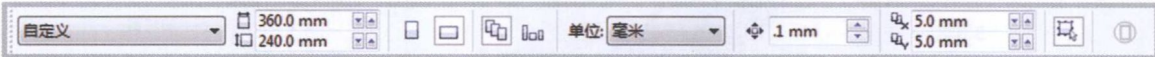


图 1-13

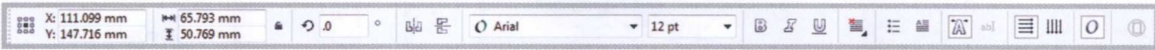


图 1-14

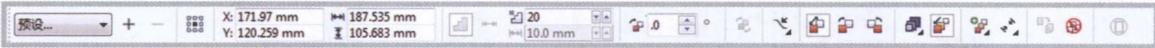


图 1-15

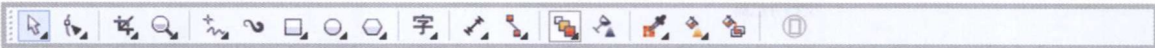


图 1-16

其中的每一个按钮表示一种工具。将鼠标光标移动到工具按钮上不放,会显示该工具的名称,从而方便用户认识各个工具。单击其中一个工具按钮,即可进行相应工具的操作。某些工具按钮右下角带有“三角形”符号,表示该工具包含有子工具,选择“三角形”符号或按住该工具按钮不放,即可展开子工具。

六、调色板

CorelDRAW X7 窗口中的调色板在默认状态下位于工作界面的右侧,可对选定图形的内部或轮廓进行颜色填充。在调色板中的一种颜色块上按住鼠标左键,将展开多列与该颜色相关联的其他颜色选择框(图 1-17)。用户可以从中选择所需的颜色。

使用调色板填充图形的方法:先选择图形对象,再用鼠标左键单击调色板中所需的颜色即可为图形填充相应的颜色。如果要选中图形的轮廓颜色填充为其他颜色,则使用鼠标右键单击调色板中所需的颜色即可。

七、工作区

工作区(图 1-18)是工作时的可显示空间,当显示内容较多或进行多窗口显示时,可以用滚动条进行调节,以达到最佳效果。

八、绘图区

绘图区(图 1-19)是指 CorelDRAW X7 工

作窗口中带有矩形边缘的区域。在此区域内的图形才能被打印出来,用户如果要打印所制作的作品,要将其移到该区域内,还可以根据需要在属性栏中设置绘图页面的大小和方向。

九、泊坞窗

泊坞窗(图 1-20)提供了许多常用的功能,其在默认状态下停靠在屏幕的右边。

在泊坞窗中进行操作的同时,用户可以在页面中预览到效果,单击其下方相应的按钮即可执行操作,极大地方便了用户使用。当用户打开多个泊坞窗后,除了当前泊坞窗外,其他泊坞窗将以标签的形式显示在右侧边缘,单击相应的标签可切换到其他的泊坞窗。

十、状态栏

状态栏(图 1-21)用于显示当前操作或操作提示信息,它会随操作的变化而变化,左边括号内的数据表示鼠标光标所在位置的坐标。

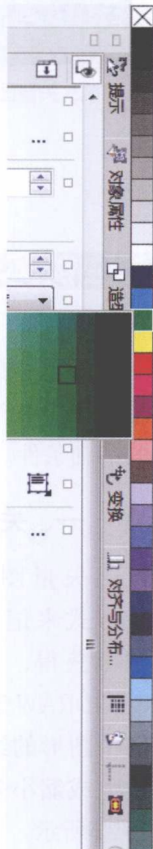


图 1-17



图 1-18



图 1-19



图 1-20

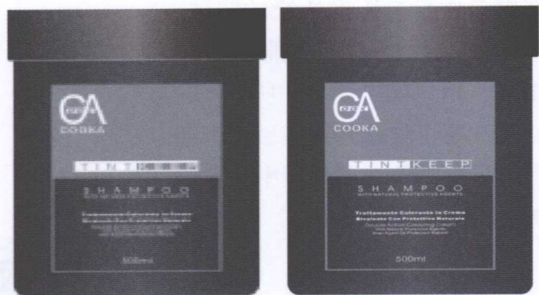


图 1-22 矢量图缩放前后对比效果

第三节 矢量图和位图的基本知识

掌握电脑平面设计常识不仅可以更好地学习 CorelDRAW，也是运用该软件制作平面作品的基础条件。

一、关于矢量图

矢量图又称为向量图，它以数学的矢量方式来记录图像内容。它无法通过扫描或拍摄获得，主要在矢量设计软件中生成，如 CorelDRAW 和 Adobe Illustrator 等软件。矢量图中图形的组成元素称为对象，无论将矢量图放大或缩小多少倍都不会产生失真现象，如图 1-22 所示。

矢量图所占的磁盘空间较小，经常用于图案设计、文字设计、标志设计和版式设计等。但矢量图形软件不能设计出绚丽多彩的图像效果。

二、关于位图

位图是相对于矢量图而言的，又称点阵图。位图可通过扫描仪、数码相机获得，也可通过如 Photoshop 和 CorelDRAW 获得，还可以由 Corel PHOTO-PAINT 之类的设计软件生成。位图由许多像素组成，每个像素都能记录一种色彩信息，因此位图图像能表现出绚丽的色彩效果。另外，位图的色彩越丰富，图像的像素

就越多，分辨率也就越高，文件也相应越大。由于位图由多个像素点组成，因此将位图放大到一定倍数时就会看到像素点，产生失真现象。

三、色彩模式

色彩模式是将色彩用数据来表示的一种方式，正确的色彩模式可以使图形图像在屏幕或印刷品上正确地显现。CorelDRAW 常用的色彩模式有 RGB、CMYK、HSB、Lab、黑白模式、灰度模式和索引色模式等。各个色彩模式之间可以根据图形图像使用需要相互换。

（一）RGB 模式

RGB 模式是一种加色模式，由 Red（红）、Green（绿）和 Blue（蓝）3 种颜色组成，通过这 3 种色光的组合可以形成其他的颜色。用户可按不同的比例混合这 3 种色光，获得可见光谱中绝大部分种类的颜色。

由于 3 种颜色各自都有 256 个亮度水平级，3 种颜色相叠加就有 $256 \times 256 \times 256 = 16777216$ 种颜色的可能，完全可以表现出绚丽多彩的图像效果，所以 RGB 模式也称真彩色模式。在生活中应用得最广泛，我们每天接触到的电脑显示屏、电视机都是采用 RGB 色彩模式。

（二）CMYK 模式

CorelDRAW 调色板中默认的色彩模式为 CMYK 模式，分别表示 Cyan（青）、Magenta（品红）、Yellow（黄）和 Black（黑）。相对于 RGB 模式的加色混合模式，CMYK 的混合模式是一种减色叠加模式，它通过反射某些颜色的光并吸取另外一些颜色的光来产生不同的颜色。如果将四色油墨中的两种或两种以上的颜色进行叠加，叠加的种类和次数越多，所得到的颜色就越暗，反射回的白色就越少，因此称之为减色法混合。

CMYK 模式也称印刷色模式，是最常用的印刷色模式，在印刷时通常都要进行四色分色再进行印刷。

（三）Lab 模式

Lab 模式是一种国际色彩标准模式，该模

式将图像的亮度与色彩分开。由3个通道组成，L通道是透明度，其他两个通道是色彩通道，即色相（a）和饱和度（b）。在Lab模式下，L通道的范围为0%—100%；a通道为从绿到灰，再到红色；b通道为从蓝到灰，再到黄的色彩范围，这些颜色混合后将产生明亮的色彩，二者的变化范围均为-120—+120。

（四）HSB 模式

HSB模式是根据颜色的色相（H）、饱和度（S）和亮度（B）来定义颜色的。其中，色相是物体的本身颜色，是指从物体反射进入人眼的波长光度，不同波长的光，显示为不同的颜色；饱和度又叫纯度，指颜色的鲜艳程度；亮度是指颜色的明暗程度。

（五）索引色模式

索引色彩也称为映射色彩，它只能通过间接的方式创建，而不能直接获得。由于该模式的图像是256色以下的图像，在整幅图像中最多只有256种颜色，一般只可用作特殊效果，而不能用于常规的印刷。

（六）黑白模式

黑白模式中只有黑和白两种色值，常见黑白模式的转换方式有50% Threshold（以50%为界限，将图像中大于50%的像素全变成黑色，小于50%的像素全变成白色）、抖动图像（将灰色变为黑白相间的几何图案）和误差扩散抖动（转换图像时，产生颗粒状的效果）3种。只有灰度模式和带有通道的图像才能直接转换为黑白模式。

（七）灰度模式

灰度模式又称8比特深度图，它能产生256级的灰色调。将一个彩色文件转换为灰度模式后，所有的色彩信息将从文件中消失，不能将原来的颜色完全还原，所以在将图像转换为灰度模式时一定要谨慎。

和黑白模式一样，灰度模式的图像中只有明暗值，没有色相和饱和度这两种颜色信息，由它与黑白模式组成的图像就构成了精彩的黑白世界。黑白模式只有黑、白两种色质，而灰

度模式则由0—255个灰度级组成。

四、文件格式

文件格式代表了一个文件的类型。不同的文件有不同的文件格式。通常可以通过其扩展名来进行区别，如扩展名为.cdr的文件表示CorelDRAW格式文件，而扩展名为.psd的文件表示Photoshop格式文件。如果要生成各种不同格式的文件，需要用户在保存文件时选择所需的文件类型，然后程序将自动生成相应的文件格式，并为其添加相应的扩展名。

CorelDRAW是平面图形设计软件，有时遇到要制作位图效果的图形文件时，则需要结合其他的设计软件来制作出更加精美的图像效果。在CorelDRAW中保存文件时，可以生成多种不同格式的文件，主要包括以下五种。

（一）CDR 格式

CDR格式是CorelDRAW软件生成的默认文件格式，它可以完整的保留矢量文件的所有信息，以及各图形的可编辑性，可以被Corel公司出品的一系列软件识别。

用CDR文件格式保存的图形文件，物理硬盘占用空间较小，可以保留由CorelDRAW软件工作中产生的对象属性、坐标位置、版面安排等信息。

（二）TIFF 格式

TIFF图像文件格式可在多个图像软件之间进行数据交换，该格式支持RGB、CMYK、Lab和灰度等色彩模式，而且在RGB、CMYK及灰度等模式中支持Alpha通道的使用。几乎所有的绘画、图像编辑和页面版面应用程序均支持此图像文件格式。TIFF格式是平面设计中最常使用的一种通用性无损压缩格式，可以应用于各种不同的操作平台，可以被绝大多数的图形图像类软件识别，但其占用的磁盘空间较大。

（三）JPEG 格式

JPEG通常简称JPG，是一种较常用的有损压缩技术，它主要用于图像预览及超文本文档，如HTML文档。

该文件格式的最大优点是能够大幅度降低文件的大小，但由于降低文件大小的途径是通过有选择地删除图像数据进行的，因此，图像质量有一定的损失。在将图像文件保存为 JPEG 格式时，可以选择压缩级别，级别越高得到的图像品质越低，文件也就越小。

（四）GIF 格式

GIF 图像文件可进行 LZW 压缩，使图像文

件占用较少的磁盘空间。该格式可以支持 RGB 格式、灰度和索引色等色彩模式。

（五）BMP 格式

BMP 是一种标准的点阵式图像文件格式，它支持 RGB、索引色、灰度和位图色彩模式，但不支持 Alpha 通道。以 BMP 格式保存的文件通常比较大。

第四节 CorelDRAW X7 新增功能详解

一、新增的工具按钮

（一）完全控制填充和透明度

CorelDRAW X7 已创造出史上最强大的填充引擎，可让用户完全控制渐变填充、位图图样填充和矢量图样填充的操作。创建椭圆形和矩形渐变填充、控制渐变填充中各个颜色的透明度、重复对象中的渐变填充及其他功能。

（二）精确的布局和绘图工具

使用增强的布局功能时，可确保页面上的每个元素正好位于用户所需要的位置。新增的【对齐辅助线】选项可帮助用户快速地放置对象（快速显示并提供与其他相邻对象对齐的辅助线建议）。新增的【轮廓位置】选项允许用户挑选轮廓是位于对象内部、对象外部还是内外各占一半。

二、新增的菜单命令

（一）重新设计、可完全自定义的界面

CorelDRAW X7 已简化工具和设置，以便自然地反映工作流，所以当用户需要的时候，一切工具和设置都在用户所需要的地方。用户可在 Lite、经典或默认工作区之间选择以便顺

利入门，然后使用新增的快速自定义功能来定制符合用户需求的工具箱和属性栏。

（二）矢量和位图图样填充

现在，通过使用“对象属性”泊坞窗中的增强控件，可以搜索、预览、应用和变换矢量图样填充和位图图样填充。还可以将已创建的填充保存为新的 FILL 格式，供用户稍后使用或与其他用户共享。

（三）QR 码生成器

将独特的 QR 码作为设计的移动市场营销工具进行创建和添加。向用户的 QR 码添加文本、图像和颜色，使其突出或调和。内置验证确保用户的 QR 码功能完整且可以在主流智能手机和扫描应用程序上读取。

（四）简单的颜色和谐编辑

增强的“颜色样式”泊坞窗使得查看、排列和编辑颜色样式与颜色和谐变得更加容易。现在可以在指定亮度值和保留饱和度与色度的同时调整颜色。新的和谐规则允许用户将颜色和谐中的所有颜色对齐到基于规则的系统，以便用户可以在修改这些颜色的同时，保留颜色和谐。

三、新增的其他功能

（一）高级工作区

多个新预定义的工作区可使特定行业的所

有工具都组织有序且便于访问。在“页面布局”和“插图”之间选择，或设置工作区，使其外观如 Adobe Photoshop 或 Illustrator，帮助简化从 Creative Suite 的转换。

（二）轻松预览字体和高级字符工具

为任何项目查找完美的字体。新增的“字体乐园”允许用户在将字体应用于设计之前，预览和体验不同的字体。此外，重新设计的“插入字符”泊坞窗可自动显示与所选字体关联的所有字符、符号和字形，使得查找和插入这些内容变得比以往更加容易。

（三）特殊效果和高级照片编辑

使用全新的特殊效果，包括四种新增的压感液态工具（涂抹、吸引、排斥、转动）和新增的相机效果（例如散景模糊、着色、棕褐色色调和延时），可以在 Corel® PHOTO-PAINT™ X7 中创建独特的图像。支持 300 多种相机的各种 RAW 文件，可为用户提供多种方式的丰富图像。

（四）高分辨率和多显示器支持

借助新增的多显示器支持功能，在多个屏幕之间移动工作将不再是令人头疼的难题。现在可以取消停放项目、泊坞窗和工具栏，并将其拖到应用程序窗口的外面。此外，CorelDRAW X7 已优化该套件的所有应用程序，实现了高 DPI 显示，因此界面将在高分辨率显示器上显得清晰明亮。

（五）内置内容中心

体验新的“内容中心”（完全与套件的应用程序集成的在线存储库）。从 CorelDRAW X7 的右侧与社区的其他用户共享渐变填充、位图图样填充和矢量图样填充。获取灵感、展示用户的作品并为您最喜欢的作品投票。

（六）学习资料和专家技巧

不管用户是经验丰富的图形专家还是刚崭露头角的设计师，可能都希望学习新的技

巧。CorelDRAW X7 不断扩大的动态学习资料库（包括视频教程、网络研讨会和专家见解）将为用户提供帮助。此外，该应用程序右侧的 CorelDRAW 提示可提供培训视频和使用技巧。

（七）简单、专业的网站设计

Corel® Website Creator™ 不断地使得网站设计变得非常轻松。借助几十种新模板和 SiteStyles、增强 CSS3 的支持和新增的 HTML5 功能，用户可以快速设计、构建和维护吸引眼球的交互式网站，而无须学习如何编程。

（八）与最新的文件格式兼容

无论用户处理的文件格式是何种类型，CorelDRAW X7 都能提供用户所需的一切。支持 100 多种文件格式，包括最新的 AI、PSD、PDF、JPG、PNG、SVG、DWG、DXF、EPS、TIFF、DOCX 和 PPT 格式，此外，还支持 300 多种相机的各种 RAW 文件。

（九）免版税且高质量的内容

借助 10000 多种剪贴画和数码图像、1000 种字体、350 个模板、800 个图文框和图样等内容，让您的设计保持新颖性。

（十）有趣的移动应用程序

免费为 iOS 设备提供的新图样应用程序，可从数码照片中创建无缝的位图图样。以新的 FILL 格式保存图样，将其用于 CorelDRAW 或通过电子邮件、Facebook 共享您的创作。对于 Windows 8 用户，新的应用程序设计提供的查找和共享完美图像的方法很简单。将其用于搜索 iStockPhoto、Fotolia、Flickr 上的图像和 CorelDRAW.com 的画廊，然后保存最喜爱的图像以便快速引用、重用和共享。

第二章

CorelDRAW X7 中的创意图形绘制

本章导读

CorelDRAW 是一款功能强大的矢量图形绘制软件，同时它也兼备了很多位图编辑的功能。本章要求学生们在掌握基本图形、曲线图形、常用图形特效等知识点，熟练掌握外观修改工具、填充工具的基础上，能够设计并制作创意图形。

学习目标

- 掌握常用基本图形工具
- 掌握曲线图形工具
- 熟练掌握图形外观修改工具
- 熟练掌握对象的填充
- 掌握常用图形的特效
- 能够应用所学知识制作创意图形

第一节 关于创意图形设计

一、创意图形的概念

20 世纪 70 年代，国际设计联盟（GAI）组织了以“和平”为主题的招贴设计竞赛活动。

在几百幅名人作品中，日本设计师福田繁雄的作品（图 2-1）赢得了评委的一致好评，画面以温和而又醒目的黄色为基调，以黑色大炮为元素，采用对角线构成的画面，引起观众的注意，最为令人叫绝的是，福田繁雄将一颗脱离弹筒的炮弹在视觉流程上做了反向处理，一目了然的视觉传达效果使人感到其深刻的内涵。它向人们传播一个历史的规律，它向侵略者提出警告：谁发动战争，谁就将自食其果，自取灭亡。一张白纸，

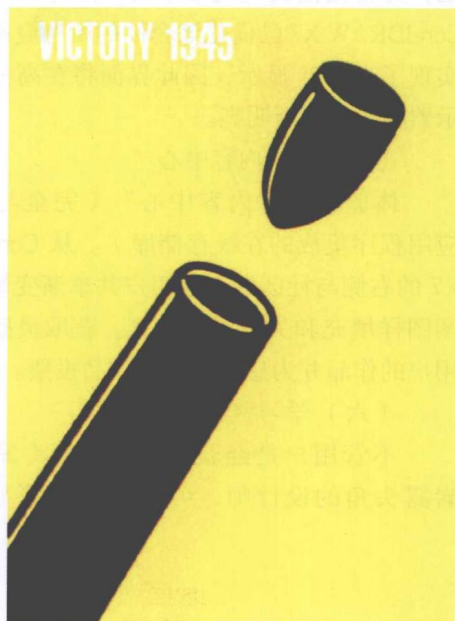


图 2-1 福田繁雄的作品