

民國叢書

第五編

• 52 •



民國叢書

第五編

· 53 ·

文學類

中國詩史（下）

陸侃如 馮沅君合著

上海書店

陸侃如 馮沅君合著

中國詩史
上

本書據大江書鋪1931年版影印

序 例

中國詩史共分三卷：卷一爲古代詩史，自中國詩的起源講起，至漢代止，以詩經、楚辭及樂府爲主。卷二爲中代詩史，自漢末講起，至唐代止，以五七言古近體爲主。卷三爲近代詩史，自唐末講起，至清代止，以詞及散曲爲主。卷首有“導論”一篇，略述本書的材料及分期等問題。卷末有“附論”，略述現代白話詩及無產詩的運動。前後論及者凡三千餘年，計五十餘萬字。

此書是我和沅君合寫的。起先我打算一個人寫。在北平讀書時，便寫成導論及古代詩史。後來在上海教書，卽以此稿作講義，並續寫中代詩史。時沅君正在上海講詞曲，故以近代詩史託付她。我自己又寫一篇附論，全書就此完成了。

這幾年來，我和沅君得到師友們的幫助很多，都是我們所極感激的。（爲行文便利計，書中均直稱其名。）

關於“散曲”一部分，材料很難搜集。南京圖書館及北平圖書館裏的朋友們都給我們種種方便，還有幾位以私人藏書見借，是尤其應該致謝的。最後讓我們謝謝大江書鋪裏的朋友們，他們居然願接受這部沒有銷路的稿子。其他如北新書局等，也都願印此書，雖未成為事實，然其好意是不應埋沒的。

民國十九年夏，陸侃如記於上海寓廬。

陸侃如 馮沅君合著

中國詩史
中

本書據大江書鋪1931年版影印

序 例

中國詩史共分三卷：卷一爲古代詩史，自中國詩的起源講起，至漢代止，以詩經，楚辭及樂府爲主。卷二爲中代詩史，自漢末講起，至唐代止，以五七言古近體爲主。卷三爲近代詩史，自唐末講起，至清代止，以詞及散曲爲主。卷首有“導論”一篇，略述本書的材料及分期等問題。卷末有“附論”，略述現代白話詩及無產詩的運動。前後論及者凡三千餘年，計五十餘萬字。

此書是我和沅君合寫的。起先我打算一個人寫。在北平讀書時，便寫成導論及古代詩史。後來在上海教書，卽以此稿作講義，並續寫中代詩史。時沅君正在上海講詞曲，故以近代詩史託付她。我自己又寫一篇附論，全書就此完成了。

這幾年來，我和沅君得到師友們的幫助很多，都是我們所極感激的。（爲行文便利計，書中均直稱其名。）

關於“散曲”一部分，材料很難搜集。南京圖書館及北平圖書館裏的朋友們都給我們種種方便，還有幾位以私人藏書見借，是尤其應該致謝的。最後讓我們謝謝大江書鋪裏的朋友們，他們居然願接受這部沒有銷路的稿子。其他如北新書局等，也都願印此書，雖未成為事實，然其好意是不應埋沒的。

民國十九年夏，陸侃如記於上海寓廬。

中
國
詩
史
下

陸侃如 馮沅君合著

• 131109

本書據大江書鋪1932年版影印

總 目

序例

導論：中國詩史的材料與分期

卷一 古代詩史（前1401—後220）

篇一 萌芽時代（前1401—1122）

篇二 詩經時代（前1122—600）

篇三 楚辭時代（前600—207）

篇四 樂府時代（207—後220）

卷二 中代詩史（220—907）

篇一 曹植時代（220—265）

篇二 陶潛時代（265—618）

篇三 李白時代（618—755）

篇四 杜甫時代（755—907）

卷三 近代詩史（907—1911）

篇一 李煜時代（907—960）

篇二 蘇軾時代(960—1127)

篇三 姜夔時代(1127—1277)

篇四 散曲時代(1277—1911)

附論：現代的中國詩

總目終

古代詩史詳目

篇一 萌芽時代 (前1401——1122) 21

古逸辭彙——中國詩的起源

篇二 詩經時代 (前1122——600) 33

章一 導論 33

歷史的背景——采詩與刪詩——詩序與六義——二南的獨

立——詩經與音樂——詩經時代的鳥瞰

章二 三頌 58

周頌——商頌——魯頌

章三 二雅 85

二雅的年代——大雅——小雅——周的史詩

章四 十一國風 116

國風的時代——邶風——鄘風——秦風——王風——衛風

——唐風——齊風——魏風——鄭風——曹風——陳風

章五 二南 160

二南的時代與地點——二南的內容與音節

篇三 楚辭時代 (前600——207).....177

章一 導論 177

歷史的背景——楚辭的定義——楚辭時代的鳥瞰

章二 楚辭的起源 189

從二南到九歌——九歌

章三 屈平 211

屈平傳略——屈平的作品——附論偽作

章四 宋玉 247

宋玉傳略——宋玉的作品

章五 附論：秦民族的詩.....264

石鼓文——荀况——李斯

篇四 樂府時代 (前207——後220).....285

章一 導論 285

歷史的背景——樂府的分類——樂府時代的鳥瞰

章二 貴族的樂府 305

郊廟歌——燕射歌——舞曲

章三 外國的樂府 327

鼓吹曲——橫吹曲

章四 民間的樂府 338

相和歌——清商曲——雜曲

章五 附論：南北朝樂府 363

南朝的樂府——北朝的樂府

詳目終