

小学生必背古诗词75首



总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇文学名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小學生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小學生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

导 读

本书依据最新语文课程标准“附录”规定的“优秀诗文背诵推荐篇目”“小学生必背古诗词75首”编写，正文文字和编排顺序一概依照出版部门提供资料的原样，未加改动。有编写者以为可商榷者，也只在“注释”或“解读”中加以说明。

每首诗词文字均标注汉语拼音，有的韵脚字为诵读能押韵，可按古音读，则在“注释”中注明。每首作品下共设四个栏目：一、作者简介（或“出处简介”）；二、注释；三、译文；四、解读。作者或出处介绍，只在入选相同作者或出处的几首作品中最先出现时有，以后不再重复。“注释”尽量做到与“译文”互补。“译文”，只作散译，以忠实于原意为要，避免为译成押韵诗歌形式而添加不必要的修饰词或改变原意。“解读”，主要是帮助小学生阅读、理解和欣赏，但也兼顾教师参考的需要。

笔者在编写此书过程中体会最深的是，正确理解作品字、词、句的意思是讲解一首诗词的基础；如果以为这些诗词比较浅显，不加细抠而掉以轻心，就很容易出错。比如有些书中有李峤《风》的注释说：“解落：脱落、凋谢，此指把树叶吹落。”这就把“解

落”误当作一个词了。其实“解”与“落”是两个词，是能够吹落的意思。注“三秋：秋季的第三个月，即农历九月。”虽也有这样用的，但总不如通常解作“秋季”为妥，因为树木落叶有早迟，何必限死。

再如《江畔独步寻花》中“黄师塔前江水东”，有些书中注释：“黄师塔：一座佛塔名。”佛塔俗称“宝塔”，亦称“浮屠”。如杭州之六和塔、西安之大雁塔皆是。而黄师塔并非宝塔，而是僧人的墓塔。陆游《老学庵笔记》卷九：“予在成都，偶以事至犀浦，过松林甚茂，问驭卒：‘此何处？’答曰：‘师塔也。’盖谓僧所葬之塔。于是乃悟杜诗‘黄师塔前江水东’之句。”僧人墓塔多建在幽僻处，此正杜甫寻花所到，关乎意境。至于译文则曰：“黄师塔前的长江水滚滚向东流去。”此“江水”非长江而是锦江；“东”也不作东流解。李煜词“自是人生长恨水长东”的“东”是东流，因为它对着“恨”这个动词；而此诗中则与方位词“前”相对应。一句诗七个字，就错了三处，如何能讲得中肯？我不可能在此书中展开谈这些，但时时告诫自己，落笔要处处谨慎。

造成解说失误的原因是多方面的。有时是生活经验不足。比如范成大《四时田园杂兴》有“昼出耘田夜绩麻”句，有些书中解“耘田：锄草”就不对。辞书或解作“除草”，虽笼统，却不误。倘说“锄草”，就成旱地劳动了。其实是在水田里弯着腰，用手在泥水中拔去杂草、松动禾苗根部的泥。有时是读诗词少了。如高鼎《村居》“拂堤杨柳醉春烟”，解“春烟”为“从河湖中升起的水汽”，其实是形容杨柳。“烟柳”“柳如烟”“杨柳堆烟”，诗词中随处可见。有时是不该忽略的忽略了。如王冕《墨梅》“吾家洗砚池头

树”，应注出非真池真树，因为尚有“朵朵花开淡墨痕”句。哪有真的梅花是淡墨色的？不指出就不知作者的诙谐。有时是未加仔细思索。如李白《望天门山》，说是“舟行江上，溯流而上，望天门山情景”，不知何所据而言。诗明明说“碧水东流”，若“溯流而上”，岂非朝西看了？哪能见“一片孤帆日边来”呢？有时是轻信个别专家的话，如介绍李白《早发白帝城》背景说“李白被流放夜郎，经过十五个月的长途跋涉，到达白帝城，突然传来大赦的消息，李白乘船顺流而还……”这纯属没有史料依据的揣测，不是定论。我在书中已有表述，以为不轻易采纳为妥。

新课标对小学古诗的要求，有“受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想”等语，这是就总体而言的，非每首诗都能做到。但我发现很多同类书在讲解时似有脱离实际“拔高”其思想性的倾向。如对刘禹锡《浪淘沙》说：“这首绝句模仿淘金者的口吻，表明他们对淘金生涯的厌恶和对美好生活的向往。”其实此诗与淘金者毫无关系。再如范成大《四时田园杂兴》，因有“日长篱落无人过”句，就说它“表现了农事正忙的劳动景象”，也没有多大道理。我以为还是有什么说什么，实事求是为好。

有些问题是作品、版本本身存在的。如杨万里《晓出净慈寺送林子方》，题目与内容对不起来，在不明确原由情况下，似不必打圆场说也表达了“对友人眷恋之情”。朱熹《春日》，因为泗水早沦陷于金国，作者不可能去游春，就从它是“哲理诗”角度去索隐词句的隐喻义，赞其“高明”，怕也不是好办法。还有王之涣《凉州词》“黄河远上”与“黄沙直上”的分歧，打破全诗体例截取李白《古朗月行》头四句为一首，是否妥当等，都有讨论的余地。我不敢夸口此

编文字完全正确，但敢保证始终以严谨的科学态度来对待。

小学生背诵这些古诗名篇佳作是完全必要的。只有熟了，才能融入血液，发挥其潜移默化的功能。背，只有与理解、感受、欣赏结合起来，才能取得事半功倍的效果，这也是无须多言的。

蔡义江

2014年7月

目 录

导 读	1	送元二使安西	38
		静夜思	41
江 南	1	古朗月行	43
长歌行	5	望庐山瀑布	45
敕勒歌	7	赠汪伦	47
咏 鹅	9	黄鹤楼送孟浩然之广陵	49
风	12	早发白帝城	52
咏 柳	14	望天门山	54
回乡偶书	16	别董大	56
凉州词	18	绝 句	58
登鹳雀楼	20	春夜喜雨	60
春 晓	23	绝 句	63
凉州词	25	江畔独步寻花	65
出 塞	28	枫桥夜泊	68
芙蓉楼送辛渐	31	滁州西涧	71
鹿 柴	33	游子吟	73
九月九日忆山东兄弟	36	早春呈水部张十八员外	76

渔歌子	78	饮湖上初晴后雨	128
塞下曲	81	惠崇春江晓景	131
望洞庭	83	题西林壁	133
浪淘沙	86	夏日绝句	135
赋得古原草送别	88	四时田园杂兴	139
池 上	91	四时田园杂兴	141
忆江南	93	小 池	143
小儿垂钓	95	晓出净慈寺送林子方	146
悯 农	97	三衢道中	149
悯 农	99	示 儿	151
江 雪	101	秋夜将晓出篱门迎凉有感	153
寻隐者不遇	103	春 日	155
山 行	106	观书有感	158
清 明	108	题临安邸	160
江南春	111	游园不值	163
蜂	113	乡村四月	165
江上渔者	116	墨 梅	167
元 日	119	石灰吟	170
泊船瓜洲	121	竹 石	172
书湖阴先生壁	124	所 见	174
六月二十七日望湖楼		村 居	177
醉书	126	己亥杂诗	180

jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江 南 可 采 莲，莲 叶 何 田 田^①！

yú xì lián yè jiān
鱼 戏 莲 叶 间^②。

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī
鱼 戏 莲 叶 东，鱼 戏 莲 叶 西。

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 南，鱼 戏 莲 叶 北。

【出处简介】

乐府，本是西汉武帝设立的音乐官署名，也指官署采集、创作的诗歌和乐曲，故称汉乐府。《江南》当是流行在江南一带采莲时所唱的民歌。

【注释】

① 何：何等，多么。 田田：形容莲叶相连接，生长繁茂的样子。

② 戏：嬉戏，玩耍。





【译文】

江南正可采莲子，莲叶长得多么茂密啊！

鱼儿都在莲叶之间嬉戏。

鱼儿嬉戏在莲叶的东面，鱼儿嬉戏在莲叶的西面，鱼儿嬉戏在莲叶的南面，鱼儿嬉戏在莲叶的北面。

【解读】

这首诗歌唱了采莲姑娘对莲叶密布的江南水乡的赞美，传达出她在观赏“鱼戏莲叶间”的活泼可爱景象时的愉快兴奋心情。

前三句，句句押韵。“江南可采莲”，先总说，江南水乡

地点、莲子成熟季节、采莲姑娘身份，都在其中了。“何田田”的赞叹，直接抒发出面对美景时姑娘满怀喜悦之情。再将目光聚焦到“鱼戏莲叶间”上。一个“戏”字，写出了鱼之乐和它游动的灵活姿态，这又折射出姑娘的快乐、喜好嬉戏的精神面貌。

后四句忽然变成散句，全不押韵，而且用语、句式不嫌重复，每句只变换末了一个字：“东”“西”“南”“北”。这种看似稚拙的写法，愈显出不加文饰、质朴率直、一片天真的民歌本色。又恰似将本应特写的对象作分镜头处理：你看，这儿有鱼在戏，那儿也有，还有那儿、那儿……姑娘的惊喜情态，仿佛如见。

cháng gē xíng

长歌行

hàn yuè fǔ

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵^①，朝露待日晞^②。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春布德泽^③，万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè cuī
常恐秋节至，焜黄华叶衰^④。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海，何时复西归？

shào zhuàng bù nǚ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒伤悲^⑤。

【出处简介】

长歌行，汉乐府的曲调名，另有《短歌行》，皆因歌声有长短而起名。

【注释】

① 葵：菜名，即冬葵。非向日葵。

② 晞（xī）：晒干。

③ 阳春：温暖的春天。布德泽：布恩泽。施予恩惠。

④ 焜（kūn）黄：枯黄的样子。 华：同“花”。 衰：为了押韵，可以按古音读作cuī。

⑤ 徒：徒然，白白地。

【译文】

园中的葵菜一片青葱，（叶上）早晨的露水等待日光晒干。和暖的春天遍布恩泽，大地万物都发出光辉。常常怕秋季到来，花儿叶儿都枯黄衰败。千百条江河东流到海，何时才能再向西回来？年轻时不加倍努力，到老了再悲伤有什么用。

【解读】

这是一首励志诗。它勉励青少年要珍惜美好的青春时光，努力学习，有所作为。

作品继承我国古老诗歌多用比兴手法的优良传统。前六句，先从描写“青青园中葵”春荣秋谢的过程说起，阐明了青春美好，光阴流逝，万物都会经过盛衰转换的普遍规律。写来形象生动、具体。然后再用百川归海，一去不回来强调寸阴寸金，不应年华虚度的道理，仍用比喻来启发人们的思路。使直接说出全诗主题的最后两句“少壮不努力，老大徒伤悲”，极具思想说服力和艺术感染力。宋代的抗金英雄岳飞说：“莫等闲，白了少年头，空悲切。”也正是这个意思。

chì lè gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^①，阴山下^②。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐^③，笼盖四野^④。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^⑤，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊^⑥。

【出处简介】

敕勒歌，属乐府杂歌。相传北齐人斛律金唱此歌以激励士气。歌本鲜卑语，后被翻译成汉语。敕勒，是南北朝时期的少数民族，当时居住在今山西省北部和内蒙古南部一带。

【注释】

① 敕勒川：泛指敕勒族游牧的草原。川，平川、平原。

② 阴山：山脉名，在今内蒙古自治区。

③ 穹（qióng）庐：毡帐，即蒙古包。

④ 野：为押韵，此处也可按古音读作yǎ。

⑤ 苍苍：蓝蓝的。 苍，青。

⑥ 见：同“现”，也读xiàn，显露。

【译文】

敕勒族的大草原，就在阴山脚下。

天空像一座大的毡帐，笼罩住四面的原野。

天是蓝蓝的，原野一望无际。

风吹过处，草低下头，就显露出一群牛羊来了。

【解读】

这是一首北齐民歌。它歌唱了敕勒族大草原的辽阔壮美景色和牧民们的豪情。

前两句，唱出这片大草原的民族归属和地理位置，其中“天似穹庐，笼盖四野”，不但画面壮阔，气势恢宏，而且比喻中游牧民族的生活特征也表现得极其明显，如果换作别的住茅舍居瓦房地方的诗歌，恐怕就不会有这样的句子。

后两句，“天苍苍，野茫茫”，视线仍不离高天旷野，且用赞叹语调来表现，确能给人以大草原一望无际的感觉。“风吹草低见牛羊”，其生动、形象，真是神来妙笔！大草原上牧草的丰茂，牛羊的肥壮，牧民们的富足欢愉，仿佛一齐都呈现在我们的眼前。当年斛律金能以这首歌激励健儿们的士气，大概也与此歌能充分表现敕勒民族的自豪感有关。