

◎ 林泉 著

土寨寺

傳

奇

乡土小说
遵义

楔子 杨应龙起兵 曲洞清溪 上编 江南才子官游遵义府

一、王威任训导师生游桃源

二、众主说老虎山中多奇闻

三、王威得娇妻沿江拾野趣

四、秋夜闻儿歌细听心酸多

中编 训导员女梦断法华庵

一、陈姑赴潘郎葵花拂书生

二、空想桃花源原质疑三字经

三、醉翁不在酒魂断蓝桥人

四、子真说天理庵主暗动心

五、徒儿爱老虎尼姑爱凡人

六、桂芬喜临阵无计护山林

下编 解元少年认母土寨寺

一、告别义父母遵义来寻亲

二、斗米斤盐地逐寺把亲寻

三、一庵分上下战乱度几轮

四、云房得观画托词细思忖

五、恩情和恩情两情系一身

六、辨字得认母有志事竟成

尾声 记

目 录

序.....	曾祥铎 3
楔子 杨应龙起兵 曲洞湾避难	6
上编 江南才子游宦遵义府	11
一、王成任训导 师生游桃源	11
二、诸生说老虎 山中多奇闻	20
三、王成得娇女 沿江拾野趣	44
四、秋夜闻儿歌 细听心酸多	63
中编 训导孤女梦断法华庵	75
一、陈姑赶潘	75
二、空想桃花	83
三、醉翁不在酒 蓝桥有新人	103
四、子真说天理 庵主暗动心	110

五、徒儿爱老虎 尼姑羨凡人	119
六、桂荪落陷阱 无计护山林	127
 下编 解元少年认母土寨寺	136
一、告别义父母 遵义来寻亲	136
二、斗米斤盐地 逐寺把亲寻	144
三、一庵分上下 战乱废几轮	154
四、云房得观画 托词细思忖	168
五、悲情和隐情 两情系一身	183
六、辨字得认母 有志事竟成	188
 尾声 记一庵故事 叙乡土趣闻	193

目 录

序.....	曾祥铤 3
楔子 杨应龙起兵 曲洞湾避难	6
上编 江南才子游宦遵义府	11
一、王成任训导 师生游桃源	11
二、诸生说老虎 山中多奇闻	20
三、王成得娇女 沿江拾野趣	44
四、秋夜闻儿歌 细听心酸多	63
中编 训导孤女梦断法华庵	75
一、陈姑赶潘	75
二、空想桃花	83
三、醉翁不在酒 蓝桥有新人	103
四、子真说天理 庵主暗动心	110

五、徒儿爱老虎 尼姑羡凡人	119
六、桂荪落陷阱 无计护山林	127
 下编 解元少年认母土寨寺	136
一、告别义父母 遵义来寻亲	136
二、斗米斤盐地 逐寺把亲寻	144
三、一庵分上下 战乱废几轮	154
四、云房得观画 托词细思忖	168
五、悲情和隐情 两情系一身	183
六、辨字得认母 有志事竟成	188
 尾声 记一庵故事 叙乡土趣闻	193

别开生面说乡土

——序《土寨寺传奇》

诸多剧种名为《玉蜻蜓》或《庵堂认母》、《盘真认母》等等的传统剧目，同一故事，主人公姓名小有差异，发生地点则各有不同。遵义县土寨一带，民间世代相传，说真实的故事，清代康熙年间就发生在他们当地。剧作的产生、移植、演变，是戏曲史家研究的范围；在土寨附近工作多年的一位有心人，退休之后，多次前往民间所传说的故事发生地，访问耆老，寻觅旧迹，归而阅读剧本，查找相关资料，别开生面地写下了小说《土寨寺传奇》。

作者以大量满幅浓墨重彩地抒写遵义地域丰厚的文化积淀和特异的风土民情，将上述剧目演绎的基本故事融于浓浓的遵义地域风情之中，既展现乡土，也增强故事发生于此地域的可信度。副题所示“遵义乡土小说”，即为别开生面之处。

明万历二十八年（1600年）的平播战争，结束了播州杨氏长达29代725年的土官统治；次年改土归流，播地分建为遵义、平越二军民府（康熙二十六年，即1687年去掉“军民”二字），实行流官治理。“楔子”点明的这一大背景，让江南才子王成到

遵义县学任训导成为可能，以后故事的发生也才有可能。遵义府及其所辖四县一州，改土归流时属四川，清雍正六年（1728年）才划归贵州（此据《清世祖实录》，乾隆《贵州通志》载为五年）。“楔子”中涉及的这一点，让川剧将此故事搬上舞台之说更为可信。

上编《江南才子游宦遵义府》中的4章，以王成的游踪与见闻，展现了遵义地域的方方面面。“师生游桃源”，简介遵义府城（同时也是遵义县城）概貌，详述城郊桃源山上桃源洞、太白亭的文化遗迹与相关史实，绘就了遵义城的历史文化风貌。“众生说老虎”中5个斗虎、杀虎的故事，生动地描述了山区当年虎多为患的情景，以及与之相关的一些良俗、陋俗与奇俗。“沿江拾野趣”中，沿穿城而过的蜿蜒的湘江，一一呈现出两岸的田园、人家、地名、堤坎、桥梁、碑石、岩洞、清泉等等，老鹰捕食、团鱼叫卖、屯筲屯鱼等等情景与传说轶闻穿插其间，富含文化韵味。“秋夜闻儿歌”中，透过对世代流传的一首儿歌的解析，述及遵义南明时期的那段岁月，这是遵义地域文化形成的重要时段之一。上编未进入核心故事，但为核心故事营造了不可或缺的地理人文背景。

中编“梦断法华庵”叙述王子真与申桂荪离奇的爱情悲剧。王子真为县学训导之孤女，申桂荪出自当地的名门望族。这出身的交待与关于庵中川剧演出、乞丐强索等等富有地方风情的情景的描述，皆在强化这故事的地域性。下编“认母土寨寺”叙述徐元仔由江南返遵寻找生母的历程。进入遵义地界后，沿途地名、名胜的交待，无一不在突显遵义的地域色彩。

中、下编对故事环境的编织与上篇对地理人文背景的营造，达到了前面已提及的两个目的：既展现遵义丰厚的人文底蕴，也佐证令人动容的离奇故事发生于本地。

笔名林泉的万德良先生，长期担任遵义地区农科所所长，是成绩卓著的育种专家。85岁高龄写就的这《土寨寺传奇》，充分显现了他深厚的文化底蕴、文学素养，以及对乡土的一片深情。此作的问世，对文学创作，对文史研究，都极有启迪意义。出版前能读到此稿并写下以上心得，深为庆幸。

曾祥铤

2013年5月27日晚毕

楔子 杨应龙起兵 曲洞湾避难

戏剧舞台上演出的“华华庵”、“戏中戏”、“盘真认母”、“庵堂认母”、“玉晴蜓”以及“上游庵、下游庵”等传统剧目，林林总总，说的都是王子真与申桂荪两人，在一个不准恋爱的地方的爱情故事。这个故事就出在400年前的旧遵义县。

约在清康熙年间，现川黔公路东侧，距遵义县马家湾约四公里处，一个名叫土寨的古官道旁，有一座法华庵（现在当地老人称作华华庵）。在这尼庵中，女尼们串演了一场人世罕见、古今少闻的故事。因为情节十分离奇，人们喜闻乐道，民间辗转相传，后来被川戏搬上舞台，再后来又为其他剧种移植，现代电视也还时有播出。

这是一个古代西南地区的《梁祝》故事。真个是：“问世间，情是何物？直叫生死相许！”

据史书记载，遵义古称播州。明万历二十八（1600）年，从唐朝就统制遵义达725年的杨氏土司，其头人杨应龙起兵反叛。明廷调集24万大军围剿，杨应龙的守军16万，双方最后在遵义海龙囤，展开了一场围剿与反围剿的大血战。前后历时114天，结果明军大胜。

一时纷纷传言，说当地土著助土司造反，抗拒王师，官军所到之处，定要杀个鸡犬不留，不问男女老少，都要斩尽杀绝。事实上，当时官军纵兵杀良冒功，也是所在皆有，并非尽属虚言。据当时领兵统帅——四川巡抚李化龙《播地善后事宜疏》称：

“播土旧民，自逆酋倡乱，大兵征讨之余，仅存十之一二，遗弃田地，多无主人。”

乱平，明廷实行“改土归流”政策，分播州为遵义、平越（今福泉县）二府，遵义府仍属四川，平越府划属贵州，

从此播州之名为遵义所代替。到清朝雍正六年（1728）才将遵义划入贵州（注1）。所以遵义人的口音，许多风俗习惯，都与川南相近。至今遵义父老中仍流传着一句话：“遵义掉龙安，四川人生得憨”。

战乱中百姓都成了惊弓之鸟，吓得扶老携幼，离乡背井，抛弃家园，四出逃难。百姓歌曰：“土贼犹可，士兵杀我”。又曰：“贼兵梳，官兵篦，士兵剃”（注2）。平播战役“扫庭犁穴”，“田地荒芜，百里无烟，路绝行人”（注3）。一些人逃入人迹罕到的深山老箐林中，过着与虎豹为邻，刀耕火种，赶山吃饭的生活，久而久之，就定居下来，直到现在。

却说那时遵义县土寨附近，世代居住着几户姓申的仡佬族，战乱时，他们躲进土寨坡脚，距官道约半华里远，一个名叫曲洞湾的石洞中。这个洞的洞口不大，仅可容两人侧身出入。有一涧小水从洞中涓涓流出，泥沙见底，水深仅能淹到脚胫。溪沟里长满了小草，洞口的上方和两侧，被小树和茅草从三面掩盖了，毫不引人注目。而洞内却相当宽大，可以容纳许多人。他们熟习地势，那族长是个聪明人，他认为最危险的地方最安全，于是就叫全族人都随他到洞内躲藏，在洞口派人轮流把守。

当官兵来时，也真有几个巡逻到洞口，站着议论的，怀疑洞内是不是藏有人。有的说进去看看，有的说洞口这样小，地势又不显要，不会有什么人藏在里面。正争议间，忽然有人看到，洞口有蜘蛛正在结网，于是认为洞里没有人，最后才舍而他去。外面的人所说的话，当时都被守卫在洞口里边的人听到了。

一时路断人稀，稍过一段时间，地面比较平静了，待到官道上已能间或看到一、二行人时，他们才从洞里出来，收拾残破，重振家园。

当时四野人烟稀少，成片田土荒芜，无人经营。他们除管好自家的田地外，还因便就利，对附近的田土，进行广种薄收的惨淡经营，产量虽不高，但因只是投入少量种籽、人工，化费不大，划算起来，还是有利。因为田地主人，是死是活无从得知，意思是如果主人回来，就归还给他家，由主人随意给点人工、种籽费，捡点得点。如果不能给，乡里乡亲的，大难之后，谁家都有困难，就作为帮忙，也就算了。要是没人来过问，自家也可以种一季得一季。

据故老相传，当时明廷实行移民实边政策，“江西填湖广（注4），湖广填四川”，从外地迁来大批移民，对当地田地山林，实行“插占为业”的政策。凡当时的无主土地，以插标为记，谁先占有，谁就是今后土地的主人。赋税也由他负担。这样一来，申姓不仅在大难中，保住了合族老幼的性命，而且因祸得福，还扩大了不少耕地。

申姓认为这是上苍保佑，菩萨显灵，才在大难来临时，派蜘蛛来洞口结网保护他们。为了报答上苍的恩赐，他们出资在土寨修了一座寺庙。所以不像其他庙宇那样，选择那风景名胜之区，山环水抱之地来修建，而是就地建成。同时他们还在曲洞湾前，官道过溪沟的地方，搭了一座便桥，以方便行人。当时人们叫做申家桥。直到现在虽经过“文化大革命”，破“四旧”时改了一些地名，不知是因为桥的名气不大，没有引起注意的关系，还是因为当地人愿意保留的缘故，现在村名叫土寨，桥名仍叫申家桥。

庙子建成后，开初叫《佛仙寺》，除附近善男信女去烧香外，

很少有其他人涉足。先因香火过于冷清，生活清淡，曾经出过男和尚出外抢劫，被地方人清除，废过庙的事。后来改招女尼，才改为《法华庵》。

为了使寺庙兴旺起来，就特意招募那善交际，会应酬，能说会道，具有活动能力的来担任住持，当庵主。

这位新住持法号妙云，年虽中季，青春已逝，但余韵犹存，仍有一段天然的秀美。她确实也十分能干，在她的管理下，没过多久，结交上地方的官绅父老，四出劝化，不仅扩大了庙宇，增加庙产田地，还在庙里修起戏楼来演戏。女尼最多时达到三十六幽尼，七十二尼姑，平时常住也有十来单人，其中还有一个带发修行的。香火旺盛起来，烧香赶庙会的人多，小商小贩见有生意可做，庙子竟定期赶起场来。每逢场期，门庭若市，人来人往，就连官道和庙子对面的小坡上，都摆有小摊。因为没有房屋店铺，人们把这种集市叫作赶“草坝场”。赶场时，庙里还给穷苦人、叫化子施稀饭，年下还要打发他们每人两升米过年。

却说这一年的阳春三月，风和日丽，芳草染绿了远山，野花开遍原野，红的血红，白的雪白，更有那黄色的、粉色的、紫色的、杂色的一时都来争妍斗艳，装点得远山近树，田垌间道路旁，十分好看。伴随着阵阵清风，花落成阵，一片一片地翻飞起舞，不时给行人送来扑鼻的清香。鸟鸣声脆，此起彼落，漫步在山间垌头曲曲弯弯的小路上，呼吸着新春的气息，徜徉在大自然的怀抱中，确是一种美好的享受，使人留连忘返，一点也不感到寂寞。

这一天《法华庵》正逢庙会，从四面八方，络绎不绝地拥来三五成群赶庙会的人。因为人们早就听说过，《法华庵》要从遵义城请戏班子来唱戏。乡下人一辈子没有看过戏的人很多，有了这个机会，谁都不愿意轻易放过。所以周围一二十里，家家户

户，除了那些留下看家照看娃娃的、七老八十行走不便的老人外，其余的都早就准备好来赶庙会了。

一路上有那年纪大一点的，手里拿着香蜡纸烛，进庙给菩萨烧香，许过愿的，要来还愿，没有许愿的，来求保佑。他们一般还带着能自己走路的小孩一道。所有的年轻人都穿戴得干干净净，整整洁洁，收拾打扮得漂漂亮亮的，带上零花钱，到庙上会朋友，吃小食，买小东西。年青的媳妇，和她那新婚不久的丈夫，总是少男少女们起哄打趣的对象。看戏对青年人来说，倒不很重要，只是在认为有趣时，才向台上看看。他们的目的，是春日的游玩。自己想看别人，更主要的，是想让别人也看到自己。他们充满青春的活力，都想在庙会中来演示一番。

少男们三三两两聚在一起高谈阔论，有时打闹起哄，故意引起别人的注意，有的则做出少年老成的样子，说些大人们才说的话，个别的连说话的语气都学得很像，想让别人看到他的成熟。

少女们东一堆西一堆的，吃瓜子，搓麻线，纳鞋底，打袜垫。不时用眼神瞟一下周围的人，遇到有人注意时，便低下头来，装着和伙伴们说话，或继续做自己手上的活。虽然装得一本正经的样子，但脸上却不免泛起了红晕，显着羞涩。

庙会的事暂且按下不表，先说说那带发修行女尼的不幸身世。

上编 江南才子游宦遵义府

一、王成任训导 师生游桃源

那个带发修行的青年女尼，俗家姓王，名子真，十三岁上来到庵里。因为她是自幼出家，按佛家的说法，没有结过婚的人出家，不问男女，今后都可以修成罗汉金身。因她生得乖巧，讨人喜欢，大家逗她，都叫她么和尚。因年纪尚小，还未剃度。

她小小年纪为什么会到此庵中修行？要想弄明白这个问题，又不得不从她父亲的经历说起。

她的父亲王成，原是江南水乡的一个读书人，父母早逝，他孤身一人守着祖上留下的几亩薄田，几间旧房过日子。二十岁上，娶妻程氏，从此女的主内，男的主外，相依着过日子。不久王成考取了秀才，进了学。村里人见他为人品行端正，至诚老实，不是那种把嵌名对联写成‘戡’名的假斯文，更不会把“郁郁夫文哉”，当成“都都平丈我”来教坏子弟，就公请他开个馆，教几个子弟读书。於是他把中间堂屋打扫出来，办起一间私塾，借此收点束修，补助家中用度。

但他并不因此就抛弃自己的学业，仍旧发奋攻读，每天给学童上新书后，学生们读书习字时，他就温习自己的功课。散学以后，每晚都要挑灯夜读。真是“三更灯火五更鸡，正是男儿立志时。”程氏见丈夫如此勤勉，心里也自十分高兴。

如此寒来暑往，考过了几次乡试，都没有中举。他的文章虽好，但无人替他推荐、游说，他自己又以清高自诩，加以家下贫寒，更不愿去吹捧营钻，每想到那种“足将行而趑趄，口将言而嗫嚅”的丑态就感到不安。加以年纪三十出头，膝下尚无子女，所以渐渐地对功名一事就淡下心来，颇有杜门却扫，终老林泉的意思。有时也吟诗作画，藉以遣日。

后来年岁增大，恩准为廪生。叙资奉调到四川边远的遵义县去作训导。家中没有别的人，夫妇二人商量，与其分开两地牵挂，不如同往任上，彼此都有个照应。于是就将田地房屋委托族人代管，略作收拾遂一同赴任上。

他们路经杭州、苏州，搭船沿长江而上，历尽辛苦，最后到达天府之国的四川，到遵义上任。训导是未入流的教职，位卑奉薄，但公事也确实清闲。

王成自到遵义以来，还没有外出游览过。这一日恰逢那年的九月九日，因日月都值阳数，称为“重阳节”。俗嘉其名，认为宜于长久，所以享宴高会。本地学子都已各自回家，偕家人亲友过节去了。有四五个离家较远，旅途不便的尚留在学中，没有回家。王成怕他们触景生情，佳节思亲，引起乡愁，影响学业，便叫他们随他一起，到东门外的桃源洞去登山游玩，藉此散心。学生们都很高兴，知道又要额外得到老师的教诲了。

吃过早饭，他们师生一行六人，慢步逍遥地向桃源洞走去。踏出东门，步上用紫砂石修建的无栏平桥——万寿桥，过了湘江河，向东不过一里之遥，便到了桃源洞山脚下。他们先是沿着一条小径，向山上走了一段缓坡路，接着便是笔直上山的石梯，他们走走停停，在一片桃树林中，穿行了一阵，中途站着歇了一会，才上到半山腰的一块平地上。学生们知道，王成自小生长在江南水乡，那里是平原地区，水网地带，行走都靠船舶，像这样

登山爬坡，是少有的。这里上到山顶，还有一段羊肠小道，小路上荆棘丛生，考虑到他不惯坡行，便提出就在此地休息游览。王成不愿拂大家的意，也就同意了。

平地左面的小道上，有一小亭名“一览亭”，六根立柱之间，南北两方是行走的过道，而在东西两侧的立柱上，做了固定式的靠背长木椅，一边两排，共有四排，可坐十余人。

他们在亭子里面，向府城远处看去，只见左侧林竹掩映中的湘山寺，左前方湘江岸边，偏岩子上面，矗立着回龙寺，右前方螺丝鹫山，松林中的寺庙，都历历在目。再远处凤凰山，大龙山，府后山，红花岗位于北、西、南三方；湘江水在东面，自北门东门顺流而下，直至集义桥。这四山一水，守护着古老的遵义城。

再俯看城中，由东门小十字向西到大十字，是一条正街。大十字直对过去，便是桥子街，这条街，接着府后山脚的知府衙门。从府衙往北，不远处是遵义县衙门。往南稍远一点是协台坝。从协台坝出来，过大十字直到北门，也是一条正街，因被沙盐坡遮去了一部份，这里不能全都看见。只见高高低低的居民房屋，鳞次栉比，时见炊烟。使人心旷神怡。

他们继续游览，向山里东行，从一览亭绕山石平坦处，依曲折小道，前行三四十步，便是桃源洞。

洞右边的迎额上，刻着“许问津否”，四个摩崖隶书大字。洞口高宽约两丈有余，左边有一根合抱不拢的天生石柱，由钟乳结成。这柱上下一样粗细，就像人家户走廊上的一根檐柱，在那里撑住顶棚。其实不然。细心的人，可以看到柱子下端，离地五寸处，尚有筷子那么宽的一条缝隙，上下还没有接拢。上头那大半截，是从上面吊着的，下头那一小截，虽然都有同样粗细，多少年来，隙间处都有水向外渗出，因游人好奇，时常有人用一根

小棍子横着去试探，这样一来，每有钟乳沉淀，都被即时排除，难怪多少年来总是没有接拢。

那石柱与顶岩相接的地方，离地面丈多高处，有一个天生向外倾斜的小石窝，人们叫它做“养儿窝”，说谁要是向那里丢小石块，那石块不掉下来，他就会生个儿子。学生们请老师试一试，王成试了一下，竟没有掉下来。於是学生们都祝贺老师，要得贵子。

师生们在洞口这样闹了一会，才向洞内走去。一进洞顿觉比外面凉爽了许多。连那青石板铺的地面，都带着一些潮气，表面还有点润滑。洞子很宽大，成长条形，约有十来丈长，宽两三丈不等。顶棚高处约可三丈，大部呈半圆形，弧顶很光滑，有如天穹一般。妙在东头撕出一个大口子，面积也与西面入口处相差不多。这样一来，不仅洞的两面能进光，空气流通，而且洞的中部也不十分黑暗。是一个天生的神仙洞府。

洞的东头离出口处约两丈远近，左壁上并列着张三丰、吕洞宾二位神仙的两块石碑，碑前两三尺的地方，顺东西方向，顺放着两块整齐的长方形石桌，石桌旁各有腰鼓形的石凳四个，桌面打磨得很光洁，一块上刻有相棋盘，一块上刻着围棋盘。有几个游客，正在那里围坐下棋。其他游客或坐或立或行走，一边欣赏洞天风光，一边充分享受造物的恩赐——石洞给人满身清凉舒爽的快乐。

洞里还设有茶座，为游人提供桌椅茶水。茶倌见他们到来，当即走来热情接待。

王成问：“听说这里有个太白亭，请指引在何处？”

茶倌回答说：“就在这洞的顶上，你们向西出洞口，再向前走二三十步，靠左边有一条上山的小路，顺着这条小路上山，再走二三百步就到了。”