

新世纪大学英语

视听说教程

VIDEO COURSE

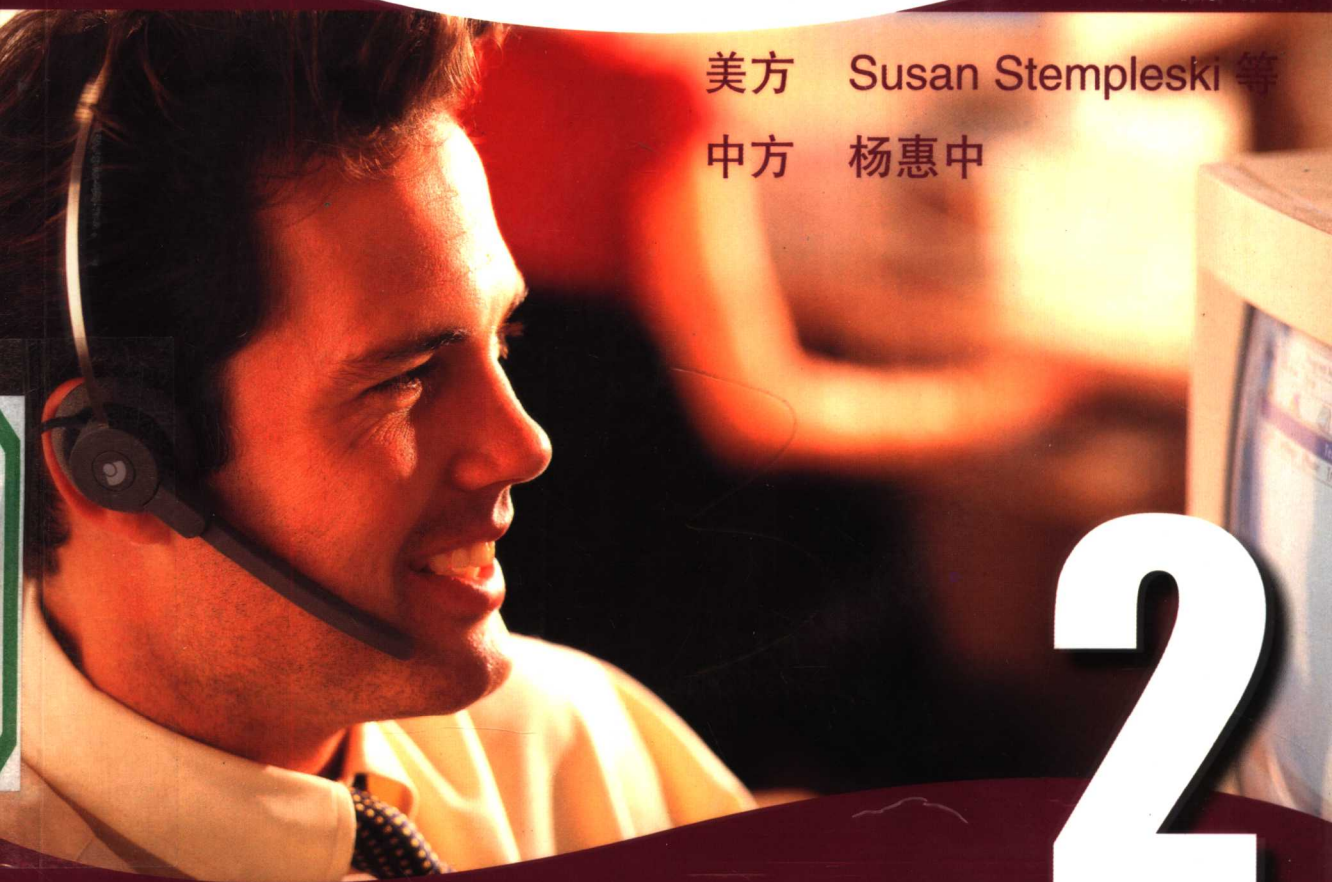
学生用书

Student's Book

编著者

美方 Susan Stempleski 等

中方 杨惠中



2



上海外语教育出版社

外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS



新世纪大学英语

视听说教程

VIDEO COURSE

学生用书

Student's Book

H319.9/569D

:2

2007

编著者

美方 Susan Stempleski Andy Curtis

James H. Morgan Nancy Douglas

江苏工业学院图书馆

王跃武

藏书章

2

W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

视听说教程(第2册)学生用书 / 苏珊, 杨惠中主编.

—上海: 上海外语教育出版社, 2007

(新世纪大学英语系列教材)

ISBN 978-7-5446-0306-5

I. 视… II. ①苏… ②杨… III. 英语—听说教学—高等学校—教材
IV. H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第067651号

图字: 09-2007-234号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 钱明丹

印 刷: 上海江杨印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张 7.5 字数 121千字

版 次: 2007年5月第1版 2007年7月第3次印刷

印 数: 20 000 册

书 号: ISBN 978-7-5446-0306-5 / H · 0143

定 价: 28.00 元 (附光盘)

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

编者的话

这套《视听说教程》是配合主干教材使用的,重点是培养学生英语口语表达能力和听力理解能力。我国大学生从小学起已经学了十几年英语,已经掌握了英语基本语法,掌握了一定数量的英语词汇,具备了初步的阅读能力。与阅读能力相比,目前我国非英语专业大学生的口语能力比较弱,他们提高英语口语能力的要求相当迫切,因此进一步增强听、说能力已成为当前和今后一个时期英语教学的重点和发展方向,教材也应体现这一方向。

编写视听说教材,首先要做到能激发学生的学习兴趣,使他们愿意学;其次要适合他们的程度,使他们感到能学得会,而且学有所获,这些是培养英语听说能力成败的关键。

主干教材的任务是重点发展英语读写能力,视听说教材怎样配合主干教材呢?主干教材每册共八个单元,每单元上课两周,每周按四课时安排,其中有一课时用于视听说教学。主干教材每单元一个题材,各种练习以及课外阅读材料等都围绕同一题材展开。理想的情况是视听说教材每单元也围绕同一题材展开。但是这样做有一定困难。首先,主干教材以培养阅读能力为主,阅读材料为了适合大学生的阅读需要,题材要有一定的思想深度,因此有些题材很抽象,书面语体的材料也并不适合口头交谈;其次,目前我国大学生的英语口语能力还远没有达到能够就某一题材进行深入讨论的程度;加上每周才一课时,时间有限。考虑到这些实际情况,我们决定视听说教材的编写以交际功能作为主线,着重培养日常英语口语交际能力。我们希望这套教材能帮助学生通过两年学习掌握150个左右常用交际功能的英语表达法,满足他们一般英语口语交际的需要。

培养英语口语交际能力,要正确处理“输入”和“输出”的关系,不但要培养领会能力,做到“听得懂”,而且要培养英语表达能力,做到“说得出”。视听说教材首先要为学生提供足够量的“输入”材料,也就是规范的、地道的英语语言素材,包括音频的和视频的语言素材。然后,在提高领会能力的基础上发展表达能力。为我国非英语专业大学生编一本适合他们使用的、能有效帮助他们提高英语听说能力的视听说教材,是一项很有挑战性的工作。上海外语教育出版社提出中外合作编写视听说教材的设想,我们认为这是非常有创见的想法,值得尝试。

经过对国外出版的多种英语视听说教材的分析,我们认为 World Link 这套教材是编得比较好的,内容新颖、语言规范,尤其是多媒体视听材料,在题材、情景、真实性、趣味性等方面都编得非常好;题材和体裁多样化,使学生有机会接触不同样式的规范英语,能感觉到所学的语言贴近自己的学习和生活,有现实感和现代感,能满足当前的和未来的交际需要,因此能够引起学生的学习兴趣;全套教材又是环绕语言交际功能进行编写的,也最接近我们的教材编写思路。因此上海外语教育出版社决定与 Thomson Learning 合作在 World Link 的基础上编写一套适合中国大学生使用的英语视听说教材。

怎样进行编写呢?

第一、 本教材中的多媒体视听语言材料全部采用 World Link 中的原版素材, 不加改动, 保证语言的原汁原味;

第二、 我们从 World Link 中精心选择语料, 尽量配合主干教材题材, 编写了 4 册共 32 个单元, 配合主干教材每册 8 个单元使用;

第三、 World Link 是全面培养听说读写能力的, 阅读能力和写能的培养是主干教材的任务, 因此我们在编写过程中只选用视听说方面的材料, 以加强英语听说能力的培养;

第四、 “听”的能力, 是领会能力, World Link 中的视听材料虽然是为语言教学的目的编写的, 对语言有一定的控制, 但是语言生动规范, 故事有情节, 人物有性格, 基本上用的是正常语速, 要听得懂、看得懂, 其实也并不容易。因此, 在发展领会能力方面, 本教材较多地采用“信息转移”(information transfer)的方式, 如填表格、识别图片、识别情节、识别人物等等, 帮助学生听懂、看懂, 着重发展语言领会能力。编写时, 在这方面进行了加强, 在语言准备上做了一定的铺垫, 帮助学生做到听得懂、看得懂;

第五、 编写中重点着力的地方是加强了说的训练。我们知道语言的本质特征之一是交互性, 要达到有效交际的目的, 不但要帮助学生掌握词语的意义和用法, 还要帮助学生掌握会话策略、掌握语言的交际功能, 学会得体地使用英语。因此, 在编写过程中还特别加强了说的能力(产出能力)的训练, 通过丰富的、生动的练习形式, 如两人对话、小组讨论、角色扮演等等, 让学生相互交流, 将学与用结合起来。养成英语“说”的能力难度比较大。大学生有强烈的交际愿望, 他们的思维已经高度发展, 天文地理、人文历史、具体的抽象的, 什么都想谈, 但是缺乏必要的语言手段, 用英语说起话来, 或不规范、或不地道, 久而久之, 容易影响学生用英语说话的信心和积极性。培养语言产出能力要由浅入深、循序渐进, 可以先学习样本对话和范文, 然后进行仿说, 再逐步过渡到运用已经掌握的语言表达手段作个性化的表达。所谓个性化是指运用学到的语言手段举一反三地表达与自己有关的事情、表达自己的看法、自己的感情、自己周围的生活环境等等, 在运用语言的过程中使所掌握的语言内化。在编写过程中, 采用较多的是仿说练习。仿说实际上是一种任务型的语言学习活动, 是“有指导的”(guided)说话: 先给定一段示范对话, 让学生掌握表达某种交际功能以及表达一定题材所必须的语言形式, 要求学生模仿示范对话中的用语、用相关的信息开口用英语说话。说到底, 学语言需要练习, “仿说”就是提供练习的形式和手段, 我们认为比较有效的学习手段(关于仿说练习在后面“怎样提高英语听说能力”一文中有比较详细的讨论)。当然, 仿说的能力还不是自由说话的能力, 但是仿说可以使学生逐步建立用英语说话的信心、掌握说地道而且得体的英语的能力。

本书的构成如下:

每册共八个单元, 每个单元有一个题材, 围绕一定的交际功能展开。

每个单元分为 Lesson A 和 Lesson B。

Lesson A 有四节，每一节底下有若干课堂交际活动，分别用 A、B、C……表示：

1. Vocabulary Link 基本词汇

A 介绍表达本单元题材和交际功能必需的词语，也就是表达交际功能的语言手段；

B 是产出练习，学习运用这些语言手段来表达思想；

2. Listening 听力练习

A 是一段真实的听力材料，为了减少理解困难，听力材料中涉及的专有名词、背景知识和少量生词都事先作了准备和解释；

B 着眼在理解的练习，帮助学生听懂信息内容；

3. Speaking 说的练习

A 提供表达某一交际功能所必需的语言手段，放在黄色方框内，标题是 Useful Expressions，其中大部分是预构成语块，必须熟练掌握，最好能够熟练背诵；

B 是一段示范对话；

C 以后，是仿说练习，供练习用的信息放在蓝色方框中，标题是 Information for Practice；

4. Communication 交际练习

A、B、C 给定某个情景，要求学生通过两人对话、小组活动、角色扮演等等，完成所要求的交际功能，达到规定的交际目的，这是本课学习的语言手段是否能够内化的关键阶段。学习英语口语，必须开口说话，不开口说话想提高英语口语能力无异于缘木求鱼，是不可能的。在这一节的最后还有一段听力练习，是为 Lesson B 作准备的，即为听懂不同的人用正常语速（而且常带有口音）就同一题材表达的不同观点作准备；

Lesson B 是录像片段，分两部分：

Part 1 Global Viewpoints 就本课同一题材，采访 5—6 个人，他们可能来自美国、英国，甚至拉美、非洲、亚洲的不同国家和地区，发表各自观点。他们的英语地道、规范、语速正常，还可能带有一点当地口音，这恰恰是学生将来在交际中可能遇到的真实情况，必须为此作好准备。这一部分的练习完全着眼在“听懂”，也就是理解说话内容，掌握语言所传达的信息，采用的练习形式主要是图片识别、是非题、填空题等等。为了帮助理解，除了在 Lesson A 的最后已经做过一些听力练习外，本部分开始时对听力材料中的专有名词、背景知识、少量生词也做了必要的准备；

Part 2 City Living 这是有故事、有情节、有人物的情景喜剧 (sitcom) 短片, 每集5—6分钟, 讲的是六个年轻的好朋友在纽约的生活情景, 生动、有趣、幽默, 而且常常有悬念, 要看懂其实并不容易。为了帮助学生听懂、看懂, 本部分分为三节:

1. Preview 先以若干幅照片介绍录像短片的故事梗概, 并做适当的语言准备;

2. While You Watch 为了帮助学生充分听懂、看懂, 我们提供了 50% 左右的录音文字脚本, 但需要填空。填空部分分为三类词语, 一类是 Everyday English, 放在绿色栏中, 这些都是英语口语中最常用的预构成语块, 也是表达会话策略的重要语言手段, 必须充分熟练掌握; 一类是表达交际功能的语言手段, 放在红色栏中; 还有一类是谈论某个题材所需要的词语, 放在黄色栏中。这样归类的目的是为了帮助学生掌握必要的语言手段。当然, 我们不鼓励看着文字脚本听录音, 这样会产生依赖, 最好是事先做准备, 看录像时注意力集中在屏幕上, 有利于提高听力;

3. After You Watch 这一部分再设计一个交际练习, 依然环绕同一题材和交际功能, 要求学生再次运用本课已学过的各种语言手段, 以求达到熟练掌握并使之内化的目的。

环绕语言交际功能编写教材、组织教学, 实际生活中的语言交际又一定环绕某一个题材进行, 而且有一定的情景。功能、题材、情景就是构成本教材的主线。

教材是课堂教学的核心, 课堂教学是通过教师来组织的, 一套好的教材应当有配套的教师用书。教师用书除了阐明教材的编写原则、教学法指导思想外, 最好能起到“教案”的作用, 让教师不但知道“教什么”, 而且知道“怎么教”, 以便教师能根据班级的具体情况用好教材, 帮助学生学到地道的英语。这一方面编者也进行了精心设计, 除了教师用书外, 还将配套发行电子教案光盘和供学生使用的配套助学光盘。

我们应两家出版社的邀约, 进行了这一项工作, 衷心希望这套视听说教材能适合我国大学英语教学的需要, 希望使用这套教材的学生经过努力, 不但能够听懂别人用英语说的话, 而且能够用英语表达自己的想法。当然, 这种尝试是否真的有效, 还需要经过实践的检验, 希望使用这套教材的师生提出宝贵的意见和建议, 以便我们不断改进。

中方编者
2007年4月

怎样提高英语听说能力

我国大部分大学生在进大学的时候前后已经学了近十年的英语。他们掌握了英语基本语法，掌握了一定量的英语单词，具备了初步的英语阅读能力，但是英语听说能力相对比较弱，尚不能从连贯的英语口语语流中获取信息，更难用英语准确、流利、得体地表达自己的思想。为了适应改革开放的需要，他们提高英语听说能力的心情非常迫切。

怎样提高英语听说能力呢？

经过十来年的学习，对于怎样学好英语，每个人都有一些成功的经验，也可能会有些失败的教训。我们并不想全面讨论这个问题，这里只想谈几点我认为对提高英语听说能力有效的重要方法和途径。

- 关于语言交际功能 我们知道，语言是交际工具，学习语言的最终目的是获得用所学语言进行交际的能力。我们常常说，学英语要提高实际运用英语的能力。这话说得很准确，因为语言就是用来做事的（to do things with words），用来达到某种交际目的，例如请求、建议、劝告、邀请、命令、希望、抱怨、同意、拒绝等等，这些就是语言交际功能。因此，为了提高英语教学的效率，做到了就能用，应当根据实际交际需要来选择和安排教学内容。当然，实际生活中的语言交际一定环绕某一题材进行，而且有一定的情景。功能、题材、情景就是构成本教材的主线，学习中要注意这几个方面；

- 关于语言形式 我们要表达某种交际功能，达到某种交际目的，一定要通过某种语言形式，学语言就是要掌握这些语言形式，例如：

提出一个建议，如果对熟悉的人，可以直接说：

You don't look well. You *should* stay in bed.

或：Why *don't* you just stay in bed?

It's not a good idea to go out on such a rainy day.

I'd rather you didn't go out.

如果对方不太熟悉，或者是上司、长者，就应当说得客气、委婉：

If I were you, I'd stay at home on such a rainy day.

或：It *might be* a good idea for us to postpone the meeting.

Might it be a good idea to postpone the meeting?

It would be more appropriate if you wrote a letter to him about your need.

这些不同的语言形式，有的用于日常交际，有的用于正式场合，有的直接、有的委婉，说话要看对象和场合，只有掌握了这些语言形式，语言交际才能做到准确、得体；

- 重视预构成语块的学习 上面这些例句中用斜体表示的都是我们所说的预构

成语块,必须重视预构成语块的学习,也就是学习常用的句套子、常用的词语搭配、尤其是常用动词的用法结构,把预构成语块当作一个单位来记忆。学好和用好预构成语块,不但能保证交际时使用的英语地道、得体,而且有利于提高口语的流利程度。我们知道,口语交际时大脑不但要处理语言而且要处理信息,掌握常用的预构成语块可以让大脑赢得更多的信息处理时间,保证讲话的流利性,这一点在英语口语学习中是非常重要的。

不要孤立地背单词,那样是学不到地道的英语的。我们在研究中发现,学生作文和口语中经常出现 *touch the society、*touch world 这样的话语,样子像英语,实际上英语中从不这样说,这是因为孤立地背单词的结果。“touch”解释“接触”,就以为凡是中文里可以使用“接触”的地方,英语中一定是“touch”,其实“touch”的基本意义是“用手触摸”,可见上面这样的搭配在英语中是不妥当的。又譬如,大学生都知道“reason”解释为“理由”,“there is”表示存在,但是很少有学生会说(或会写)

There is no reason to believe ...

There is every reason to expect ...

There is some reason to think ...

而这些恰恰是非常地道的英语表达法。这些例子充分说明,要学地道的英语,必须重视预构成语块的学习;

- 重视会话策略的学习 口语交际的本质特征之一就是交互性,也就是两个人说话一定是你说几句我说几句,相互交替进行。因此,怎样开始谈话、怎样结束谈话、怎样得体地打断或反驳别人的话语,这些就是需要学习的会话策略。例如:

你要告诉人家什么事情,可以说: You know what? 或者: Hey listen.

问人家有什么问题或困难,可以说: What's up?

对别人说的话表示明白了,说: Got it. 问人家是否明白,说: Got it?

如果话说到一半你改变了想法,可以说: Wait a minute, ...

要强调某事,可以说: You know, ...

表示非常同意别人说的话,可以说: That's it.

对自己刚刚说的话不怎么有把握,可以说: Wait, ... (然后转折)

表示绝对不会照人家说的去做,可以说: No way!

表示人家的建议太棒了,可以说: Sounds terrific!

想插话,可以说: Speaking of ...

这些都是日常英语口语中生动规范的讲法,丰富多采,掌握这些说法可以让英语对话自然、流畅地展开。当然,上面这些说法不是当着什么人都可以说、也不是无论在什么场合都可以说的,怎样才能说得得体,就需要好好学习;

- 关于仿说 既要学习交际功能,又要学习表示交际功能的语言形式,怎么学呢,我们认为仿说是一种比较有效的方法,仿说就是“有指导的”(guided)说话:先给定一段示范对话,让学生掌握表达某种交际功能以及表达一定题材所必需的语

言形式,要求学生模仿示范对话中的用语,然后运用相关信息用英语开口说话。所谓相关信息主要指两种信息,一种是跟说话者本人或情景有关的真实信息,这叫做真实交际(real communication);一种是教材中提供的假想的信息,这叫做模拟交际(simulated communication)。在改编版教材中用蓝色方框表示的就是供练习用的信息(information for practice),使学生在学了某个交际功能的语言表达方式后,不但有话可说,而且有内容可说,进行规范的、自然的英语角色对话,举一反三地进行练习,其中少量练习可以在课堂上做完,其他的可以由学生在课外进行操练。采用“仿说”的学习方式不会限制学生发展英语自由表达思想的能力,因为提供相关信息并不是为了限制学生说话的内容,而是为了减少构思内容所需要的时间,重点是掌握表达所需要的语言形式,提高学习效率。因为不是每个人都有丰富的想象力的。对于有独创性的、结合自己实际情况的表述,毫无疑问那是应当鼓励的。说到底,学语言需要练习,“仿说”就是提供练习的形式和手段。当然,仿说的能力还不是自由说话的能力,但是如果每节课能够熟练地、有效地掌握一、二个交际功能的表达法,并能结合一定的交际情景和题材用英语开口说话,两个学年内就有可能掌握一百几十个交际功能的表达法,离自由说话的能力也不会太远了。更重要的是仿说可以使 学生逐步建立用英语说话的信心、掌握说地道而且得体的英语的能力;

- 关于内化 学习口语一定要开口,一个语言形式学会了,而且能够在实际交际中使用并达到了某种交际目的,这个语言形式就内化了,成了已经实际掌握并能运用的东西。使用的次数愈多,内化的程度愈高;不断学习新的语言形式、不断在交际(包括真实的交际和仿说练习中的模拟交际)中使用,内化的面不断扩大,个人语库不断扩大,逐步就能建立起说英语的信心,最后达到用英语自如地进行交流的目的;
- 关于领会能力与产出能力 听是领会能力,说是产出能力。有人说听是消极语言能力,说是积极语言能力,仿佛听懂别人的话是很容易的,说才是困难所在。这种说法是不对的,听和说都需要大脑语言机制的积极参与,不存在什么消极的过程。事实上,从某种意义上说,听比说更难。《新概念英语》的作者 L. G. Alexander 说得对:听比说更难,因为听人家说话,主动权在人家手里,说什么、怎么说、词汇是否丰富、结构是否复杂、语音、语调、语速,甚至有没有地方口音,在真实的语言交际中听的人都没有选择的余地;说就不同了,说什么、怎么说,主动权在自己手里,不会说的,还可以采用回避策略,换一种方式来说,等等。确切地说,“听”是领会能力,为了发展领会能力,本教材中采用的听力材料全部是用正常语速进行的真实的语言材料,另外还设计了较多的信息转移(information transfer)练习,如识别图片、表格填空等等,帮助学生通过听掌握语言中所表达的信息;“说”是一种产出能力,我们设计了较多的仿说练习,以便有效地提高说的能力;

- 关于语音学习 提高英语语音的准确性,不但能够提高交际的效率,使别人能准确地听懂你说的话,而且也能提高自己说英语的信心,乐于说英语。语音学习的理想目标是发音准确、自然,听起来像说母语一样,这个目标不是随便可以达到的,非下苦功不可,但是应当向这个方向努力。在学习方法上不但要重视单个音发音准确,而且更要重视所谓超音段音位的学习,也就是在连续语流中的词重音、句重音、元音弱化、连读、语调等等。要提高英语语音的准确性,可以反复听教材中的音频材料,在提高听力鉴别能力的基础上,通过摹仿改进自己的英语语音。这主要靠学生自己的努力,为此,在助学光盘上安排了相应的有针对性的语音练习,学生可以反复进行操练,提高语音语调的准确程度。

以上几点当然不是学好英语口语的全部要点,但注意以上几点可以帮助你学到地道的英语口语,建立起说英语的信心,能够用英语开口说话,达到运用英语进行交际的目的。

最后还要说一点,我们认为英语是可以学好的,但是英语又不是随便可以学好的。说前面这句话是为了建立信心,说后面这句话是为了防止浮躁情绪。要学好英语,必须方法正确,这就是本篇“短文”的意思,同时必须努力,要下苦功。相信经过努力,大家一定能够学好英语,达到运用英语进行参与国际交际的目的。

杨惠中
2007年4月

Contents

Unit 1 All About Me 2

Topic	Introductions and relationships
Functions	Informal and formal introductions
Vocabulary	Relationships and life events

Lesson A	The people in my life 2
<i>Vocabulary Link:</i>	Talking about relationships
<i>Listening:</i>	Nosy Nora
<i>Speaking:</i>	I'd like you to meet ...
<i>Communication:</i>	Is it you?

Lesson B	Special people 8
<i>Global Viewpoints:</i>	Special people
	Memories
<i>City Living:</i>	A favorite keepsake

Unit 2 Express Yourself! 14

Topic	Expressing feelings through words and gestures
Functions	Asking how someone is
Vocabulary	Feelings; gestures

Lesson A	Feelings 14
<i>Vocabulary Link:</i>	How do they feel?
<i>Listening:</i>	Why are you smiling?
<i>Speaking:</i>	How's it going?
<i>Communication:</i>	High school reunion

Lesson B	Feelings and emotions 22
<i>Global Viewpoints:</i>	Feelings and emotions
	Greetings around the world
<i>City Living:</i>	An important rule for traveling

Unit 3 Let's Eat! 28

Topic	Food
Functions	Offering and suggesting
Vocabulary	Adjectives describing foods; eating in a restaurant

Lesson A	Foods we like	28
	<i>Vocabulary Link:</i>	Talking about foods
	<i>Listening:</i>	Foods of the southern United States
	<i>Speaking:</i>	Pizza again?
	<i>Communication:</i>	Veronica's Restaurant

Lesson B	Favorite foods	34
	<i>Global Viewpoints:</i>	Favorite foods International foods
	<i>City Living:</i>	The spicier the better

Unit 4 Today's Trends 40

Topic	Modern trends and fashions
Functions	Agreeing and disagreeing; giving advice
Vocabulary	Family statistics — multiples and percentages; style and fashion

Lesson A	Modern family trends	40
	<i>Vocabulary Link:</i>	Family statistics
	<i>Listening:</i>	Non-traditional families
	<i>Speaking:</i>	I don't agree!
	<i>Communication:</i>	Modern opinions

Lesson B	Family trends	47
	<i>Global Viewpoints:</i>	Family trends Personal style
	<i>City Living:</i>	You ought to get more exercise!

Unit 5 Unsolved Mysteries 54

Topic	Unsolved mysteries
Functions	Talking about possibility and impossibility
Vocabulary	Crime; mysteries

Lesson A	A detective is on the case.	54
	<i>Vocabulary Link:</i>	Cops and robbers
	<i>Listening:</i>	The greatest detective
	<i>Speaking:</i>	The Dodd Diamond
	<i>Communication:</i>	The Lindbergh kidnapping

Lesson B	Mysteries and strange events	60
	<i>Global Viewpoints:</i>	Mysteries and strange events
	<i>City Living:</i>	Elementary, my dear Tara!

Unit 6 *The Mind* 66

Topic	Memory and dreams
Functions	Expressing degrees of certainty
Vocabulary	Memory and memories; sleep and dreams

Lesson A How's your memory? 66

<i>Vocabulary Link:</i>	College reunion
<i>Listening:</i>	Study tips
<i>Speaking:</i>	I don't think so.
<i>Communication:</i>	The house in my dream

Lesson B Strange dreams 73

<i>Global Viewpoints:</i>	How's your memory? Strange dreams
<i>City Living:</i>	Roberto's strange dreams

Unit 7 *Let's Celebrate!* 80

Topic	Parties, festivals and holidays
Functions	Accepting and refusing invitations
Vocabulary	Types of parties, describing festivals

Lesson A Party time! 80

<i>Vocabulary Link:</i>	Different kinds of parties
<i>Listening:</i>	A catering company
<i>Speaking:</i>	It's a pool party.
<i>Communication:</i>	Party planning

Lesson B Festivals and holidays 86

<i>Global Viewpoints:</i>	What a party! Festivals and holidays
<i>City Living:</i>	Aloha everyone!

Unit 8 *In the Neighborhood* 92

Topic	Neighborhood life
Functions	Polite requests with modal verbs and <i>mind</i> ; imperatives
Vocabulary	Errands; describing neighborhoods

Lesson A Running errands 92

<i>Vocabulary Link:</i>	A busy day
<i>Listening:</i>	Too much to do

Speaking: Can I help you?
Communication: An errand service

Lesson B

Running errands 98

Global Viewpoints: Running errands
My neighborhood
City Living: Claudia's errand service

Video Characters

"City Living" is the story of the day-to-day lives of six friends living, studying, and working in New York City. Takeshi Mifune is a film student from Osaka, Japan. He lives with his best friend Mike Johnson, a struggling actor from Minneapolis, Minnesota. Tara Greene is a student and waitress from Nottingham, England. Her roommates are Sun-hee Park, a computer instructor from Seoul, Korea (R.O.), and Claudia Oliveira, a software sales manager from Rio de Janeiro, Brazil. Claudia's boyfriend, Roberto Chavez, is a financial analyst from Mexico City, Mexico. Interesting, exciting, and always fun—that's "City Living"!



Name: Takeshi Mifune
Age: 26
Hometown: Osaka, Japan
Profession: film student



Name: Sun-hee Park
Age: 25
Hometown: Seoul,
Korea (R.O.)
Profession: computer
instructor



Name: Mike Johnson
Age: 24
Hometown: Minneapolis,
Minnesota, U.S.A.
Profession: actor, waiter, singer,
painter, receptionist



Name: Claudia Oliveira
Age: 29
Hometown: Rio de Janeiro,
Brazil
Profession: software sales
manager



Name: Tara Greene
Age: 27
Hometown: Nottingham,
England, U.K.
Profession: art student,
waitress

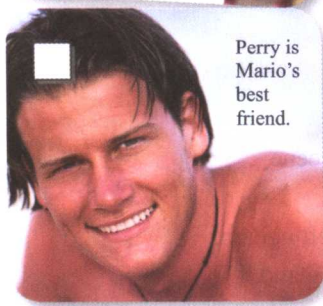
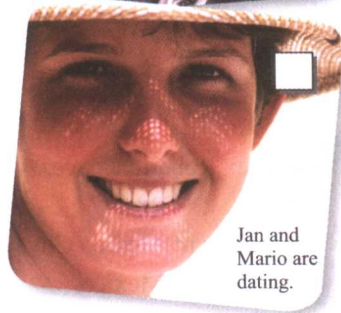
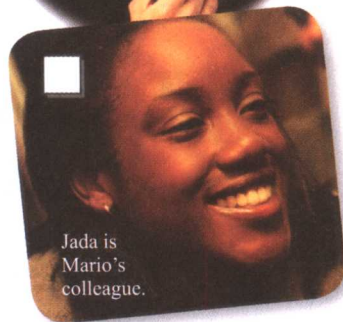
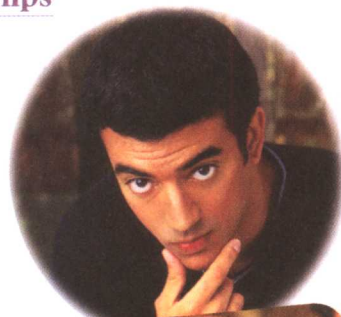


Name: Roberto Chavez
Age: 28
Hometown: Mexico City,
Mexico
Profession: financial
analyst



Talking about relationships

A Read about these people in Mario's life. Then match each of Mario's statements (1–6) below with a person. Use each statement only once.



1. "He is the boss in my office."
2. "He's a great guy. We like doing things together."
3. "She's my girlfriend."
4. "She's my cousin."
5. "We met once — at a party."
6. "We work in the same office every day."