

曹雪芹《废艺斋集稿》丛考

吴恩裕著

发现《红楼梦》之外另一部巨著
著名红学家吴恩裕先生遗世著作
曹雪芹佚著浅探



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

曹雪芹《废艺斋集稿》丛考

吴恩裕



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

《废艺斋集稿》丛考 / 吴恩裕著. —北京: 当代中国出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80170-938-7

I. ①废… II. ①吴… III. ①随笔 — 作品集 — 中国 — 清代②
废艺斋集稿 — 研究 IV. ①I264.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第197919号

出 版 人 周五一

总 策 划 同道新文

责任编辑 宗 边 雍 薇

封面设计 嫁衣工舍

印 制 毛诚德

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里8号

邮政编码 100009

网 址 <http://www.ddzg.net>

邮 箱 ddzgcbs@sina.com

编 辑 部 (010) 66572152 66572264 66572154

市 场 部 (010) 66572281 或 66572155/56/57/58/59 转

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 16 787 × 1092毫米

印 张 17.5

字 数 200 千字

版 次 2010 年 11 月第 1 版

印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷

定 价 32.00元

纪念吴恩裕先生

我从未见过吴先生一面。但他在学术方面的努力与贡献给我相当的指引和教诲。

吴先生说，有新材料就有新学问，有新发现的实物就会产生新观点。这种认识论和方法论使他在曹雪芹历史的研究上获得巨大成果。他发现的《四松堂集》手写本、《鹪鹩庵笔麈》、己卯本《石头记》的失散的章回，对张永海老人和健锐营的调查都已是公认的学术成果。

唯有《废艺斋集稿·南鹞北鸢考工志》的考证，红学界的认可还很不一致，但他的论点并未被驳倒，我是他研究这一问题的后学者，深感荣幸。我知道，62年以后，他在香山做调查的日子里，他的儿子吴季松星期天把他送到香山驻地，总是搭最后一班车返回清华上学，当时政治环境对他的家庭并不有利，然而父子两人孜孜不倦求学、求知、求真的态度让我十分感动。

吴先生一生有两大遗憾：一、他本是学政治学的，但终其一生，并未学以致用；二、他在十一届三中全会以后、大有可为之年突然去世，真太可惜了。但他同时又有两大欣慰：一、他为曹雪芹研究作出过巨大贡献，他告诉人们曹雪芹不仅写有《石头记》，还写有一部天才的工艺制作巨著；二、他的研究成果和延续已在北京植物园曹雪芹纪念馆展出，给中国人民提供了一块争鸣讨论《石头记》和曹雪芹问题的学术平台。

胡德平

（曹雪芹研究会首任会长）

2010年10月1日

目 录

第一部分 曹雪芹《废艺斋集稿》的发现

一 曹雪芹的《废艺斋集稿》概述	3
(一)《废艺斋集稿》的发现	3
(二)《废艺斋集稿》的大概内容	8
二 《废艺斋集稿》残稿介绍	18
第一册 曹雪芹《蔽帚馆鉴印章金石集》残存	18
第二册 曹雪芹《南鹞北鸢考工志》残卷校补	21
(一)《南鹞北鸢考工志》曹雪芹的自序校补	21
(二)《南鹞北鸢考工志》董邦达序校补	24
(三)《南鹞北鸢考工志》中的残存文字	25
(四)《此中人语》中关于肥扎燕画法的一页	39
(五)敦敏《瓶湖懋斋记盛》残文校补	41
(六)《瓶湖懋斋记盛》阙文钩沉	59
(七)《南鹞北鸢考工志》的成书年代	73

(八) 《南鹞北鸢考工志》董邦达序书后	82
(九) 关于敦敏的《瓶湖懋斋记盛》	89
(十) 曹雪芹所见之《如意平安图》	96
第三册 曹雪芹在《岫里湖中琐艺》一册中所绘乌金翅图 及其论光与画残篇	102
第四册 曹雪芹讲编织印染的残文和江宁织造局的织机	110
(一) 编织残文	110
(二) 江宁织造局的织机	114
第五册 曹雪芹《斯园膏脂摘录》片断	128
补篇: 乾隆时德荣泥塑曹雪芹像的照片	137

第二部分 《废艺斋集稿》真实性研究

一 论《废艺斋集稿》的真伪——兼答陈毓罴、刘世德 两同志	145
(一) 我对讨论《废艺斋集稿》真伪的态度	145
(二) 我在 1973 年前后所了解的抄存者孔祥泽同志以及他提供 材料的情况	148
(三) 《废艺斋集稿》中的《南鹞北鸢考工志》不可能是假的 ...	155
(四) 新发觉“是岁除夕〔老〕于冒雪而来”原校补的一个 问题	166

(五) 《废艺斋集稿》的存在在日本和中国的人证	171
(六) 有了人证后, 仍可考察孔祥泽提供的《废艺斋集稿》的 真伪问题	175
(七) 据新发现《废艺斋集稿》其他各册残文的内容和思想证明 《废艺斋集稿》是曹雪芹的著作	177
(八) 关于《南鹞北鸢考工志》董邦达序的真伪问题	192
(九) 关于敦敏的《瓶湖懋斋记盛》	201
(十) 关于所谓《自题画石诗》的问题	217
(十一) 最后不能不说的话	225
二 跋: 日本松枝茂夫教授关于访问高见嘉十教授的来信	227
三 《红楼梦》的反儒和《废艺斋集稿》残篇中的近墨 反儒思想	236
(一) 《红楼梦》里的反儒家思想	236
(二) 《废艺斋集稿》残篇里的反儒近墨思想	248
(三) 对《红楼梦》和《废艺斋集稿》残篇中反儒近墨思想的 几点看法	257

『废艺斋集稿』丛考

第一部分

曹雪芹『废艺斋集稿』的发现

一 曹雪芹的《废艺斋集稿》概述

（一）《废艺斋集稿》的发现

《红楼梦》的读者，从书中广泛涉及绘画、医学、建筑、烹调、小手工艺等等，很自然地会推测：作者是个多才多艺的人，除写小说外，他还有其他方面的艺术才能。过去二百多年来读《红楼梦》的人，不论赞成或反对它的，都认为作者是个“博于材艺”（见二知道人：《红楼梦说梦》）的人，是“于学无所不窥”（见洪秋蕃：《红楼梦抉隐》）的人。比较全面一些的，如说：“一部书（裕按：指《红楼梦》）中，翰墨则：诗词歌赋、制艺尺牍、爰书戏曲，以及对联匾额、酒令灯谜、说书笑话，无不精善。技艺则：琴棋书画、医卜星相，及匠作构造、栽种花果、畜养禽鱼、针黹烹调，巨细无遗。……”（见王希廉《新评绣像红楼梦全传》）

可是，从曹雪芹逝世到现在已经 210 多年了，他的著作，除《红楼梦》外，我们连一首完整的诗、一张字或画也没有发现。当然，他在当时不是一个文人，《熙朝雅颂集》、《八旗人诗钞》（法式善编，未刊，我是在恩华氏藏书中看到的）、《八旗文经》这些书里没有他的诗文，是不足怪的。这样说，难道曹雪芹的诗文书画，就没有一些流传在民间的么？

据我们所知，敦敏在乾隆二十五年（庚辰，1760 年）就给曹雪芹写过一首《题芹圃画石》。乾隆二十七年（壬午，1762 年），曹雪芹又给敦诚写过《题琵琶行传奇一折》的诗。敦氏弟兄以及新材料《瓶湖懋斋记盛》中的白媪，都是直接接触过曹雪芹的人，他们都说曹雪芹贫居西郊时卖过画。在曹雪芹死后，敦诚在其所辑的《闻笛集》里，还搜集过曹雪芹给他的诗文书信。难道这些东西一点都没有流传下来么？

实则，有是有的。不过我们直到现在还没有看到。陶北溟先生告诉过我，抗日战争爆发之前，他在武昌看见过曹雪芹画的扇面《海客琴樽图》，上面还有他自题的一首绝句。张政烺同志对我说，他在 1946 年看见过署名“梦阮”画的一幅石，画旁有从上端直到下端的题诗。魏宜之先生说 1954 年有人以曹雪芹的书

简求售，并看见过曹画的《抚松远眺图》。这些都是曹雪芹的遗作流传下来的证明。

我在1973年2月份《文物》上发表的《曹雪芹的佚著和传记材料的发现》一文中的材料，是二百多年来有关曹雪芹文献的首次重要发现。这项材料包括：曹雪芹的佚著《废艺斋集稿》里面的《南鹞北鸢考工志》的文字和图式残稿、讲烹调一种的几页残文。另外还发现了曹雪芹的一首《红楼梦》外的诗。这里先讲一下发现《废艺斋集稿》的经过及其大概内容。

这部包括曹雪芹八种遗著的《废艺斋集稿》手稿的内容，是抄录其中的一种——《南鹞北鸢考工志》的孔祥泽君在1971年告诉我的。关于原稿怎样在抗日战争时期在北平被发现，又怎样在抗战胜利后被一个日本商人带走的经过，大概如下：

大约在1943年，孔祥泽在北平的北华美术专门学校习绘画和雕塑。当时有个日本籍教雕塑的教师高见嘉十，曾偶然同孔祥泽谈起中国的风筝。高氏表示愿与孔君合作，编印一部风筝谱。后来就由孔君到各图书馆借这类书籍作为参考。在他们的研究过程中，孔祥泽自己也曾向以制风筝著名的赵雨山，画家关广志、金仲年和杨啸谷等人请教。赵于1946年在北京大学的图书馆工

作。当时我正任教于该校，可惜没有什么接触。否则，很可能提早知道《废艺斋集稿》的消息。解放后北京大学的老人还有和赵熟的。他们都知道赵是北京一位著名的风筝爱好者和扎糊者。赵雨山于1967年逝世。关、金和杨三人，也在前些年相继逝世了。

孔祥泽与高见的工作开始不久，高见就从另外一个日本商人金田氏那里借到一部手稿。这部手稿共八册，锦套，封面题签“废艺斋集稿”。他们细检之下，才知道是《红楼梦》作者曹雪芹的遗著。由于他们当时主要目的是要搞风筝谱，所以便由赵、关、金和孔祥泽抄摹《废艺斋集稿》中讲风筝扎绘方法和风筝图的《南鹞北鸢考工志》。对其余七种，他们都没有十分注意。

据说，那个日本商人金田氏很看重《废艺斋集稿》，在他们抄摹《南鹞北鸢考工志》的时候，金田氏每天都亲自把书送来，坐待到一定时间，又拿回去。为了怕损伤原稿，他还限制用铅笔描。在孔祥泽、赵雨山、金仲年、关广志、杨啸谷等人共同抄摹近一个月以后，金田氏就把《废艺斋集稿》收回去了。1945年日本帝国主义投降后，金田氏杳无消息，高见嘉十也回了日本。曹

雪芹这部孤本手稿，也就不知下落了。

关于这部手稿是怎样到了日本人金田氏手里的？据孔祥泽说，金田氏是从清朝礼亲王的后人金鼎臣那里以重价买去的。当时一起售与日人金田氏的，还有曹雪芹写的字、画的画和刻的几方图章。

据孔祥泽说，他们只把《南鹞北鸢考工志》中的风筝图式描摹下来十分之七八，文字材料抄得很少。《废艺斋集稿》中除他们抄下的《南鹞北鸢考工志》中的那些内容和烹调的残页之外，其余多种，现在都已无法详知。

我在《文物》上那篇文章发表以后，据知已由有关方面与日本文化界联系，希望他们把这项材料访求一下。1975 年据日本松枝茂夫教授传来的访求消息：他们曾去日本富山县访问高见嘉十。高见已达 80 高龄，尚能回忆起他在中日战争期间在北京教书时，确有一个中国学生抄摹过一部讲扎绘风筝的《南鹞北鸢考工志》。数月后，《红楼梦》的日文译者伊藤漱平助教授给我来信说，高见嘉十现居其故乡富山县，已 80 多岁。等到他们去访问时，高见已几乎完全丧失记忆力了。希望我们国内的收藏者，能把有关这一著作的材料，早日公诸大众。则对于全面评价《红楼

梦》和研究其作者思想的工作，将是很大的贡献。^{〔1〕}

（二）《废艺斋集稿》的大概内容

据孔祥泽说，《废艺斋集稿》包括八种曹雪芹的稿本，分订为八册，大小相当于现在的16开本。除讲做菜的一部分字迹是另外一个人写的外，其余的七册，都是一个人的笔迹，估计都可能是曹雪芹的亲笔。全书卷首有的有旁人写的序，笔迹各不相同，估计也应该是各该序者的亲笔。因为当时著者常有请给他们著作写序的人，亲笔把序文抄录在他们的著作稿本上面的习惯。如永忠给《四松堂集》写的序，便是敦诚请他本人给抄录在《四松堂集》的稿本上面的。各册书端还有不同笔迹的批语，孔祥泽

〔1〕 这里要说明两点：（一）1979年6月4日松枝茂夫教授来信告诉我他会见高见嘉十的情况。该函主要说高见因年老患脑动脉硬化症，已记忆不清。但当松枝茂夫教授把我在《文物》上那篇文中的风筝图片拿给他看时，他想了想，点了点头说：“记得，我还给改了一改。”当地公民馆长告诉松枝茂夫教授说：他曾在高见住的屋里“看见过风筝图，现在可惜没有了”。这是我最近才知道的那次访问的真实情况，应在此申明。详看我的《曹雪芹佚著浅探》（天津人民出版社）一书中松枝茂夫教授给我的信和我的附言。（二）伊藤漱平先生现任日本东京大学文学部教授。

现在只记得其中有董邦达的，旁人的批语，他已记不清楚了。

兹将八册的大概内容，略述如下。

第一册是关于刻图章的，据孔君回忆这一册原题名为“蔽芾馆鉴印章金石集”。作者自序中说：“蔽芾”即“弼废”，是帮助残废人的意思。“馆鉴”是“管见”。书中讲如何选料、制纽、治印、刻边款，讲章法、讲刀锋等等。此外还有彩绘的图式，孔君当时曾描摹下少数几个图式。在这一册的卷首序言里，作者曾说明这册讲刻印章的东西，是他早已写了的，不是新编写的，当初原是自己遣兴。近年来接触一些因残废而生活无着的人，才感到刻图章也可以成为他们的一种谋生的手艺，所以才又整理成篇的。（按：刻图章本是封建文人的一种玩艺。）

曹家一向有文学艺术传统，故曹雪芹在读书的年龄就应该早已熟习刻印了。从近年所传曹雪芹的黄蜡石笔山底面“高山流水诗千首，明月清风酒一船”的刻词和“曹霑”的印记等等，可以稍窥曹雪芹治印鳞爪。可惜孔君当时描摹下来的那几个图章多已遗失，《考稗小记》所记雪芹自刻的两方印章，惜已只知道其字句，否则倒是可以把实物拿来同笔山底面的刀法比较、印证一下的。